

دراما خليجية تعرض على «شاهد VIP»

هيفاء عادل امرأة تتواطأ عليها الظروف في «أمي دلال والعيال»



إبراهيم الحربي في لقطة من المسلسل



عبير أحمد في مشهد من العمل



هيفاء عادل في لقطة من مسلسل «أمي دلال والعيال»

بعض العقارات قبيل وفاته في دار المسنين؟ ولماذا قوبلت المرأة التي ضحت بالغالي والنفيس بكل هذا الجود والكران؟

تعرض الدراما الاجتماعية الخليجية "أمي دلال والعيال" تحت "عروض شاهد الأولى"، ابتداء من 04 تشرين الأول/أكتوبر، "شاهد VIP"، بطولة هيفاء عادل، إبراهيم الحربي، باسمه حمادة، عبير أحمد، غدير السبتي، شهاب جوهري، أسامة المزيعل، مي عبد الله، نواف النجني، فواز حمد، صابرين بورشيد، في الشراي، حسني الحداد، عبد الناصر الزاير، عبد الله بهمن ورائية شهاب، من كتابة عبد العزيز الحشاش وإخراج سلطان خسروه.

البلدية وهو رجل بخيل، تزوج من امرأة تشبهه في الطباع، وهما يمتلآن الجانب الكوميدي للقصة ما يكسر من حدة الجانب التراجيدي.

الابنة الكبرى فضة وكيلة مدرسة في ثانوية للبنات قاسية مع الطالبات، ما يجعلها في دائرة الانتقام من بعضهن.

البنات الوسطى الهام مطلق وموظفة في المصرف، وتسعى إلى الزواج من رجل ثري، لكن شقيقها شوق تلمع بالارتباط بالرجل نفسه. أخيراً، وليس آخراً، هناك شخصية مشاري الجدير ذكره أن هناك عدة خطوط درامية في العمل، ترتبط بالشخصيات الرئيسية، فكل من أبناء دلال خط درامي خاص. الابن البكر المزواج بدر ما زال يعيش على ماضي حب من أيام المراهقة. الابن الثاني شهاب لم يكمل دراسته ويعمل مفتش في

عبير أحمد: أقدم شخصية صاحبة مواقف حادة مع الناس إبراهيم الحربي: عمل يضيء على تقاطع المصالح بين شخصياتها

قبل أن تكتشف ماضيها، وكيف عاشت في منتصف الأربعينيات إثر انفصالها عن زوجها ومعاناتها في العيش منافسة قوية لشقيقاتها، وهي التلفزيون حاليها، وقد استطاعت استقطاب نسبة كبيرة من المشاهدين خلال الفترة الماضية. ويضيف أنه ينتظر عرض فيلم سيمائي تعاني منها العائلة الخليجية، ويبدأ العمل بالحدث التي وصلت إليه دلال بعد سنوات من العذاب والقهر والمعاناة في العام 1986. وهي حال العوز الذي تعيشه،

ضمن الأحداث". من جانبه، يؤكد إبراهيم الحربي: "إننا ننتظر عرض المسلسل بفارغ الصبر، إذ إننا صورناه منذ أشهر طويلة، ويضم مجموعة من الممثلين الخليجيين، على رأسهم المشيرة إلى أن "الحبكة الدرامية تتميز بمجموعة أشخاص مترابطين، بينهم تباين ويتفقون من أجل مصالحهم فقط". وتردف بالقول: "شخصيتي فيها أكثر من نقلة، ومفاجأة غير متوقعة في نهاية الحلقات، لا سيما أنها تشهد تغيراً جذرياً

بالحديث المبطن الذين نجده كثيراً عند بعض الناس". وتضيف أحمد: "الشخصية رئيسة في المسلسل، ويسرني أنني التقيت فيه لأول مرة بالممثلة الكبيرة هيفاء عادل، التي استمعت بالعمل معها"، مشيرة إلى أن "الحبكة الدرامية تتميز بمجموعة أشخاص مترابطين، بينهم تباين ويتفقون من أجل مصالحهم فقط". وتردف بالقول: "شخصيتي فيها أكثر من نقلة، ومفاجأة غير متوقعة في نهاية الحلقات، لا سيما أنها تشهد تغيراً جذرياً

من عروض شاهد الأولى، تعرض "شاهد VIP" الدراما الخليجية "أمي دلال والعيال" للكاتب عبد العزيز الحشاش والمخرج سلطان خسروه وبطولة هيفاء عادل وإبراهيم الحربي وعبير أحمد، وآخرين.. والمسلسل هو آخر أعمال الممثلة البحرينية الراحلة صابرين بورشيد.

تدور أحداث المسلسل حول امرأة تتعرض لظروف قاسية توصلها إلى التسول أمام أحد أبواب المساجد.. الحكاية تتحدث عن زوجة أب غير تقليدية، حياتها مليئة بالتضحيات والوفاء حيناً، وبالجود والانتهازية أحياناً.

