

## نبيل شعيل يحيى حفلا غنائيا في البحرين ثالث أيام عيد الأضحى



■ نبيل شعيل

يحيى الفنان نبيل شعيل، حفلا غنائيا في دولة البحرين، يوم الجمعة الموافق 30 يونيو الجاري، ثالث أيام عيد الأضحى المبارك، ويقدم خلال الحفل باقة مميزة من أشهر أغانيه المحببة لدى جمهوره. وكان الفنان نبيل شعيل أطلق مؤخرا، ميني ألبوم بعنوان "يقولون"، ويتكون من ثلاثة أغاني هي "يقولون" من ألحان ميمت علاء الدين وكلمات أحمد الصانع، والثانية "أسوأ أيامي" من كلمات ألحان علي بوغيث، والثالثة "أنا اتحدك" كلمات أحمد الصانع والحنان عبد الله الجاسم، وتوزيع الأغاني عثمان عبود، علي المتروك وزيد نديم.

## إيقاعات وألوان موسيقية مختلفة في ختام مهرجان «كناوة» بالمغرب



■ أسماء الحمزاوي وفرقة بنات تمبكتو

اختتم مهرجان كناوة وموسيقى العالم بمدينة الصويرة المغربية فعاليات دورته الرابعة والعشرين بعروض موسيقية صاخبة ومتنوعة هزت شوارع وأزقة المدينة التاريخية المطلة على المحيط الأطلسي.

وامتدت أغلب منصات العروض عن آخرها بالجمهور، مساء أمس الأول السبت، في آخر أيام المهرجان الذي انطلق يوم 22 يونيو.

ففي برج مراكش الأثري، أقام فريق «الثلاثي جبران» الفلسطيني حفلا غنى للحب والثورة والأرض، تلاه حفل للفنان عبد السلام عليكان أحد «معلمي» موسيقى الكناوة التراثية والذي مزج موسيقاه مع موسيقى الفنان الألماني تورستين دو وينكل وفنان الكناوة المغربي حكيم زهير أمكاس.

كما شهدت منصة مولاي الحسن وسط المدينة العتيقة، التي تقع على بعد 450 كيلومترا جنوبي العاصمة الرباط، عروضاً متنوعة أبرزها عرض مزج فيه الفنان مجيد بقاس نغماته الكناوية مع نغمات الموسيقى الأرجنتينية مينينو جاراي والفرنسي دفيد باتروا والمغربي السنغالي مختار صامبا والفرنسي من أصل مغربي أكسيل كميل.

كما قدمت العازقة أسماء الحمزاوي وفرقتها «بنات تمبكتو» للجمهور نغمات آلة الكمبري، وهي آلة وترية تستخدم في عزف موسيقى الكناوة. كما مزجت العازقة وفرقتها أنغامها مع موسيقى وإيقاعات فرقة «أمازونيات أفريقية» التي تضم فنانات منحدرات من بلدان أفريقية مختلفة ويتغنن بالحب والحرية ويدعمن نضالات المرأة الأفريقية.

ومزج «المعلم» حميد القصري نغمات فرقته الكناوية مع موسيقى الأميركي واحدة من أهم صناعات السينما في المنطقة، ولديها الكثير من الخبرات في هذا المجال. كما قال مدير المهرجان انتشال التميمي عن اختيار ماريان خوري لتولي منصب المدير الفني للمهرجان: «العلاقة ما بين ماريان خوري وليدة اللحظة، بل إنها علاقة قوية مستمرة منذ الدورات الخمس الماضية للمهرجان وكانت اتخذت أشكالا مختلفة، مرة من خلال عضويتها بلجنة تحكيم الأفلام الوثائقية، ومرة بصفتها منتجة، والعديد من المرات كمساهمة في منصة الجونة السينمائية، انضمامها للجهاز الفني والإداري للمهرجان استمرار لهذا التعاون، وتواجدها سيسهل إضافة

بمثل حضورها ضمن فريق عمل المهرجان إضافة جديدة. وقالت ماريان خوري خلال تصريحات صحفية: «مهرجان الجونة يساهم منذ انطلاقته في تحقيق مشاريع مهمة من خلال الدعم الذي يقدمه، أتمنى توسيع مجال الرعاية والدعم وتنظيم الورش لاكتشاف المواهب الشابة وتطويرها، وذلك في كافة مجالات العمل السينمائي». وقال المدير التنفيذي للمهرجان عمرو منسي بأن تعيين ماريان خوري مديرا فنيا للمهرجان من أهم القرارات التي اتخذتها إدارة مهرجان الجونة، مؤكداً بأنه على يقين من أنها ستمثل إضافة قوية للمهرجان بتوليها هذا المنصب، كونها

