أروى جودة: «يوم 13» أصابني بالرعب .. وأنتظر «حرب نفسية»

تعيش الفنانة أروى جودة حالة من السعادة والتفاؤل بعد النجاح الذي حققه فيلمها الجديد «يوم 13»، الذي يواصل تصدره إيرادات موسم عيد الفطر السينمائي، حيث شاركت أروى في بطولته مع الفنانين أحمد داود ودينا الشربيني وشريف منير ونسرين أمين ومحمود عبدالمغني وجومانا مراد وأحمد زاهر، وهو من تأليف و إخراج وائل عبدالله.

وأكدت أروى جودة عن سعادتها البالغة بردود الفعل الإيجابية التي حظي بها الفيلم، باعتباره أول فيلم مصري ينجح في استخدام تقنية ثلاثية الأبعاد لجذب الجمهور، مؤكدة أنها لم تكن تتوقع كل هذا النجاح الذي تحقق.

وفيلم «يوم 13» تدور أحداثه في إطار من الرعب، حيث يعود عز الدين الذي يجسد شخصيته الفنان أحمد داود من الخارج بعد غياب سنوات طويلة، باحثا عن أهله، ومع إقامته في قصر عائلته، يكتشف مغامرة غير متوقعة داخل القصر.

وقالت أروى عن دورها في العمل:»أجسد شخصية تحمل أسم «ثريا» وهي مختلفة عن كل أدواري السابقة، والحمد لله لمست تجاوبا كبيرا من الجمهور حول دوري في العمل».

أروى أشارت إلى أسباب نجاح «يوم 13»، موضحة ذلك بالقول: «أحضر المخرج وائل عبدالله كوكبة من الممثلين الممتازين وخفيفي الظل، وبالطبع الموضوع كان مبهرا والديكور تم تصميمه بأسلوب أكثر من رائع، كان لديه القدرة على توظيف الفنانين واستنفار طاقاتهم الإبداعية لأقصى درجة، والحمد لله الممثلين أنفسهم كانوا متناغمين جدًا».

أروى جودة

وعن السبب وراء مشاركتها في تلك التجربة، قالت: «فكرة الفيلم مغرية جدا خاصة أنه يتم تنفيذه كفيلم بتقنية ثلاثية الأبعاد، وهذا بالنسبة لي شيء مهم، مشاركتي في تجربة جديدة من هذا النوع في السينما المصرية أمر مهم للغاية، خاصة أنه كانت هناك تجارب سابقة لمشروعات ثلاثية الأبعاد لكن لم يكتب لها النجاح، أو لم ترى النور حتى الآن كما يقولون».

وأضافت: «التجربة أخذت وقتا طويلا لكن بحمد الله النتيجة كانت مُرضية للغاية».

وحول ما إذا كانت تتوقع أن يتصدر فيلم رعب إيرادات العيد، رغم المنافسة القوية مع الأفلام الأخرى قالت: «كانت مفاجأة جميلة جدًا.. الحقيقة أنا من النوع الذي يحتفظ بتوقعاته بينه وبين نفسه، كنت موقنة بأن الفيلم سيجذب الجمهور، والناس ستحبه، خاصة أنني ممن يشاهدون أفلام الرعب، وأدرك أنه كلما كانت كمية الرعب فيها كبيرة كلما كانت ناجحة وجاذبة للمشاهدين».

أروى أضافت أنها على المستوى الشخصي وحينما شاهدت العمل أصابها الرعب، قائلة: «بالنسبة لي خفت من مشاهد الرعب في الفيلم، كنت أقوم مفزوعة أو أغمض عيني مثل الأطفال حتى ينتهي المشهد، ولا أجرؤ على مشاهدته إلا في وجود أحد معي لكسر الرهبة والخوف».

وتابعت: «لست من المشاهدين مدمني أفلام الرعب، لكن جذبتني بالدرجة الأولى قصته ومدى حرفية فريق العمل والتأثيرات المستخدمة، هذه أمور تجعلك تعيش في قلب الحدث، في قلب الرعب!».

وعن مشاريع أروى جودة القادمة قالت: «أنتظر عرض مسلسل «حرب نفسية» الذي شاركت في بطولته مع الفنان الراحل مصطفى درويش، وكنت أتمنى أن يكون معنا وهو يشاهد عرض العمل، لكنها إرادة الله».

