الصباح AL-SABAH
www.alsabahpress.com Alsabah Media
No. 4579 | الثلاثاء | 3 ذي القعدة 1444 هـ | 23 مايو 2023 م | السنة السادسة عشرة

أنغام وعبد الواحد يشعلان حماس جمهورها بأجمل أغانيهما في حفل «كوكا كولا أرينا» بدبي

أنغام خلال الحفل

فؤاد عبد الواحد

أحيا الفنانان أنغام وفؤاد عبد الواحد على مسرح كوكا كولا أرينا في دبي حفلاً فنياً، قدما خلاله باقة من أغانيهما الشهيرة.

وأشعلت الفنانة أنغام الملقبة بـ «صوت مصر» حماس جمهورها حيث أبدعت بغناء العديد من أغانيها القديمة والجديدة.

وبصوتها الأخاذ وأغانيها التي تلامس القلب والروح غنت على مدار ما يقارب الساعتين وسط تفاعل وتصفيق الجمهور الذي ظل حتى اللحظة الأخيرة يطالبها بالاستمرار بالغناء.

ورحبت الفنانة أنغام بالحضور في بداية ظهورها على المسرح قائلة: «شكراً جزيلاً على الاستقبال الجميل والطاقة الحلوة التي استقبلتوني بها وشكراً لكل من حضر من الإمارات الغالية ومن كافة الدول الأخرى».

وكان الإعلامي نيشان قدم الفنانة أنغام قبيل ظهورها على المسرح قائلاً:«تستحضر رومانسيتك لتدغدغك، تصف حالتك بمجرد رؤيتك، ومن عينيك تعرفك، استدعها حين تحب فإذا بها تهمس وتنطق وتناجي باسمك، وتذكّرها حين فراق فإذا بها بحة وآهة مجروحة، تسعدك وتكون ناطقاً رسمياً لقلب يتلظى وفؤاد يتكسر، هي أنثى وصفاتها جمة، عاشقة، طايرة، مهزومة، متلخبطة، هي التي لمصر صوت، وصورة لعشاق العرب».

وقدمت الفنانة أنغام خلال الحفل الذي كان من تنظيم مومنتس ايفنتس وإذاعة الخليجية، أكثر من 20 أغنية بقيادة المايسترو هاني فرحات، ومنها:«بتمنى ما يتغيرش»، «عارف احنا»، «أنا وانت حالة خاصة»، «توصفني»، وغيرها.

وكان الفنان فؤاد عبد الواحد أحيا حفله قبيل ظهور الفنانة أنغام حيث أكد قبل اعتلائه المسرح أنه سعيد جداً بالتواجد في دبي خاصة وأن انطلاقته وبداياته كانت من دبي، مشيراً إلى أنه يستعد حالياً لإطلاق ألبومه الجديد بين شهري سبتمبر وأكتوبر المقبلين، وأنه تعاون مع ملحنين كبار منهم عزوف، وتركي بن عبد الرحمن، وياسر بو علي، وسهم.

وقدم الفنان فؤاد عبد الواحد عدداً من أغنياته التي بدأها منذ 2011 إلى اليوم من بينها: «تعلم ما تعيش إلا على القمة»، و«اجا بوقته غرامك»، و«خطر غصن القنا»، و«خطأ تعال اقول لك شي»، و«في صدري لك شي»، و«العيون السود»، وغيرها.

الفيلم المغربي «القفطان الأزرق» يحصد 3 جوائز في مهرجان «كان»

لقطة من الفيلم المغربي «القفطان الأزرق»

حصد فيلم «أزرق القفطان» للمخرجة المغربية مريم التوزاني، العدد الأكبر من جوائز مركز السينما العربية في نسخته السابعة، ضمن مهرجان كان السينمائي، الأولى عن أحسن سيناريو للتوزاني ونبيل عيوش، والثانية للبنى أزابال عن أحسن ممثلة في نفس العمل، والثالثة عن التصوير للبولندي فيرجيني سورج.

وغاب فريق الفيلم المغربي عن هذا الحفل، فيما حضر لتسلم الجوائز جان كريستوف سيمو، ممثل شركة توزيعه «فيلم بوتيك». وقال سيمو: «أعتقد أن الطريقة التي يدبر بها القطاع على المستوى المحلي، هي التي تعطيه أهمية على المستوى الدولي. وأجد أنه شيء ممتاز أن النقد السينمائي العربي ينظم نفسه لأجل دعم مختلف الأفلام، وهو شيء يكون له لا محالة تأثير على المستوى الدولي».

وتوجد التوزاني ضمن لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان كان، وهي أول امرأة مغربية يتم اختيارها لهذه المهمة.