أعلنت إدارة مهرجان الجونة السينمائي بأن المنتجة والمخرجة ماريان خوري ستتولى منصب المدير الفني للمهرجان وذلك اعتباراً من الدورة السادسة للمهرجان والتي ستطلق فعالياتنا بدءاً من 12 إلى 20 أكتوبر المقبل بمدينة الجونة، وجاء القرار في إطار استراتيجية جديدة يتبناها مهرجان الجونة السينمائي للانطلاق إلى آفاق أرحب وتماشياً مع الرؤية الجديدة للمهرجان والتي تكون «صناعة السينما» هي هدفها الرئيسي. وعبرت المخرجة والمنتجة ماريان خوري عن سعادتها بالانضمام إلى فريق عمل مهرجان الجونة السينمائي كما تأمل أن تساهم في تطوير العمل، وتمنت أن

عبرت الفنانة هبة طوجي عن حبهامها لمواطنتها النجمة إليسا، متمنية أن تخرج لها فيديو كليب، وفيما وثائقيا عن مسيرتها الغنائية، وذلك خلال حلولها ضيفة على برنامج "معكم" مع منى الشاذلي، برفقة الموسيقار اللبناني أسامة الرحباني. ودرست طوجي التمثيل والإخراج السينمائي في لبنان، لكنها ركزت اهتمامها في السنوات الماضية على الغناء، مشيرة إلى أنها أخرجت لنفسها الكثير من الكليبات، لكن يظل الهدف الأساسي الذي تضعه نصب عينها في الإخراج هو السينما، موضحة أنها تحضر لمشروع سيظهر في النور في المستقبل القريب ستكون فيه أمام وخلف الكاميرا معاً، أي مخرجة وبطلة العمل، مشيرة إلى أن حلمها خوض مجال السينما تمثيلاً وإخراجاً. وأحيت طوجي مؤخراً أول حفل غنائي لها في دار الأوبرا المصرية، بمشاركة الموسيقار اللبناني الكبير أسامة الرحباني وأوركسترا

## حفلات «ليالي تبوك 2023» بالسعودية فؤاد عبدالواحد يختم



■ فؤاد عبدالواحد في ختام حفلات ليالي تبوك

هي الأجل على مسرح الجادة، موثقين هذا النجاح من خلال نشر وعرض مجموعة من الفيديوهات والصور من الحفل واختتم فؤاد الحفل بأغنيته الشهيرة التي تحققت نجاحاً وانتشاراً كبيراً على مستوى الخليج والوطن العربي «العيون السود» بعد أن طلبها وهتف لغنائها الجمهور الذي تفاعل مع الأغنية بشكل جميل جداً، معرباً عن فرحه بها من خلال غناؤه المستمر على مدار غناء فؤاد للأغنية.

ومن جهة أخرى، يعكف فؤاد عبد الواحد هذه الأيام على الإنتهاء من تحضير أغنياته اليوم الثالث خلال مسيرته الغنائية، وذلك بتواجده المستمر في الاستوديوهات الصوتية في مدينة الرياض من أجل تسجيل وتنفيذ أغنيات الألبوم الذي سيرى النور قريباً.

وأشعل فؤاد عبدالواحد الحفل بأغنية «عاش سلمان» حيث تفاعل الجمهور بشكل كبير ورددوا هتافات «عاش سلمان .. عاش سلمان» طوال الأغنية. وقد أثمرت إدارة المهرجان من خلال مواقع التواصل الاجتماعي الرسمية عن سعادتهم بمشاركة الفنان فؤاد، قائلين: «الفنان فؤاد عبدالواحد أطر بنا في ليلة

المحب للفن والثقافة والتراث، حيث تفاعل الجمهور عندما قال فؤاد أثناء غناؤه: «وين أروح وكيف ألقى لي حبيب زيكم يا أهل تبوك».

اختتم الفنان الشاب فؤاد عبدالواحد حفلات «ليالي تبوك» بالملكة العربية السعودية، منتقلاً بين مجموعة كبيرة من أنغام وموسيقى أغنياته التي أشعلت جوانب مسرح الحفل بتفاعل الجمهور الكبير الحاضر في مسرح الجادة بالمهرجان التراثي الذي شهد حضوراً من جميع أنحاء السعودية، وقد شاركه بالسهرة الغنائية الفنان جابر الكاسر والفنانة قمر الهاجري.