يشارك في بطولة المسلسل إضافة إلى أروى جودة ومصطفى درويش، كلا من أشرف زكي، عصام السقا، جيهان خليل، محمد فريد، بريهان أنور، والمسلسل تأليف أيمن الشايب وإخراج أحمد شفيق.

مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية يكرم المخرج خيري بشارة 13

المخرج خيري بشارة

كشف السينارست سيد فؤاد مؤسس ورئيس مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، أن الدورة الثالثة عشرة من المهرجان ستحمل اسم المخرج خيري بشارة أحد مؤسسي تيار الواقعية الجديدة في السينما المصرية.

وأوضح في بيان رسمي أن التكريم، لما قدمه من أفلام سينمائية روائية وتسجيلية مميزة تحمل أسلوبه الخاص في تقديم ملامح وهموم وأحلام الإنسان المصري البسيط، وأصبحت أعماله إضافة كبيرة وجزءاً مهماً من صناعة السينما المصرية التي بلغت المائة والسبعة وعشرين عامًا من عمرها.

وأضاف فؤاد أنه في إطار هذا التكريم لبشارة سيصدر كتاب عنه وعن أعماله الفنية الروائية والتسجيلية.

كما قالت المخرجة عزة الحسيني مؤسس ومدير المهرجان، إن الدورة الثالثة عشرة ستنطلق في الفترة من 19 إلى 25 أبريل 2024، وتم اختيار الموعد بعد التنسيق مع المهرجانات الإفريقية المهمة في القارة الإفريقية وخارجها.

وأكدت الحسيني أن تلك الدورة ستحتفي بالمخرجة السنغالية صافي فاي، والتي رحلت عن عالمنا في مارس الماضي، وهي أول مخرجة إفريقية قدمت أفلاما في جنوب الصحراء واهتمت بالمرأة والفلاحين البسطاء في السنغال في إطار سينمائي حمل جودة وتميزا كبيرين وكرمها مهرجان الأقصر في دورته السابقة.

وأوضحت أن تكريم المخرجة الرائدة صافي فاي يتضمن إصدار كتاب حول تاريخها وأعمالها كما سيتم عرض عدد من أفلامها.

ومهرجان الأقصر للسينما الإفريقية تقيمه وتنظمه مؤسسة شباب الفنانين المستقلين، وهو أول مهرجان تنظمة مؤسسة مدنية غير ربحية عام 2011 ويقام الآن طبقا لقرار رئيس مجلس الوزراء رقم 1238/2018 بدعم ورعاية من وزارة الثقافة وبدعم من وزارات السياحة والآثار –هيئة تنشيط السياحة الخارجية – الشباب والرياضة وبرعاية إعلانية من البنك الأهلي المصري وبالتعاون مع محافظة الأقصر ونقابة المهن السينمائية.

أثناء مشاركتها في مهرجان «كان» السينمائي الدولي

«فانيتي فير» تختار فاطمة البنوي ضمن أفضل 6 نساء مؤثرات في الشرق الأوسط

فاطمة البنوي

اختارت مجلة فانيتي فير Va–ity Fair العالمية الشهيرة الممثلة وصانعة الأفلام السعودية فاطمة البنوي كواحدة من أفضل ست نساء مؤثرات في الشرق الأوسط، وذلك خلال حفل نظمه مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، أثناء الدورة الـ76 من مهرجان كان السينمائي المقام في الفترة من 16 إلى 27 مايو الحالي.

ومن بين الأسماء الأخرى التي اختارتها فانيتي فير ضمن أفضل ست نساء مؤثرات في الشرق الأوسط الممثلة المصرية الشابة تارا عماد والممثلة اللبنانية البريطانية رزان جمّال.

من خلال نشاطها الفني الملفت، استطاعت الممثلة وصانعة الأفلام السعودية فاطمة البنوي أن تجذب إليها العديد من المجلات العالمية لاختيارها كأحد الوجوه البارزة على أغلفتها، من بينها فوج، بازار، جمالك، وهَيا. كما نجحت فاطمة في اجتذاب العلامات التجارية الشهيرة، من بينها كارتييه التي اختارتها كسفيرة لها على مدار عامين، وديور ولويس فيتون وأرماني، وإيستي لودر، التي اختارتها مؤخراً لتشارك في الحملة الدعائية لها والتي تحمل عنوان معاً نتألق.

