

على الغيتار والكمان تفاعل معه بإعجاب الحاضرون

ثنائي إسباني يحيي أمسية موسيقية في مكتبة الكويت الوطنية بمعزوفات كلاسيكية



السفير الإسباني لدى البلاد ميغيل أغيلار يتوسط العازفين



الثنائي أرماندو أوربون ولورينا فيرنانديز يقدمان وصلات كلاسيكية

لاسيما أنهما سينتقلان تباعا إلى الدول الخليجية الأخرى. وأعرب أغيلار عن أطيب تمنياته بأن ينال ما يقدمه الثنائي الإسباني من فن موسيقي إعجاب الجمهور الخليجي والتعرف عليه أكثر.

دول مجلس التعاون. من جانبه أعرب السفير الإسباني لدى البلاد ميغيل أغيلار لـ (كوئنا) عن سعادته بوجود العازفين الإسبانين في الكويت لنشر حضارة بلدهما وثقافته للجمهور الكويتي والخليجي

خلال هذه الاحتفالية الموسيقية إلى نشر الثقافة الإسبانية في منطقة الخليج.. وأضافت أن أولى محطاتها في الدول الخليجية كانت في العاصمة السعودية الرياض وكانت ثانيها في الكويت اليوم على أن ينتقلان تباعا إلى البحرين فبقية

الغيتار والكمان تفاعل معه بإعجاب الحاضرون في الأمسية من عشاق الموسيقى. وعلى هامش الأمسية قالت الفنانة الموسيقية فيرنانديز لـ (كوئنا) إن الموسيقى لغة العالم «لذا نسعى من

ومن خصوصية هذه الأمسية الموسيقية التي نظمها مكتبة الكويت الوطنية بالتعاون مع السفارة الإسبانية لدى البلاد والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأداء العالي الذي قدمه الثنائي الإسباني على ألتى

غمرت خشبة مكتبة الكويت الوطنية مساء أمس الأول الأحد أجواء الثقافة الموسيقية اللاتينية بمعزوفات وأغاني كلاسيكية إسبانية وبرازيلية للثنائي الإسباني أرماندو أوربون ولورينا فيرنانديز.

مهرجان السينما العربية يكرم المخرج السعودي عبد الله المحيسن



عبد الله المحيسن

تدريبية في فنون السينما، وذلك تقديراً لاسم المحيسن وإسهاماته. يذكر أن عبد الله المحيسن هو أول سعودي متخصص في صناعة السينما، حيث درسها في معهد لندن وحصل على الدبلوم العالي في الإخراج السينمائي منتصف السبعينيات، وأنشأ أول استديو للتصوير السينمائي بالملكة، ومن أبرز أفلامه اغتيال مدينة والصدمة وظلال الصمت الذي رُشح للمسابقة النهائية بمهرجان روما عام 2007، وحصل على جائزة بمهرجان ناننت. ويقام مهرجان السينما العربية بمدينة شرم الشيخ منتصف يوليو المقبل برعاية وزارة الثقافة واللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء.

أعلنت إدارة مهرجان السينما العربية تكريم المخرج السعودي الرائد عبد الله المحيسن، في الدورة الأولى من مهرجان السينما العربية التي تقام بمدينة شرم الشيخ في يوليو المقبل. وقال أيمن الحكيم: رئيس المهرجان؛ إن إدارة المهرجان بدأت في التجهيز لفيلم تسجيلي وكتاب خاص عن المحيسن، ودوره الرائد باعتباره أول مخرج في تاريخ السينما السعودية. وأضاف الحكيم: أن المهندس أسامة الشيخ وافق على تخصيص جائزة مالية باسم عبد الله المحيسن تقدم للفائز في مسابقة أفلام طلاب السينما بالعالم العربي التي يقيمها المهرجان، وذلك من خلال شركته للتدريب وفنون السينما والإعلام، بالإضافة إلى 5 منح

نجوى كرم تطرح «مغرومة بحالي»



نجوى كرم في بوستر «مغرومة بحالي»

وحصلت الأغنية عبر قناة «روتانا» بيوتيوب على قرابة 100 ألف مشاهدة، بعد أقل من 24 ساعة على طرحها.