كما توجت 3 أفلام تونسية في المسابقة عبر كل من يوسف الشابي، الذي حاز على جائزة أحسن مخرج عن فيلمه «أشكال»، وبطل فيلم «الحرقة» آدم بسة للمخرج لطفي ناتان، الذي فاز بجائزة أحسن ممثل، وأمين بوحافة على جائزة أحسن موسيقى عن فيلم «تحت الشجرة» للمخرجة أريج السحيري. وبوحافة هو من وقع موسيقى «بنات ألفة» للمخرجة كوثر بن هنية المشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كان لهذا العام.

وفيما يلي قائمة الفائزين بجوائز النقاد للأفلام العربية:

أفضل فيلم: «جنائن معلقة» لأحمد ياسين الدراجي (العراق)

أفضل ممثل: آدم بسة عن فيلم «حرقة» (تونس)

أفضل ممثلة: لبنى أزابال عن فيلم «أزرق القفطان» (المغرب)

أفضل مخرج: يوسف الشابي عن فيلم «أشكال» (تونس)

أفضل سيناريو: مريم التوزاني ونبيل عيوش عن فيلم «أزرق القفطان» (المغرب)

أفضل تصوير سينمائي: فيرجيني سورج Virginie Surdej عن فيلم «أزرق القفطان» (بولندا)

أفضل مونتاج: فالنتين فيرون Va–entin Féron عن فيلم «أشكال»

أفضل فيلم وثائقي: «اليد الخضراء» لجومانة مناع (فلسطين)

أفضل موسيقى تصويرية: أمين بوحافة عن فيلم «تحت الشجرة» (تونس).

فهد بشمي يخطف جمهوره بـ «ساحر القلوب»

فهد بشمي

أطلق الفنان فهد بشمي، أحدث أعماله الغنائية «ساحر القلوب» ضمن رؤية فنية متجددة، سيلاحظها الجمهور في أعماله الفنية المقبلة التي ستصدر تباعاً خلال الشهور المقبلة.

ويبني فهد بشمي رؤيته للأغنية التي يقدمها، من التجديد الموسيقي الذي انتهجه في أغنياته السابقة التي لاقت نجاحاً كبيراً عند طرحها مثل: «اجرحني استاهل» و«ما بدي حب» و«من نظرة».

ويغني فهد بشمي في «ساحر القلوب» من كلمات وألحان عماد عيسى، وتوزيع موسيقي ومكس أكرم أحمد KIM، ومنها: «شفته سحرني.. خطفني لدنيا الغرام.. صرت أتلخبط بالكلام / من جد يوم الي اشوفه.. خذني سرقني.. صرت ما أعرف أنام / إن نمت ييجي الاحلام.. ويلوحلي بكفوفه / .. / هذا مو بشر ..جنه القمر.. وش هالحلاوه ماله.. سَاحر القلوب.. الي يشوفه يذوب.. ترا ما حصل جماله».

ويراهن فهد بشمي على اختياراته الفنية، التي تنطلق من تمسكه بالتراث البحريني خصوصاً والخليجي عموماً، في تقديم أشكال غنائية حديثه قريبه من الجمهور، لكنها بنفس الوقت تحافظ على أصالة الأغنية ورونقها.

ويقول فهد بشمي في تصريحات صحافية، أنه يتشرف بأن يكون أحد فناني بلده البحرين، منطلقاً منه نحو الجمهور الخليجي والعربي، ويعتبر أن الأغنية اليوم تبنى على الجمل الموسيقية التي تجذب الأذن إليها، ولهذا السبب تجده متحمساً لتقديم العمل الغنائي الذي يعيش في ذاكرة الناس.

ويبين فهد بشمي أن إختياراته الغنائية لا تحدها لهجة معينة، بل تنطلق من فكرة الأغنية ومدى ملائمة كلامها لذوق الجمهور، ولهذا السبب يدخل في ورشة فنية مع الشاعر والملحن والموزع الموسيقي للخروج بأعمال غنائية تحاور احساس الجمهور، ويرفض الغناء بمبدأ تقديم الأعمال الجاهزة التي تخلو من روح مبدعيها فنياً.

المخرجة التونسية كوثر بن هنية: تصوير فيلم «بنات ألفة» كان بمثابة «مختبر علاجي»

المخرجة التونسية كوثر بن هنية

تؤكد المخرجة التونسية كوثر بن هنية أنّ فيلمها «بنات ألفة» الذي عُرض ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي ويتناول قصة امرأة تونسية تواجه انزلاق اثنتين من بناتها نحو التطرف والإرهاب، كان تصويره بمثابة «مختبر علاجي».

وكان فيلم «بنات ألفة» لبن هنية التي تمثل أول مخرجة من تونس يتنافس عمل لها على السعفة الذهبية لمهرجان كان منذ نصف قرن، عُرض الجمعة في المهرجان السينمائي الفرنسي، وأثار اهتمام جميع الحاضرين.

ويغرق «بنات ألفة» الذي يشكل مزيجاً هجيناً بين الوثائقي والروائي، المشاهد في القصة الحقيقية لألفة الحمروني، وهي أم تونسية ذاع اسمها في كل أنحاء العالم سنة 2016 بعدما أثارت علناً مسألة تطرف ابنتيها المراهقتين رحمة وغفران.