فاطمة البنوي صانعة أفلام سعودية، تنتمي إلى جيل من الفنانين الشباب الذين شكلوا المشهد الفني بالسعودية، عبر الاشتباك مع واقعهم الاجتماعي التقليدي والتواصل مع الأسواق العالمية، وحالياً يمكن رصدها كأحد الوجوه اللامعة محلياً ودولياً، بأكثر الأعمال الدراما انتشاراً ونجاحاً عبر منصتي نتفليكس وشاهد، مع تواجدها بالعديد من الأفلام السعودية التي شاركت في المهرجانات السينمائية الدولية.

أحدث أعمال فاطمة البنوي فيلم الهامور الذي عُرض مؤخراً في دور العرض السينمائية السعودية والمصرية، وفيلم الإثارة سكة طويلة الذي يُعرض على منصة نتفليكس بعد عرضه العالمي الأول في مهرجان البحر الأحمر 2021، وعرضه التجاري في دور العرض السينمائية بالسعودية. كما انتهت مؤخراً من تصوير فيلم سوى، وبدأت تصوير دورها في فيلم أحلام العصر، من إخراج فارس قدس، وإنتاج الأخوين قدس؛ فارس وصهيب قدس، وتأليف مشترك بين الأخوين قدس وعمر البحري. وتشارك البنوي في بطولته مع صهيب قدس، نجم، حكيم جمعة واسماعيل الحسن.

وكمخرجة انتهت البنوي من تصوير فيلم بسمة، أول فيلم روائي طويل لها، وتشارك فيه بالتمثيل أيضاً، كما شاركت في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ43 بفيلم بلوغ الذي افتتح مسابقة آفاق السينما العربية، ويضم خمسة أفلام قصيرة لخمس مخرجات سعوديات من بينهن البنوي. وكانت قد حظيت بإشادة دولية عن بطولتها لفيلم بركة يقابل بركة الذي شارك في مهرجان برلين السينمائي، وكان ممثلاً للسعودية في جائزة أوسكار أفضل فيلم بلغة أجنبية.

ومؤخراً شاركت فاطمة في استضافة العرض الفني الاستثنائي العلا: تحت النجوم sous :Alula les étoiles والذي ضم عدداً كبيراً من النجوم الفرنسيين العالميين والعرب، وعُرض على قناة TV5 Monde الفرنسية.

وفي الدراما التلفزيونية، شاركت فاطمة البنوي في مسلسل الإثارة والتشويق 60 دقيقة، الذي حقق أعلى نسبة مشاهدة في مصر، ومسلسلي الدراما الاجتماعية بشر وأم القلايد، ومسلسل التشويق الشك الذي شاركت أيضاً في تأليفه وإخراجه وعُرض على منصة شاهد، وما وراء الطبيعة، أول عمل مصري ضمن أعمال نتفليكس الأصلية.

مخرج أول فيلم سوداني في «كان»: أمشي على السجادة الحمراء .. فيما الناس يهربون من الرصاص

المخرج السوداني محمد كردفاني

تمثل المشاركة في مهرجان كان السينمائي حدثاً رائعاً ومؤلماً في الوقت نفسه لمحمد كردفاني، فهو مخرج أول فيلم سوداني يشارك في المهرجان، لكن المشاركة تتزامن مع صراع في بلاده تسبب في نزوح ما يقرب من 1.1 مليون شخص عن ديارهم.

وقال كردفاني: "إنه لشرف عظيم لي وأشعر بسعادة غامرة لأن الفيلم وصل إلى كان، فهذا يمثل مكافأة كبيرة لكل الطاقم والممثلين، وأنا واحد منهم".

وتابع "لكن في الوقت نفسه، أشعر بالحزن.. فأنا أمشي على السجادة الحمراء بينما يفر الناس من الرصاص والقصف".

