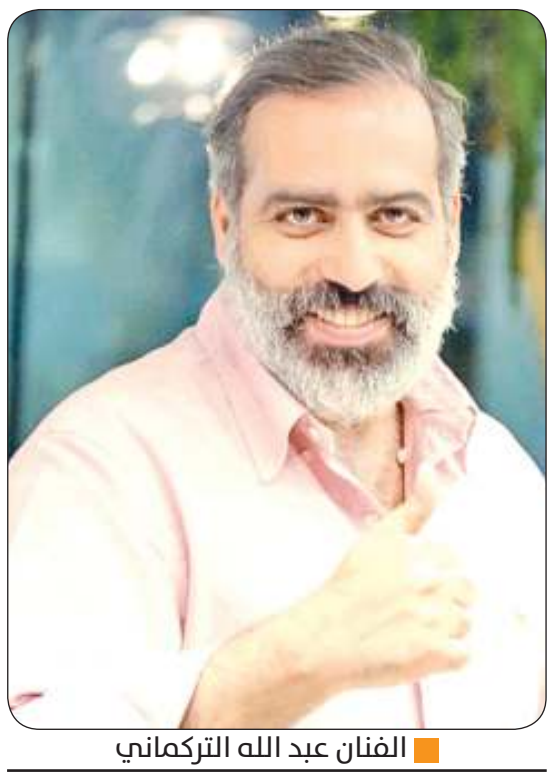
بالتعاون مع كوكبة من المتخصصين في عدد من القطاعات الفنية الإبداعية

صالح السلمي: إقامة مجموعة ورش متخصصة في أكاديمية الفنون

صالح السلمي

المخرج محمد دحام الشمري


الفنان عبد الله التركماني

الناقد الفني عبد الستار ناجي

أعلن مدير إدارة الإنتاج الإبداعي في الهيئة العامة للشباب صالح السلمي عن انطلاق مجموعة من الورش المتخصصة في المجالات الإبداعية وبالتعاون مع كوكبة من المتخصصين في عدد من القطاعات الفنية الإبداعية.

وأشار صالح السلمي إلى أن هذه الدورات تأتي استكمالا لمسيرة الهيئة العامة للشباب في دعم الشباب الكويتي وتأمين كافة الفرص لتطوير قدراتهم عبر ورش متخصصة شاملة تغطي جملة من التخصصات الإبداعية، ومؤكدا على أن الموسم الماضي كانت قد شهد مجموعة من الورش التي استقطبت الكثير من الشباب الكويتي واستحوذت على الاهتمام والرصد والمتابعة.

وقال مدير إدارة الإنتاج الإبداعي بأن الورشة الأولى للموسم الحالي كانت قد انطلقت منذ أيام بالتعاون مع المخرج القدير محمد دحام الشمري وكانت تحت عنوان « الدراما من الفكرة إلى التنفيذ» فيما انطلقت مساء أمس ورشة لفن التمثيل بالتعاون مع الفنان عبد الله التركماني ويعقبها في ورشة عن النقد السينمائي يقدمها الناقد الفني عبد الستار ناجي حول ثقافة الناقد السينمائي.

من جانبه صرح المخرج الفنان محمد دحام الشمري بأنه يشعر بالفخر والاعتزاز للدور الذي تضطلع به الهيئة العامة للشباب وإدارة الإنتاج النوعي على وجه الخصوص في إقامة مثل هذه الورش المتخصصة التي تقدم جرعة عالية المستوى للمشاركين من الجنسين والذين وصفهم الشمري بأنهم كوادر طموحه تمتلك الشغف الفني والإبداعي.

وتابع المخرج محمد دحام الشمري مشيرا إلى ورشة « الدراما التلفزيونية من الفكرة إلى التنفيذ»تناولت شخصية المخرج وثقافته والخلفية التي ينطلق منها وأيضا أثر التنوع الاجتماعي وجملة أخرى من الموضوعات والقضايا التي تشكل وعي المخرج وترسخ بصمته الإبداعية.

بدورة قال الفنان عبد الله التركماني بان دورة التمثيل التي يقدمها بالتعاون مع إدارة الإنتاج الإبداعي في الهيئة العامة للشباب تأتي للمساهمة في تطوير قدرات الشباب الكويتي العاشق لفن التمثيل وخلق حوار مشترك لاكتشاف المواهب والقدرات الفنية الشابة من الجنسين.

ومن جانبه قال الناقد الفني عبد الستار ناجي بان هذه الورش تأتي ترسيخ لدورة الهيئة العامة للشباب في الاهتمام بالشباب والانطلاق بهم إلى أفاق إبداعية أرحب وأوسع.

مشيرا إلى أن ورشة النقد السينمائي ستسلط الضوء حول ثقافة الناقد ووعيه وشغفه بالفن السابع ومعرفته لتاريخ السينما وجملة الحرفيات التي تحيط بها من سيناريو وإخراج وتمثيل وإنتاج ومونتاج وموسيقى تصويرية، بالإضافة إلى تطوير العلاقة بين المشاهد والإنتاج السينمائي وغيرها من الموضوعات والقضايا الخاصة بالنقد السينمائي بشكل خاص والفني بشكل عام.

