

مهرجان السينما العربية يعلن عن مسابقة للسيناريو بجوائز مالية

أعلن مهرجان السينما العربية عن مسابقة بين كتاب السيناريو في العالم العربي بمنح الفائزون الثلاثة الأوائل فيها جوائز مالية قيمة. وأعلن المهرجان أن جوائز المسابقة مقدمة من الكاتب الكبير فؤاد الهاشم، وهو واحد من أبرز كتاب الرأي في الصحافة الخليجية، وله مواقف الداعمة للاستشارة ومناهضة الأفكار المتطرفة ومناصرة المرأة. وسوف يبدأ المهرجان في تلقي أعمال المسابقة من خلال رابط للتسجيل، مع مراعاة بعض الاعتبارات والشروط، المخصص للمسابقة.

من بينها ألا يكون السيناريو قد سبق مشاركته أو فوزه في مسابقات سابقة أو تم تصويره بالفعل. وقال أمين الحكيم رئيس المهرجان أن المسابقة مفتوحة لكتاب السيناريو في العالم العربي بلا تمييز، ويجري الآن تشكيل لجنة للتحكيم من أسماء معتمدة في الوسط السينمائي مشهود لهم بالكفاءة والنزاهة، وسوف يعلن عن أسماء الفائزين في ختام دورة المهرجان في العشرين من يوليو القادم، ويمكن للراغبين إرسال أعمالهم من خلال الرابط المخصص للمسابقة.

الفيلم السوداني الحاصل على جائزة الحرية في مهرجان «كان»

«وداعا جوليا» يشارك في مهرجان «كارلوفي فاري» السينمائي بالتشيك



الفيلم السوداني «وداعًا جولي»

منى، المرأة الشمالية التي تعيش مع زوجها أكرم، بمقتل رجل جنوبي، ثم تقوم بتعيين زوجته جولي التي تبحث عنه كخادمة في منزلها ومساعدتها سعيًا للتطهر من الإحساس بالذنب. الفيلم من إخراج وتأليف محمد كردفاني الحائز على العديد من الجوائز، وبطولة الممثلة المسرحية والمغنية إيمان يوسف وعارضة الأزياء الشهيرة ومملكة جمال جنوب السودان السابقة سيران ريك وبشارك في بطولة الفيلم والممثل المخضرم نزار جمعة وقبر دويني الذي اختارته المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين سفيرا للنوايا الحسنة عن منطقة شرق إفريقيا والقرن الإفريقي، وتصوير بيير دي فيلبرن ومونتاج هبة عثمان، ومهندسة الصوت رنا عيد وتصميم أزياء محمد الممر.

وداعًا جولي من إنتاج المخرج السوداني الشهير أمجد أبو العلاء الذي مثل السودان في ترشيحات الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي عام 2020 لأول مرة في التاريخ بفيلم ستموت في العشرين، كما يشاركه في الإنتاج محمد العمدة من خلال شركة الإنتاج السودانية ستديشن فيلمز، وتتولى شركة MAD Sol - tions المبيعات الدولية للفيلم. ويعد الفيلم مثالا واضحا للإنتاج المشترك إذ يجمع باهو بخش وصفي الدين محمود (RED STAR / مصر) ومايكل هينريكس Die Gesellschaft (DGS / ألمانيا)، وخالد عوض ومحمد كردفاني (Klozium Studios / السودان)، ومارك إرم (Dolce Vita / فرنسا)، وفيصل بالطيور (Films / فرنسا)، وفيصل بالطيور (Cinewaves / السعودية) وعلى العربي (Ambient Light / مصر) وأدم الشريف (CULT / مصر) وإسراء الكوكلي هاستروم (Rive - flower / السويد).

ملك أحمد زاهر تحتفل بـ «يوم الأب»



ملك أحمد زاهر ووالدها

يا أول فرحتي، ربنا بخلبيكي ليا يا أعلى وأطيب بؤنة في الدنيا، بحبك يا لوكا». ويعود تخصيص يوم تكريم الأب في العصر الحديث إلى عام 1909، عندما استمعت المعلمة الأمريكية سونورا سمارت إلى موعظة دينية في يوم الأم، وجاءتها الفكرة لتتويج جهود والدها مايكل جاكسون سمارت، الذي قام بمفرده بتربية أطفاله الستة، بعد أن توفيت زوجته في عام 1898، وأبدتها مجموعة من الفئات العريضة، واحتفلت مدينة سبوكن بولاية ميشيغان بالولايات المتحدة بأول «يوم أب عالمي» في 19 من يونيو عام 1910، وانتشرت هذه العادة في ما بعد بين العديد من دول العالم.