أصدرت المغنية نجوى كرم أغنية جديدة من ألبومها الأخير «كاريزما» بعد إحيائها حفلة غنائية ناجحة في العاصمة الإماراتية أبوظبي. وجاءت الأغنية الرابعة من ألبوم «كاريزما» بعنوان «مغرومة بحالي» ونشرتها عبر منصات التواصل ومواقع توزيع موسيقية. وأحييت كرم منذ أيام حفلة ناجحة في العاصمة الإماراتية، قدمت فيها مجموعة من أشهر أغانيها القديمة والحديثة، وسط تفاعل كبير من الجمهور الحاضر.

وهذه الأغنية الرابعة التي تكشف من الألبوم الجديد، وهي من كلمات إميل فهد، وألحان وسام الأمير، وتوزيع فادي

شذى حسون بين الحب والأكشن بأغنية «حلم عمري»

وصفت شذى حسون الحبيب بأنه حلم العمر الذي لا بد من تحقيقه. على صعيد الصورة، جاء الكليب بـقالب مشهدي جمع بين الرومانسية والأكشن، وظهرت شذى حسون بصورة جديدة ومختلفة حيث ظهرت بصورة الأنثى التي تترأس عصابتة لتحرير حبيبها من السجن. حملت أغنية «حلم عمري» كلمات حسام سعيد وألحان محمد زعفراني وتوزيع تيام طارق.

بعد ترقب وانتظار، طرحت النجمة شذى حسون أغنيها الجديدة «حلم عمري» على طريقة الفيديو كليب حصرياً على اليوتيوب، وحمل توقيع المخرج اللبناني فادي حداد. وجاءت أغنية «حلم عمري» باللهجة المصرية وبـقالب غنائي رومانسي سريع. وشكلت عودة شذى حسون للأغنية المصرية بعد غياب سنوات. شددت أغنية «حلم عمري» على قيمة الحب وأهميته في حياة الناس، حيث

إليسا وأصالة تختتمان مهرجان صيف الكويت



أصالة



إليسا

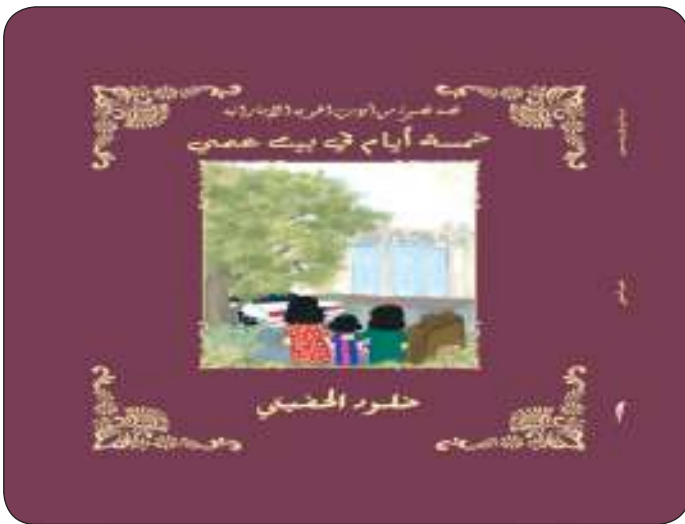
شعبة الكون" وقدمت عدة أغاني منها "قد الحروف، شكرًا، إشتقت لك، عقوبة، طلبتك، ما عرفتك، بن أكابر، ذاك الغبي، سواها قلبي، وغيرهم من الأغنيات". وأشارت إلى أنها كانت حريصة خلال الحفل على تكريم الفنان الكويتي الراحل عبدالكريم الطربي، حيث افتتحت الحفل بأغنية أهداه للكويت بعنوان " يا

مع شركة التوزيع وتري وصل للقضاء. وتصدّر هاشتاج "إليسا في الكويت" قوائم الرائج في دول العالم العربي عبر تويتر. كما حرصت الفنانة أصالة، على الحضور ببرنامج غنائي منوع، اختارته بعناية وطفى عليه الطابع الطربي، حيث افتتحت الحفل بأغنية أهداه للكويت بعنوان " يا

