عبدالله: افتتاح المقر الجديد لجمعية الفنانين مع عودة «شادي الخليج» من العلاج

أكد نائب رئيس جمعية الفنانين الكويتيين الملحن أنور عبدالله، أن احتفالية افتتاح مقر الجمعية الجديد ستكون متزامنة مع عودة رئيس مجلس الإدارة الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» من رحلته العلاجية في المملكة المتحدة.

قال نائب رئيس جمعية الفنانين الكويتيين الملحن أنور عبدالله إن عام 2023 سيتزامن مع مناسبة مرور 60 عاماً على تأسيس الجمعية، التي قام بتأسيسها نخبة من رواد الحركة الفنية الكويتية من رجالات الكويت في ستينيات القرن الماضي، مؤكداً أن الجمعية أدت دوراً مهماً وبارزاً في دعم الفنان الكويتي، وتبني قضاياه، وفي تاريخ الحركة الفنية على المستويين المحلي والخارجي، حيث ساهمت في وضع أسس إنشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووضع أسس إنشاء اتحاد الفنانين العرب، والكثير من الإنجازات التي تصب في مصلحة دعم قضايا الفن والفنانين.

وذكر عبدالله، في تصريح صحافي، أن الجمعية ستقوم بدورها خلال الفترة القادمة من أجل رفعة الحركة الفنية الكويتية في مجال الفنون الموسيقية والمسرحية والفنون الشعبية التراثية على المستويين المحلي والخارجي، انطلاقاً من الأهداف التي تعمل عليها، متابعاً: «أتوجه بالشكر لزملائي أعضاء مجلس الإدارة، الذين سيعملون من أجل تحقيق تلك الأهداف».

وأشار إلى أن الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» رئيس مجلس إدارة الجمعية لا يزال يستكمل رحلة علاجه في المملكة المتحدة، مطمئناً محبيه وجمهوره بأنه بحالة صحية مستقرة، وأنه في حال استكمال الفحوصات اللازمة والانتهاء من مراحل العلاج، ستكون عودته للوطن خلال الفترة القريبة المقبلة.

وتقدم عبدالله بالشكر والتقدير لوزير الإعلام عبدالرحمن المطيري، ووزير الشؤون الاجتماعية وشؤون الأسرة والطفولة الشيخ فراس سعود المالك، وإلى قيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، لدعمهم المستمر للحركة الفنية الكويتية.

وأوضح أن افتتاح مقر الجمعية الجديد سيكون متزامناً مع عودة رئيس مجلس الإدارة الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» من رحلته العلاجية في المملكة المتحدة، وبالتالي ستكون «الفرحة فرحتين».

وأفاد بأن جمعية الفنانين الكويتيين ستقوم خلال الموسم القادم بتنظيم مجموعة من الأنشطة الفنية الكويتية، ووفق اختصاصاتها وأهدافها ستقوم الجمعية بتبني جميع القضايا التي تهم الحركة الفنية الكويتية، والعمل على تذليل كل الصعاب الموجودة، انطلاقاً من دورها الريادي، بأن الفن رسالة إنسانية، وأن الفنان الكويتي هو الوجه الحضاري للحركة الثقافية والفنية.

وأكد عبدالله أن من الأولويات التي ستتبناها الجمعية حالياً، دعم أنشطة فرق الفنون الشعبية الكويتية التراثية، كونها تحافظ على الفن الكويتي الأصيل، إلى جانب القيام بتشكيل اللجان الفنية المتخصصة بجميع المجالات لتفعيل الحراك الفني في الدولة.

وتابع: «أبوابنا مفتوحة لاستقطاب ودعم الطاقات الفنية الشابة، وسيتم تخصيص أنشطة فنية شبابية متعددة للجمعية خلال الفترة القادمة».

ودعا عبدالله، في ختام حديثه، إلى تعاون المؤسسات المعنية بالدولة مع الجمعية في مجالات الفنون، سواء حكومية أو أهلية أو على صعيد القطاع الخاص، من خلال تفعيل ودعم وتشجيع الحركة الفنية الكويتية الهادفة المبنية على أسس ومعايير وقيم رصينة.