وفي الختام أشار مدير إدارة الإنتاج الإبداعي صالح السلمي بان الورشات تأتي جزءا من نتاجات إدارة الإنتاج الإبداعي التي تأتي ضمن الاستراتيجية العامة للهيئة العامة للشباب. والتي ستتضمن مجموعة من الورش وأيضا التظاهرات التي تحتفي بالمبدعين الشباب من الجنسين في كويتنا الحبيبة.

هيلدا ياسين تشارك في رمضان بمسلسل « حكاية لونا »

هيلدا ياسين مع المخرج ليث حجاوي

أعلنت الفنانة هيلدا ياسين عن مشاركتها في موسم دراما رمضان 2024، من خلال عمل يحمل اسم « حكاية لونا». وشاركت هيلدا، متابعيها صورة تجمعها بمخرج العمل ليث حجاوي، وذلك عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، وكتبت قائلة: «مسلسل حكاية لونا رمضان 2024 ..من إنتاج عصام حجاوي ومن إخراج ليث حجاوي».

شاركت هيلدا ياسين في موسم دراما رمضان المنقضي، من خلال مسلسل شباب البومب 11، والذي دارت أحداثه في إطار كوميدي حول قضايا الشباب. وهو عمل تلفزيوني سعودي ساخر، من تأليف عبدالعزيز الفريحي، وإخراج ماجد الربيعان، وقدّم أول مرة في 20 يوليو 2012، من بطولة فيصل العيسى، مهند الجميلي، عبدالعزيز الفريحي، وسليمان المقيطيب.

العاملون بالدبلجة قلقون من تأثير الذكاء الاصطناعي على مهنتهم

من لقاء نظمه العاملون في مجال الدبلجة خلال ملتقى «كوميك كون»

في ظل التطوّر الذي تشهده تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، يبدي الممثلون الأميركيون الذين يعيرون أصواتهم لأفلام الرسوم المتحركة وألعاب الفيديو قلقاً في شأن مستقبلهم، في مسألة تطرّقوا إليها خلال ملتقى "كوميك كون" المنعقد في مدينة سان دييغو الأمريكية.

وهذا العام، يُقام المهرجان الشهير المخصص للثقافة الشعبية في خضم إضراب تشهده هوليوود مع مطالبة كتاب السيناريو والممثلين بزيادة أجورهم والحصول على ضمانات بشأن استخدام الذكاء الاصطناعي الذي يهدّد مهنتهم.

وأشار مؤسس الرابطة الوطنية للممثلين العاملين في مجال الدبلجة تيم فريدلاندر إلى ممثل تلقى رسالة شكر بعدما عمل لثلاث سنوات في إحدى الشركات. وأضاف فريدلاندر في مؤتمر صحافي "قالوا له: لدينا صوتك مدى ثلاث سنوات، فسننشئ ببساطة نسخة طبق الأصل منه مع ما نحوزه من معطيات".

وليست الجهات الفاعلة في المجال التكنولوجي مصدر المشكلة فقط، ففي السنوات الأخيرة استخدم عدد كبير من محبي الذكاء الاصطناعي هذه التقنية لاستنساخ أصوات تابعة لشخصيات شهيرة وجعلها تتلفظ بعبارات لم تقلها الشخصيات أساساً، وغالباً ما تكون هذه الأحاديث ذات طابع إباحي.

وفي هذا السياق قالت الممثلة سيسي جونز التي أعارت صورتها لإحدى شخصيات مسلسل "ذي أول هاوس": "لدي أبناء، وأرفض أن يُستخدم صوتي في تصاريح معينة ثم يسمعها أبنائي ويتساءلون عما إذا كنت تابعة لي بالفعل".

من جهته اعتبر زيك ألتون الذي أعار صوته للعبة الفيديو "ذي كاليستو بروتوكول" أن "الممثلين لا يرغبون في إبعاد تقنية الذكاء الاصطناعي بصورة تامة عن هذا المجال". لكنه أضاف: "إذا أرادت جهة ما استنساخ صوتي أو صوت أي ممثل، فعليها بداية أن تحصل على موافقتنا ثم تعويضنا ماليا".

ويشكل الذكاء الاصطناعي إحدى المسائل العالقة في المفاوضات الجارية بين الاستوديوهات في هوليوود ونقابة الممثلين التي حذت حذو كتاب السيناريو واتخذت قراراً بالإضراب في 14 يوليو.

ويتهم الممثلون الاستوديوهات بعدم التعامل بجدية مع مخاوفهم المرتبطة بـ" استبدال القسم الأكبر من أعمالهم بنسخ رقمية مماثلة".