وجهت الفنانة ملك أحمد زاهر رسالة قصيرة مؤثرة لوالدها الفنان أحمد زاهر بمناسبة احتفالات العالم بـ«يوم الأب»، مؤكدة أنه كان وسيظل «حب حياتها». ملك نشرت اليوم صور مجمعة لها برفقة والدها أحمد زاهر، وعلفت عليه عبر خاصية الإستوري بحسابها على إنستغرام قائلة: «يوم أب سعيد لحب حياتي». وسبق أن احتفلت ملك بيوم ميلاد والدها أحمد زاهر برسالة قالت فيها: «كل ستة وانت الظهر والسند والإمان. كل ستة وانت الحب الأول يا أحلى وأحن ريزو في الدنيا كلها». ورد عليها والدها أحمد زاهر بتعليق قال فيه: «وانتي طيبة، ياروح قلبي

وسط انسجام وتفاعل كبير مع الجمهور

عمر العبدالات يتألق في السعودية



عمر العبدالات

جديدة، أنجزهما خصيصا لحفل «ليالي تبوك»، ومنها: أغنية بعنوان «غني أنا سعودي» من كلمات الشاعر صالح الشادي ومن ألحان العبدالات، وأغنية: «البل إن هجت للصحرا» من كلمات الشاعر أحمد الفاعوري ومن ألحانه نفسه، وللتين ردهما الجمهور معه. وكان العبدالات، قد أكد في لقاءه بالإعلام السعودي قبل الحفل، على عمق العلاقة الأخوية والمحبة التي تجمع الشعبين الأردني والسعودي، وأن غنائه مجددا أمام الجمهور السعودي يسعده، خاصة وأن أعماله الغنائية لها نصيب كبير من الانتشار هناك.

فكانت ليلة فنية ناجحة في كل المقاييس سطر فيها النجم العربي عمر العبدالات نجاحا يضاف الى سلسلة النجاحات التي حققها في حفلاته ومهرجاناته الفنية.

فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو الدكتور جورج أسعد. وفاجئ العبدالات الجمهور بتقديمه أعمال غنائية

وأشعل الحماس وسط أجواء من الفرح والبهجة وردد معه الجمهور كلمات أغنياته لينتشر الفرح في كافة أرجاء المكان بمرافقة

الذواق للفن، والتي نجح من خلالها في أسر الجمهور الذي تفاعل معها، حيث بدأت الديكات على مدرجات المسرح، مما أثري الحفل

حماقي وهيفاء وهبي يحتفلان بعيد الأضحى

مع الجمهور في بيروت



هيفاء وهبي



محمد حماقي

محمد ثروت، حمدي المرقني، محمود حافظ، سميرة مقرون و"مصطفى خاطر، أوس أوس، جومانا مراد"، مصطفى البنا، أحمد كشك وسامي مغاوري وعدد آخر من الفنانين، وتأليف أحمد حسن بشير وإخراج أحمد خالد موسى، وتوزيع سيرجي فيلمز. تدور أحداث فيلم "رمسيس

29 يونيو الشهر الجاري ومن المقرر أن يقدم حماقي باقة من أشهر أغانيه مثل: "ناويها، ما بلاش، أحلى حاجة فيكي، يا سستار" وغيرها من الأغنيات. وآخر أعمال هيفاء وهبي فيلم "رمسيس باريس" والذي عرض في موسم عيد الفطر 2023، ويشارك في بطولته محمد سلام،

يجب كل من النجم محمد حماقي والنجمة هيفاء وهبي حفلا غنائيا يوم السبت 1 يوليو في بيروت بمناسبة عيد الأضحى، ومن المقرر أن يقدمان خلال الحفل باقة متنوعة من أجمل أغنياتهم المحببة لدى الجمهور. كما يجبي النجم محمد حماقي حفلا غنائيا ضخما في الكويت، يوم