أنور عبدالله

يعرض المسلسل على «شاهد»

«ماما غنيمة» مباراة بين ثلاث أخوات للفوز بالثروة

مباراة بين ثلاث أخوات من ثلاث جنسيات عربية مختلفة على الفوز بثروة جدتهن غنيمة التي وجهت لهن دعوة لتمضية سنة كاملة معها في المنزل لتختار بعدها الشابة التي تستحق الثروة، وذلك ضمن الدراما الإجتماعية الخليجية «ماما غنيمة» من تأليف علياء الكاظمي وإخراج عبد الرحمن علي السلمان وإنتاج إيغيل فيلمز، وهو من عروض شاهد الأولى، ويُعرض على «شاهد». تتوزع البطولة بين الممثلة القديرة أسمهان توفيق، والممثلات الشابات ليالي دهراب، ريم سامي، في فؤاد، ومعهن ياسة، عبد العزيز أحمد، أحمد العوضي، فاطمة الدمخي وبمشاركة عبد الله عبد الرضا ومنصور البلوشي.

ترصد أحداث العمل قصة ماما غنيمة المرأة الثرية، التي تعيش وحيدة في بيت أشبه بالقصر، ولديها ثلاث حفيدات من ابنها فيصل الذي تزوج خلال حياته من ثلاث زوجات مختلفات إحداهن كويتية، والثانية مصرية، والثالثة سعودية. وبعد وفاته، تقرر ماما غنيمة دعوة حفيداتها الثلاث للعيش معها مدة عام على أن تختار خلال هذه الفترة واحدة منهن لتكتب باسمها هذا البيت الفخم وتمنحها كل ثروتها. في هذا البيت تتعرف الجدة على حفيداتها عن قرب، في حين تتنافس الحفيدات على كسب ود الجدة ونيل إعجابها والتنافس للحصول على البيت والثروة ضمن إطار كوميدي خفيف، كما تتعرف الأخوات على بعضهن البعض لأنهن لم يعشن معاً في السابق.

وخلال الأحداث نكتشف الجانب النفسي لكل منهن، وتحدث مواقف طريفة بين البنات في سبيل التنافس على الثروة، ثم تحدث مفاجأة تقلب الموازين، عندما تشترط ماما غنيمة عليهن الزواج والبدء بتأسيس عائلة ليصبحن مؤهلات للحصول على البيت والثروة.

• من عروض شاهد الأولى، الدراما الخليجية «ماما غنيمة» متوافرة على «شاهد».

بوستر مسلسل «ماما غنيمة»

عزيز بحيص يحتفل بنجاح مسلسل «جريمة قلب»

احتفل الفنان عزيز بحيص بنهاية عرض مسلسل «جريمة قلب» الذي حقق نجاحاً كبيراً جداً خلال عرضه على منصة «شاهد». ونشر عزيز عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» فيديو من كواليس العمل، بالإضافة إلى صورة لشخصيته في العمل وقال في تعليقه: «وانتهى جريمة قلب ومن القلب شكراً لكل شخص ساهم في هذا العمل وشكراً لكم لمتابعتكم ومحبتكم والقادم أجمل باذن الله».

هذا وقد تفاعل عدد كبير من محبي ومتابعي الفنان مع التغريدة وعبروا عن إعجابهم الكبير بالعمل وبشخصيته فيه، بالإضافة إلى القصة المميزة والأداء الجميل لجميع نجوم العمل.

حقق مسلسل جريمة قلب نجاحاً كبيراً جداً خلال عرضه حيث تصدر الترند ونال إشادات واسعة من قبل المتابعين والنقاد.