وتركت الشقيقتان تونس للقتال في صفوف تنظيم الدولة الإسلامية في ليبيا حيث قبض عليهما وأودعتا السجن.

ومن الدقائق الأولى للفيلم، يدرك المتفرج أنه يشاهد عملاً تتولى فيه ألفة الحقيقية توجيه الممثلة التي تؤدي دورها. وفي بعض المشاهد، تظهر المخرجة وهي تتلقى أسئلة من الممثلين.

وفي حديث إلى وكالة فرانس برس، تقول بن هنية التي حظيت بشهرة عالمية مع فيلمها «على كف عفريت» الذي عُرض خارج المسابقة الرسمية لمهرجان كان عام 2017، إنّ «هذا العمل يمثل أيضاً فيلماً عن السينما والتمثيل وذكريات الماضي».

اعتمدت المخرجة منذ بداياتها المزج بين الواقع والخيال.

وتقول بن هنية أنها كانت تبدي اهتماماً بقصة ألفة في العام 2016 من دون أن تدرك بالتحديد تفاصيل المشروع الذي ترغب في إنجازه.

وخلال فترة الحجر المرتبطة بجائحة كوفيد-19، أدركت المخرجة طريقة تنفيذ مشروعها.

وتقول «إنّ الأمر الذي كان ينقصني حتى أفهم سبب توجّه الفتاتين إلى ليبيا كان الماضي الذي لم أتمكن من إعادة تكوينه إلا بمساعدة الممثلات. وهذا ما فعلته».

وتشير إلى أنّ تصوير الفيلم كان بمثابة «مختبر علاجي».

وتتابع «سادت مشاعر كثيرة أجواء التصوير»، مضيفةً أنّ «أموراً عدة لم يتم التطرق إليها في السابق، أعيد تناولها».

وتظهر بن هنية بوضوح في الفيلم الممارسات الإرهابية، وتقول «أردت استكشاف طريقة انتقال العنف. هذا العنف الذي ينتقل من الأم إلى الابنة ولا يقتصر على المجتمع التونسي».

ويُعتبر انتقال العنف هذا بمثابة لعنة على الأسرة. وتظهر في العمل كيف أن المجتمع الذكوري الذي يسحق النساء غالباً ما ترعاه الأمهات.

ومن الناحية السياسية، تستعيد بن هنية ثورة الياسمين وصعود الإسلاميين. وردّاً على سؤال حول رأيها في الوضع السياسي الراهن في تونس، تقول لوكالة فرانس برس «لم يصبح الوضع مستقراً بعد».

وتضيف «رغم ذلك، ثمة حرّية في التعبير وغياب للرقابة، ما يتيح للفنانين التعبير بحرية، وهذه ليست الحال في بلدان أخرى من المنطقة».

وبسبب هذه الحرية ظهر «جيل جديد من المخرجين» بينهم يوسف الشابي وإريج السحيري.

وبعدما كانت أول مخرجة من تونس تمثل هذا البلد في حفلة توزيع جوائز الأوسكار عام 2021 مع فيلمها «على كف عفريت»، هل تطمح تالياً إلى نيل السعفة الذهبية؟ تردّ باسمةً «سنرى»، وتضيف «نحن سعداء جداً أصلاً بوجودنا في كان».

بلقيس فتحي تطرح أغنيتها الجديدة «عرفتوه»

بلقيس فتحي

طرحت الفنانة بلقيس فتحي أحدث أغنياتها «عرفتوه» مع نفس فريق أغنية انتهي وهما الشاعر مشاري إبراهيم والملحن عبد العزيز الويس وتوزيع موسيقي على المتروك ومع المخرج دان حداد الذي جمع بين الاستعراض واللوحات المعبرة في لوحة فنية.

الأغنية تصدرت تريند عدد من الدول العربية منهم الإمارات والسعودية واليمن والكويت والمغرب.

«عرفتوه» تعتبر تكملة لأغنيتها «انتهى» وتدور في فكرة تساؤل طرحته بلقيس من خلال الأغنية ماذا لو عاد معتذرا؛ حيث إن الكليب يدور بعد أن انتهت العلاقة مع حبيبها في انتهى؛ وتتحدث في هذه الأغنية عن عودته معتذرًا، لتذكره بكل ما فعله بها من قبل.

من ناحية أخرى، تستعد بلقيس لإطلاق أغنية عربية صيفية تتعاون خلالها مع الموسيقار اللبناني غي مانوكيان.

يذكر أن أغنية انتهى صدرت منذ عام وحققت نسب مشاهدة تخطت ال ٣٤ مليونا علي موقع يوتيوب وحصلت على عدة جوائز عالمية منها أفضل أغنية عالمية في حفل توزيع جوائز هوليوود للموسيقى.