تعرب عبير أحمد عن سعادتها فقول: "ستكون لي إطلالة قوية من خلال

أبرزها «بين الجنة والأرض» و«شارع حيفا» و«سلام» و«بركات»

4 أفلام عربية تشارك في «مالو السينمائي» بالسويد



وفيلم «شارع حيفا»



بوستر فيلم «بين الجنة والأرض»

«دبي للثقافة» تلهم المواهب المحلية عبر برنامجها للفنون الموسيقية



البرنامج الموسيقي يدعم المواهب الناشئة وتطوير مهاراتهم

بألة العود، وعبير سيداني المختصة بألة الغيتار في 15 أكتوبر ورشة عمل حول الآلات الفثائية، وفي 18 أكتوبر ستعقد ورشة تدريبية عن الرباعي الوتري، الذي يضم الكمان و«الفيولا» أهم المجموعات والصيغ الموسيقية.

ويهدف البرنامج الموسيقي الذي أطلقته الهيئة في 16 أغسطس الماضي ويستمر حتى 29 نوفمبر المقبل إلى اكتشاف ودعم وتنمية مواهب الناشئة من مواطني دولة الإمارات والمقيمين على أرضها، وتطوير مهاراتهم الفنون الموسيقية.

القودود الحلبية يروي فيها الحكاية الموسيقية الخالدة لهذا النوع العريق من الغناء الذي يعكس أصالة الفن العربي ويشكل علامة فارقة لمدينة حلب السورية، حيث من المقرر أن تقام الورشة 8 أكتوبر، أما يوم 11 أكتوبر، فسيسشهد ورشة عمل عن الموسيقى التاملية والعلاج الروحي عن طريق الموسيقى، بمشاركة الفنانة ليديا ستانكولوا المتخصصة بالعزف على آلة الهارب، والموسيقار محمد حمادي الكمان، إلى جانب الموسيقار أنس الحلبي على آلة الهاند بان.

وستقدم الفنانتان نينا بوتشاكجيان المختصة

تواصل هيئة الثقافة والفنون في دبي إلهام المواهب المحلية الناشئة في مجال الفنون الموسيقية لفراتها وإثراء معارفها عبر برنامجها الموسيقي، الذي أطلقته أغسطس الماضي تحت شعار «النشيد الوطني لدولة الإمارات».

ويحمل شهر أكتوبر الجاري في جعبته للمواهب مزيداً من ورش العمل المتخصصة في اكتشاف مواهبهم وتمكينهم وإطلاق طاقاتهم الكامنة نحو آفاق الاحتراف والإزدهار.

وضمن برنامج شهر أكتوبر سيقدم الموسيقار محمد حمادي وفرقة شرق ورشة عمل حول

وتصوير بينوا تشاميلار. «بركات»، أثناء التحضير لعرض حفيدة، يحاول جبران التأقلم مع الشكل الجديد للحياة في بيروت، تلك المدينة التي أصبحت غريبة عليه قلباً وقالباً، فبعد الحرب فقدت بيروت الحديثة وشعبها جذورهما في علاقة لا ذاكرة لها، إذ تحولت المدينة التي أعيد بناؤها إلى نصبا تذكاريًا ثميناً من الغرور والتراث السلعي والوهم الاجتماعي، بسبب المتاجر الفاخرة ولكنها فارغة والشقق باهظة الثمن ولكنها غير مأهولة.

والفيلم من تأليف وإخراج مانون نور، وبطولة منير معاصري، رودى غفاري

بطلقة في قدمه من قناص يدعى سلام متمركز على أحد الأسطح، حيث تعصف به هو الآخر أزماته وهوممه. تحاول سعاد أن تنقذ حياة أحمد، ولكن بلا جدوى، فسلام يمنع أي أحد من الاقتراب من أحمد تحت تهديد إطلاق النار. وعندما تلجأ ابنتها نادية لجارتهم الماكزة دلال أملا في أن تساعداهما، ينفضح تواطؤ السكان الآخرين.

"سلام"، تدور أحداث الفيلم حول سلام التي تتبحر أحلامها في أن تصبح أما بعدما تكتشف استحالة تكوين عائلة مع زوجها، وهو من تأليف وإخراج زين دريعي، وبطولة ماريلا زريق وزبياد بكري،

لمدة ثلاثة أيام لعبور نقاط التفتيش الإسرائيلية والذهاب إلى مدينة الناصرة لاستكمال إجراءات الطلاق في إحدى المحاكم، يفاجئ الزوجان بسر يقلب الأمور تماماً، ويخوضان رحلة يستكشفون فيها أنفسهم وما واجهوا من خسارة وخيانة، وهو من تأليف وإخراج الفلسطينية نجوى نجار.

"شارع حيفا"، أحداث الفيلم تدور في بغداد عام 2006، وبالتحديد في شارع حيفا أحد أخطر الأماكن التي تعاني من الحرب الأهلية والعنف الذي التهم المدينة، يذهب أحمد، الرجل الأربعيني ليطلب يد سعاد، ولكن لسوء الحظ يصاب تحت منزلها

"بين الجنة والأرض" لـ نجوى نجار، و "شارع حيفا" لـ مهند حبال، والفيلمان القصيران "سلام" للمخرجة زين دريعي و "بركات" للمخرجة مانون نور، سيشاركن في فعاليات الدورة العاشرة من مهرجان مالو للسينما العربية ب السويد.

"بين الجنة والأرض"، مستوحى من أحداث حقيقية عن تامر وسلمي، زوجين في الثلاثينات من العمر يعيشان في الأراضي الفلسطينية؛ بعد خمس سنوات من الزواج يتفان على الطلاق، وفي سبيل ذلك يواجه الزوجان كثير من التعقيدات، فبعد حصول تامر على تصريح