«جريمة قلب» مسلسل سعودي، قصة فاروق الشعيبي، وإخراج هاكان أرسلان، ومن بطولة: إلهام علي، لبنى عبد العزيز، محمد علي، فاطمة الشريف، سارة الجابر، وعزيز بحيص. وتدور أحداث المسلسل حول ثلاث فتيات يذهبن في رحلة، لكن نهايتها تكون مأساوية بموت إحداهن ليكتشف المحقق تالياً أن الوفاة لم تكن طبيعية، وأن هناك سراً حولها.

عزيز بحيص

فنان مصري عن ارتباطه بحلا الترك: «كنا بنحب بعض بالمسلسل»

كشف الفنان المصري الشاب معتز هشام حقيقة ارتباطه بالممثلة البحرينية، حلا الترك، بعد أن تعاونا معاً في مسلسل مصري.

وقال «مفيش أي حاجه بيننا، كنا بنمثل دور بعض بس مش أكتر، وكنا بنحب بعض في المسلسل مش أكتر، وممكن الناس ربطت بين المسلسل والحقيقة»، وفق ما نقلته صحيفة القاهرة 24.

وكانت أنباء تداولت عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول ارتباطه بالفنانة البحرينية في مسلسل سكر، المقرر عرضه قريبا عبر منصة «شاهد».

ويشارك في مسلسل «سكر» ماجدة زكي ومحمد ثروت والعمل مأخوذ عن رواية الكاتبة الأميركية جين ويبستر، سيناريو وحوار الكويتية هبة حمادة، وإخراج تامر مهدي.

وكان المسلسل يحمل اسم «صاحب الظل الطويل»، ولكن صناعه استقروا على «سكر» كاسم نهائي للعمل المكون من 8 حلقات، والذي ينتمي إلى نوعية المسلسلات الموسيقية الكوميدية.

حلا الترك ومعتز هشام من كواليس المسلسل

منذر الرياحنة يخسر قضيته.. بعدما دعا برلماني أردني لسحب جنسيته

منذر الرياحنة

قررت محكمة صلح جزاء عمان، عدم مسؤولية عضو مجلس النواب الأردني سليمان أبو يحيى عن جرم الذم والقدح والتحقير بحق الفنان منذر الرياحنة، مؤكدة أن ما قاله النائب هو في حدود حقه ودوره الدستوري بالرقابة والتشريع.

وأصدرت المحكمة برئاسة القاضي شرف أبو لطيفة، قرارها خلال جلسة علنية، قالت فيه إنه «عملا بأحكام المادة 178 من قانون أصول المحاكمات الجزائية، تقرر إعلان عدم مسؤولية النائب سليمان أبو يحيى لعدم اكتمال أركان وعناصر الجرم المسند إليه».

وردت المحكمة الادعاء بالحق الشخصي للفنان منذر الرياحنة لعدم الاختصاص وضمنت المدعي الرسوم والمصاريف ومبلغ 500 دينار، حكما وجاهيا وقابلا للاستئناف أمام المحكمة المختصة بذلك.

وقال الفنان منذر الرياحنة للمحكمة في نص القرار إن هنالك أضراراً لحقت به معنوياً ومادياً بسبب مطالبة النائب بسحب جنسيته تحت قبة البرلمان ووسط رصدٍ كاميرات الإعلام للجلسة، مؤكداً أنه عانى وأبناؤه من هذه الحادثة، ووصلت إلى دخول المستشفى.

وأسند للمشتكى عليه، وهو النائب في البرلمان الأردني سليمان أبو يحيى، جرم الذم والقدح والتحقير خلافا لأحكام المادة 188 و189 و190 من قانون العقوبات، ووجدت المحكمة أن المادة 87 من الدستور الأردني تنص على أن «لكل عضو من أعضاء مجلسي الأعيان والنواب ملء الحرية في التكلم وإبداء الرأي في حدود النظام الداخلي للمجلس الذي هو منتسب إليه، ولا يجوز مؤاخذته بسبب أي تصويت أو رأي يبديه أو خطاب يلقيه في أثناء جلسات المجلس».