ويسلط فيلمه "وداعاً جوليا" الذي عرض لأول مرة يوم السبت الضوء على تأثير انفصال جنوب السودان في 2011 على حياة الناس بالتركيز على امرأتين هما منى وجوليا. وتلعب دوريهما الممثلة والمغنية المسرحية إيمان يوسف، والعارضة سيران رياك.

وتحاول منى المغنية المعتزلة، من السودان، التطهر من شعورها بالذنب بعد التستر على جريمة قتل باصطحاب جوليا أرملة الضحية، وهو من جنوب السودان، وابنها إلى منزلها. وفي ظل عجزها عن الاعتراف، قررت أن تترك الماضي وراءها.

وعبر كردفاني عن أمله في أن يجد السودان طريقه للسلام والمصالحة في المستقبل.

وقال: "آمل أن نتمكن من تشكيل هوية وطنية جديدة تفخر بالقيم التي تجمع الناس مثل الحرية، مثل العدالة، مثل التعايش".

«دكة العبيد» ينتهي من تصوير جزئه الثاني

مشهد من مسلسل «دكة العبيد»

انتهى تصوير مسلسل "دكة العبيد" في جزئه الثاني، والذي تدور أحداثه بين "6" بلدان، حيث بُنيت "4" موانئ و"5" سفن تحاكي المرحلة الزمنية. كما تم تصوير العمل في أكثر من "100" موقع طبيعي، ضمن عدد من البلدان والمناطق الجغرافية.

وتقع أحداث العمل خلال القرن التاسع عشر، والذي يروي خمس حكايات إنسانية تحدث بالتوازي لشخصيات تنتمي إلى مناطق جغرافية متباعدة، قبل أن تلتقي مصائر الأبطال الذين تجمعهم مأساة الوقوع أسرى العبودية في زمن راجت فيه تجارة الرقيق، والعبودية مع اختلاف الخطوط والقصص والمدن والقارات، لكنها تتشابه في نطاق العبودية على مستوى العالم.

وبين المخرج لسعد الوسلاتي: "أننا أمام عمل تاريخي تدور أحداثه في بداية القرن العشرين، ضمن قصة نحكي فيها عن سوق العبيد والرحلة التي يقومون بها، منذ لحظة اختطافهم حتى وصولهم إلى دكة العبيد، كما كان في الجزء الأول.

مضيفا أن العمل إنساني عالمي، يحوي قصصاً مؤثرة تحمل خطوطاً متفرقة، منها الخط الإفريقي، وكيف يتم اصطياد أبطاله في المركب التي ستأخذهم ومعاناتهم، ثم الخط الهندي والقصة التي تجمع بين الأميرة الهندية والتاجر السعودي، ثم الخط القوقازي ورحلة البنات الثلاث اللواتي يتم اختطافهن، والخط البريطاني والخط العربي.

وقال الوسلاتي: إن ديكورات العمل تتواكب مع تفاصيل القصص، وإنشاء موانئ وقصور التي اعتمدنا عليها في الجزء الأول، مؤكدا أن أغلب الديكورات تم بناؤها خصيصاً لنخرج بعمل ينقل مآسي العبيد بمختلف ألوانهم وثقافاتهم، وأول الصعوبات التي واجهناها كانت في الجزء الأول، حيث تكمن في اختيار ممثلين من الهند وإفريقيا وأوروبا الشرقية ومن السعودية وغيرها، والذي إحتاج إلى كثير.

يذكر أن "دكة العبيد" من بطولة فايز بن جريس، العنود سعود، هاشم نجدي، نواف الظفيري، حنين تركستاني، نزار السليماني، سعيد القحطاني، إلى جانب ممثلين عالميين منهم أبيكشا بوروال، سانتشي راي، آيشواريا شانكير، كاناك غارغ من الهند، شانون غاسكين، جانيك تشارلز، جاستينا بيوسا من بريطانيا، لورين إليس توماس من أستراليا، كريستوفر جوردون وأفانت سترانجل من كندا، ناتاشا شوفاني وجوي حلاق من لبنان، ومن تأليف هبة مشاري حمادة وإخراج لسعد الوسلاتي، إضافة إلى الموسيقى التصويرية للعمل سليم أرجون، وتصميم الملابس ياسمين القاضي، وإنتاج "استوديوهات MBC".