ليلي علوي : سعيدة بنجاح فيلم «شوجر دادي»

ولن أعود للدراما هذا العام



ليلي علوي

هذه الفكرة، وبحب الأعمال القصيرة ذات 15 حلقة أو خمس حلقات حتى». أعرب خالد نجل الفنانة ليلي علوي بالتبني عن سعادته البالغة لنجاح فيلم شوجر دادي، قائلاً: «أنا مبسوط جدا بنجاح الفيلم وفخور بيها، رغم أن ماما لما بتشتغل بتوحشني جدا». وعن أهم طبع ليلي علوي الأم، وليست الفنانة، قال خالد خلال لقاء عبر تطبيق زووم في برنامج كلمة أخيرة، الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي، على شاشة ON: «أني عبارة عن قواعد والتزام واحترام وكل حاجة، بالأخص المواعيد، وأحلى حاجة يحبها فيها حبها وطيبتها وقلبها الطيب الأنيض».

وكشف أن أصعب المواقف التي قد يتعرض لها في تعامله معها، أن تكون غاضبة منه قائلاً: «أصعب حاجة إنني أزعجها مني، وتكون بتتعامل معايا وأنا عارف إنها زعانة مني: أصعب موقف ممكن يعيشه أي حد».

كما ذكر خالد أن الطقوس البياتية لوالدها تنعكس على التعامل معه، قائلاً: «ماما من غير نوم 8 ساعات، وشرب فنان القهوة مايفتح حد يكون في البيت، في حالة عدم توافر ساعات النوم وفنان القهوة، ولزام تكون

وواصلت: «أنا عملت كوميدي كثير قبل كده وأنا لسه يعمل دراما، وبحب التنوع، وبيوحشني التنوع دايم، وعملت بعد ماما حامل 200 جنيه وبعدين شوجر دادي، ودلوقتي بجهز فيلم جديد».

وحول عودتها للدراما التلفزيونية قالت ليلي علوي: «ملقش النص اللي يجذبني، ويوم ماينلاقي ربح حلو بنمسك فيه، وأنا بحب السينما: لأنها أقل في المجهود، وأنا مش عايزة دراما 30 حلقة، وزهقت من

مختلفة سواء مخرجين أو فنانين، وهذا ليس جديدا، بل من بداية حياتها قائلة: «ماحسش بغربة وسطهم بالعكس بيضيفولي». وأوضحت ليلي علوي، أن اللايت كوميدي مثل تجربتي فيلم ماما حامل وفيلم شوجر دادي: تجربة الجمهور يحبها وبطوبها، موضحة: «النوعية دي مطلوبة لدى الجماهير، وأحنا شعب بنحب نضحك، ونحب الضحك خاصة إذا كانت الأعمال بسيطة ومش مفتعلة ولذيذة في الإطار الكوميدي».

تحدثت الفنانة ليلي علوي، عن نجاح فيلمها الجديد شوجر دادي، الذي يُعرض حاليا في دور العرض بجميع السينمات في مصر والوطن العربي، متصدرا إيرادات شبك التذاكر، وقالت إنها لا تعتبره الجزء الثاني من فيلمها السابق «ماما حامل»، كما أكدت عدم عودتها للدراما هذا العام وتفرغها بالكامل للسينما، وتلقت مكالمة مفاجئة من ابنها خالد لمشاركتها الاحتفال بنجاح الفيلم. ليلي علوي، كشفت عن سعادتها بعد نجاح فيلم «شوجر دادي» في دور العرض، وقالت خلال حوارها مع الإعلامية لميس الحديدي ببرنامج كلمة أخيرة: «فيلم شوجر دادي مختلف عن ماما حامل، وليس الجزء الثاني منه، والحدونة ليس لها علاقة بقصة ماما حامل، وشوجر دادي حوته ومعالجة أخرى بقصة مختلفة، لكنها معمولة بحرفية».

وأضافت ليلي علوي: «أنا مؤمنة دائما بالأوراق، وأن تقديرات الله تختلف، ومكنتش متوقعة هذا النجاح الباهر، لكن كنت على الأقل مؤمنة أننا بتعمل حاجة لذيذة وسوف نحقق نجاحا». ولقنت إلى أنه من الطبيعي أن تعمل مع أجيال