بدورها، بينت المحكمة أن الدستور الأردني وأغلب الدساتير العالمية أحاط عضو البرلمان بضمانات كي يقوم بدوره على أكمل وجه بمنأى عن الدعاوى الكيدية، وهي ضمانة الحصانة البرلمانية وهي على نوعين، أولهما إجرائية وموضوعية.

وأكدت أن القانون بين أن الحصانة الإجرائية هي نسبية بعدم توقيف عضو البرلمان أو محاكمته أثناء انعقاد المجلس الذي ينتمي إليه إلا من خلال قرار بالأكثرية المطلقة برفع الحصانة عنه باستثناء حالة التلبس، وتشمل هذه الحصانة جميع الجرائم الجزائية.

كما لفتت إلى أن الحصانة الموضوعية تكون بعدم مؤاخذة عضو البرلمان بسبب أي تصويت أو رأي يبديه أو خطاب يلقيه أثناء جلسات المجلس، وهي حصانة للعضو عن أي لفظ يشكل جرما وقدحا وتشهيرا.

وبين قرار المحكمة أن حديث النائب خلال الجلسة والعبارات التي استخدمها بحق الفنان الرياحنة لا يجوز الأخذ بكل كلمة وحدها، حيث تبين أن هذه العبارات تقع ضمن النقد والرقابة على الحكومة والجهات الرسمية، وقد طلب النائب محاسبة المسؤولين عن محتوى أحد الأفلام التي تخص الطرف المشتكي.

وأكد القرار أن ما قام به النائب يقع ضمن حصانته الدستورية أثناء عمله وتحت قبة البرلمان، وينفي تعرضه للمشتكي بشخصه وإنما وجه النقد للعمل وطريقته، ما ينفي اكتمال أركان وعناصر جرم الذم والقدح والتحقير بحق المشتكى عليه.

وتسبب فيلم «الحارة» بحالة من الجدل في الأردن، بعدما طالب نائب تحت قبة البرلمان بسحب الجنسية الأردنية من الممثل منذر الرياحنة، بسبب تبريره لواقع الفيلم بأنه يمثل واقع المجتمع الأردني.

وزعم النائب سليمان أبو يحيى في جلسة تشريعية لمجلس النواب، أن شبكة عالمية عرضت مجموعة أفلام أخيراً أساءت للأردن والأردنيين والمناطق التي صورت فيها مشاهد تلك الأفلام.

كما اعتبر النائب رد الممثل منذر الرياحنة دون ذكر اسمه خلال مداخلة هاتفية عبر فضائية أردنية بأنه «عذر أقبح من ذنب».

وطالب أبو يحيى من الفنان الرياحنة بتمثيل أفلام تحكي تاريخ الأردن، وإظهار معاناة المواطن في ظل الهم والفقر، داعياً المحامين إلى رفع دعوى قضائية ضده.

الممثل الرياحنة لم يصمت جراء الجدل الكبير الذي حصل، وأكد أن فيلم «الحارة» يسلط الضوء على فئة مظلومة في المجتمع الأردني.

وأكد الرياحنة أن رد الفعل حول فيلم الحارة لم يكن سلبيا، مؤكدا أن الهدف الأعمق للفيلم إظهار معاناة الناس وتلك الفئة والوصول إلى التهميش الذي تعرضوا له، وأن الهدف أيضا ليس الشتائم.

وتحفظ الرياحنة على مناقشة مجلس النواب لفيلم الحارة تحت قبة البرلمان، قائلا إنه لم تبق مشكلات في الأردن لمناقشتها.

وأقرت الهيئة الملكية للأفلام في الأردن عرض الفيلم بعد حذف بعض النصوص البذيئة من العمل الذي بث في دور السينما الأردنية بين يونيو وأغسطس الماضيين.

وتدور أحداث فيلم الحارة المرشح لجائزة الأوسكار في حي مخنوق، حيث تنتشر ظواهر اجتماعية سيئة على سلوك الناس مثل النميمة والعنف.

والفيلم من إخراج باسل غندور، الذي شارك في تأليفه أيضا.