وعلى أنغام أغنية «تعلم» بدأ فؤاد عبدالواحد وصلته الختامية لمهرجان ليالي تبوك، مرحباً بجمهور منطقة تبوك، معرباً عن فخره واعتزازه بالمشاركة بالمهرجان، وقال: «تواجدنا في ليالي تبوك هو فخر واعتزاز لنا وبتاريخنا وموروثنا في الجزيرة العربية»، شاكرًا إدارة مهرجان جادة الإبل على دعوتهم للقاء هذا الجمهور

## هبة طوجي: أتمنى إخراج فيديو كليب ووثائقي عن إليسا



■ هبة طوجي

سبني سيمفوني بقيادة المايسترو أحمد عويضة، في حفل استمر لأكثر من ساعتين قدمت خلاله طوجي أكثر من 17 أغنية. مصر بعد غياب دام أكثر من أربع سنوات منذ آخر حفلاتها في القاهرة. يذكر أن طوجي شاركت في "ذا فويس فرنسا" عام 2015، رغم امتلاكها وقتها ألبومات، وأثبتت وجودها كمطربة على الساحة الغنائية، وغنت على مسارح مهمة في لبنان والعالم، وبطولات مسرحيات غنائية من إضاء الرحابنة، فكان أول عمل جمعها بعائلة الرحباني، مسرحية غنائية عام 2007 "عودة القينيق"، وهي من تأليف منصور الرحباني وإخراج مروان الرحباني. وتتعاون طوجي فنياً مع أسامة الرحباني، منذ كانت في الـ18 من عمرها، معتبرة أنه من أكثر الأشخاص الداعمين لها على الصعيد الفني.

عبرت الفنانة هبة طوجي عن حبهامها لمواطنتها النجمة إليسا، متمنية أن تخرج لها فيديو كليب، وفيما وثائقيا عن مسيرتها الغنائية، وذلك خلال حلولها ضيفة على برنامج "معكم" مع منى الشاذلي، برفقة الموسيقار اللبناني أسامة الرحباني. ودرست طوجي التمثيل والإخراج السينمائي في لبنان، لكنها ركزت اهتمامها في السنوات الماضية على الغناء، مشيرة إلى أنها أخرجت لنفسها الكثير من الكليبات، لكن يظل الهدف الأساسي الذي تضعه نصب عينها في الإخراج هو السينما، موضحة أنها تحضر لمشروع سيظهر في النور في المستقبل القريب ستكون فيه أمام وخلف الكاميرا معاً، أي مخرجة وبطلة العمل، مشيرة إلى أن حلمها خوض مجال السينما تمثيلاً وإخراجاً. وأحيت طوجي مؤخراً أول حفل غنائي لها في دار الأوبرا المصرية، بمشاركة الموسيقار اللبناني الكبير أسامة الرحباني وأوركسترا

## فنانون من فلسطين والجولان يستعرضون العلاقة بين «الهوية والمكان» بأعمال فنية متنوعة



■ معرض الربيع في مركز خليل السكاكيني في رام الله

استعرض 28 فناناً من فلسطين والجولان السوري العلاقة المترابطة بين «الهوية والمكان» في جغرافيتين عربيتين محتلتين من خلال أعمال فنية تنوعت بين الرسم والتصوير الفوتوغرافي والتكيب وفيديوهات عرضت في معرض (الربيع) المفتوح أمام الجمهور في مركز (خليل السكاكيني الثقافي) بمدينة (رام الله).

وتتنافس الأعمال الفنية المعروضة حتى الـ10 من الشهر المقبل على جائزة الفنانين الفلسطينيين سليمان منصور ونبيل عناني اللذين أطلقا هذا العام بهدف حث الفنانين الشباب على المزيد من الإبداع لإثراء المشهد الفني.

## «الجونة السينمائي» يعين ماريان خوري المدير الفني للمهرجان في دورته السادسة

حقيقية بالغة الأهمية». يُذكر ماريان خوري هي منتجة ومخرجة مصرية استمرت تعاونها مع المخرج المصري العالمي يوسف شاهين لنحو ثلاثون عاماً، وقد أنتجت وأخرجت أعمالاً فنية منذ عام 1980، والتي تناولت من خلالها الهوية والذاكرة الشخصية وتهميش الأقليات، كما أنتجت أكثر من 30 عملاً درامياً ووثائقياً حازت من خلالها على العديد من الجوائز في مهرجانات دولية، وكان لها دور رئيسي في تأسيس «باتوراما الفيلم الأوروبي» منذ دورته الأولى عام 2004، كما ساهمت في وضع حجر الأساس لسينما «زاوية سينما» في 2014.



■ ماريان خوري