أما الاستوديوهات، فأكدت الجمعة أنها عرضت تحديد قواعد مرتبطة بالموافقة المسبقة والتعويض العادل، مشيرة إلى أنها لم تلق أي رد من النقابة.

وقد رأى كبير مفاوضي النقابة دانكن كرابتري أيرلند أن الاستوديوهات ترغب في "طمس" بنودها المتعلقة بالموافقة الخاصة بالذكاء الاصطناعي "في جملة مكتوبة وسط عقد من 12 صفحة".

وحذّر من أن الممثلين العاملين في مجال الدبلجة هم "أكثر المعنيين" في النقاش المرتبط بالذكاء الاصطناعي، مشيراً إلى أن التغييرات بالنسبة إليهم "تحصل بصورة أسرع من أي مجال آخر".

وتستخدم الاستوديوهات تقنية الذكاء الاصطناعي لدبلجة الحوارات باللغات الأجنبية مثلاً. ومن الأمور الأخرى التي تثير قلق العاملين في مجال الدبلجة، احتمال أن تستخدم شركات الإنتاج أصوات "مركبة" تمزج فيها أصوات بشرية كثيرة من دون أن تدفع للممثلين الأصليين.

ولم تتوقف كل الوظائف المرتبطة بالدبلجة بسبب الإضراب، لأن بعضها يتم التفاوض عليه بموجب اتفاقات جماعية منفصلة. لكن الإضراب أدخل في مرحلة جمود كلي أي استخدام لأصوات الشخصيات في الأفلام أو مسلسلات التحريك أو المقاطع الدعائية أو إضافة حوارات للممثلين الثانويين في مشاهد ضمن أعمال سينمائية أو تلفزيونية.

من ناحية أخرى، تخضع الأصوات المستخدمة في ألعاب الفيديو لاتفاق منفصل لا تزال المفاوضات في شأنه جارية، ويمكن تالياً استخدام هذه الأصوات من دون فض الإضراب.

وأخيراً قال زيك ألتون "ما يحصل في هذا الإضراب لن يؤثر على مهنة التمثيل فقط، بل على مختلف المهن".

نوال الزغبي تعود للأغنية الخليجية بأغنية « فخامة معاليك »

تعود النجمة اللبنانية نوال الزغبي لتقديم اللهجة الخليجية بعمل غنائي صيفي بعنوان "فخامة معاليك".

ومن المُقرر أن تُصور أغنية "فخامة معاليك" مع المخرج اللبناني فادي حداد الذي يعمل على إعداد ستوري بورد مختلف وجديد يتناسب مع أجواء الأغنية، حيث رصدت شركة الإنتاج ميزانية ضخمة لهذا العمل الغنائي.

وتقدم نوال الزغبي أغنية "فخامة معاليك" بستايل غنائي جديد باللهجة الخليجية من حيث اللحن والتوزيع الموسيقي.

وتحمل أغنية "فخامة معاليك" كلمات خالد رناس وإلحان ياسر نور وتوزيع وميكس هاني ربيع وماستر ماهر صلاح.

وقدمت نوال الزغبي خلال الأشهر الماضية أغنيات "حفلة" و "أنا مش بتساب" و "ريتو" وحققت ملايين المشاهدات على اليوتيوب.

نوال الزغبي

مهرجان البحر الأحمر يعلن الفرق المتنافسة بتحدي « صناعة فيلم في 48 ساعة »

كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن الفرق المختارة للتنافس في تحدي «صناعة فيلم في 48 ساعة»، الذي يستهدف المواهب الشابة في المملكة العربية السعودية، الراغبين بدخول عالم الإخراج من المواطنين والمقيمين.

ويأتي التحدي بدعم من المركز الثقافي الفرنسي، والقنصلية الفرنسية بجدة، والسفارة الفرنسية، ومهرجان البحر الأحمر السينمائي لاكتشاف المواهب غير المعروفة، وتقديمها للجمهور السعودي والعالمي؛ من خلال تدريبهم وتزويدهم بالمعرفة والمهارات والخبرة اللازمة لإنشاء مشاريعهم السينمائية الخاصة.

وتنافس في تحدي «صناعة فيلم في 48 ساعة» 15 فريقاً، حيث سيتم اختتام التحدي بعرض الأفلام في شهر أغسطس القادم، واختيار الفريقين الفائزين، على أن يحصل قائد أو قائدة كل فريق على الانتداب للمشاركة في إحدى فعاليات السينما والإخراج بفرنسا في عام 2024.

وجاءت الفرق المتنافسة في تحدي «صناعة فيلم في 48 ساعة» كما يلي: ZENDANAH، وFIGMENTS، وRIGH–ERS HOUSE، وASSE–BLY، وJSR، وIRTIJAL، وKASHEEB، وBELO–GER، وNEWGEN، وTIME WARP، و6TH GRADE C، وMT. RADWA، و A–CHIVE PRODUCTION، و CINEMATICCR–ATORS، وSMITHEES.