نسيك، ذنبي أنا، أسعد واحدة، نفسي أقول له، يتمون، من أول دقيقة، تصدق بمين، عيشالك وغيرهم من الأغنيات. وطالب الحضور إليسا خلال الحفل بأغنية "بتمايل على الـ beat" وردت عليه: "Soon". يذكر أن إليسا أعلنت عن قرب صدور الأغنية منذ أسابيع ولكن الأمر تعرقل بسبب

إختتمت فعاليات النسخة الأولى من مهرجان "صيف الكويت" الغنائي بحفل جمع كل من إليسا وأصالة نصري وسط حضور جماهيري كبير وإستمر لمدة 4 ساعات. وإفتتحت الفنانة إليسا، الحفل وسط تفاعل من الجمهور وقدمت باقة متنوعة من اغنياتها من بينها: "ارجع للشوق، كرمالك، أنا شبه

خلود الحفيتي تصدر كتاب «خمسة أيام في بيت عمي»



غلاف كتاب «خمسة أيام في بيت عمي»

والترجمة، فهذا الهدف الأساسي والرئيسي من إنشاء مبادراتها الأدبية الثقافية التي تركزت على تضمين الهوية الإماراتية المادية والمعنوية في أشكال عدة من الأدب. وأكدت: «إذا أردت لفكرة أن تدوم ضغها في قصة».

وتشير الحفيتي في قصة «خمسة أيام في بيت عمي» إلى أنها الراوي وبطلة القصة، وإلى أن الكتاب قد يكون طرفة أدبية هجينة بين معالم وأصناعات الكتابة في العصر الحديث في (القصة القصيرة، المذكرات والسيرة الذاتية)، وتعدّها عملاً أدبياً يستطيع القارئ تصنيفه كما يشاء، إلا أن الثابت وغير القابل للتغيير أن الكتاب يمثل قصة قصيرة واقعية حدثت قبل عشرين عاماً من تاريخ إصدارها، ما زال أبطالها على قيد الحياة، قصة تحكي ملامح الهوية الإماراتية فيها، وترمز في

الذي يأتي ضمن مبادرة «الحراك الثقافي» التي أسستها الكاتبة بأصول أدبية ثقافية هدفها تضمين الهوية الإماراتية المعنوية والمادية في قالب قصصي سردي قابل للنشر والترجمة العالمية. وأعربت الكاتبة في ما يخص تفاصيل الكتاب من رسومات وصور توضيحية للمشاهد والأحداث إنها صور مرسومة بأغنية القصيدة المحفورة في عقل الكاتبة اللاواعي، إذ سهرت الليالي لتتفكر في أدق التفاصيل حتى أعطتها ملامح الواقعية بمساعدة الفنانة التشكيلية السعودية سارة حمد، فالرسومات جميعها من بيئة حقيقية. قررت الكاتبة أن تؤرّخ هذه التفاصيل وتحفظ فيها في قالب قصصي سردي قابل للنشر



خلود الحفيتي

تقول الكاتبة الإماراتية خلود الحفيتي إن قراء ومقتني إصدارها الأول «خمسة أيام في بيت عمي» أغلبهم سينظرون إلى القصة على أنها من مليون قصة؛ قصة للأطفال أو للناشئة، وأنها أنتجت بطريقة بسيطة، سهلة القراءة والفهم، وستلهمون الكتاب من الخارج، يقلّبون صفحاته ويقرؤون الأسطر، وإذا خالفهم الحظ سيقروؤن ما وراء الأسطر أيضاً، مضيفة أن «هذا الكتاب وما يحمله في طياته من قصة قصيرة إنجاز العمر وإرث عائلي، كل مرة أُلح فيها غلاف الكتاب ينقبض قلبي فرحاً، وهذا ما أسميه (الشغف)، شغف الإنجاز وعظم الأثر».

وجاء الكتاب الصادر عن دار «أوسن ما كولي» البريطانية العالمية في 42 صفحة من القطع المتوسط، وهو عبارة عن قصة قصيرة من أدب الهوية الإماراتية