

مروى ناجي في «ألف ليلة وليلة».. و«وسط البلد» تعكس اللون الشعبي الطربي على «الشمال»

خالد عبد الرحمن يحمل الفن السعودي إلى جمهور «جرش»

هلا،، والتي استمتع بها الحضور. الفقرة الثانية حضر الفنان الأردني فادي رافت الذي أمتع جمهوره بأغانيه الخاصة منها: لأهرب فيها وأنا ما يعرف أنا، لينتقل لأغنية قديمة سمير سمرا بتوزيع جديد. ونقل فادي الحضور بصوته الصادح لأجواء الحماس والتفاعل على وقع أغنياته التي تحمل الطابع الشبابي، خصوصا بارتدائه زيا سينمائيًا مستوحى من شخصيات قديمة.

ويعتبر فادي من مهرجان جرش بالنسبة له الشهادة والبوابة لدخول مسارح العالم والوطن العربي، وأرشفة في مشواره الفني. لبدء الحضور باستقبال الفنان الأردني خالد بركات صاحب الصوت الجبلي والطربي معاً: يأخذ جمهوره نحو مواويل وديع الصافي وأغنيات الوطن.

وبصوته العريض الشجي انتقل بركات لأغنية «عندك بحرية» والتي وصلها بأغنيات الديكات، مما حفس الجمهور الذي وقف ليرسم أجمل لوحات الديكات الشعبية على وقع أغنياتزلت على الساحة اللي ما له أول ماله ثاني. بركات عذ مشاركته ضمن مهرجان جرش التي تاهزت 20 عاماً مهمة ويفتخر بها دوما، وأن مسرح الأوديون الروماني له ملامح جرش، وقربه من الجمهور وسط العاصمة عمان، مكن جماهير متعطشة للفرح من الاستمتاع بالحفلات. واختتم الحفل بتكريم ممثل إدارة مهرجان جرش ومدير مسرح الأوديون عطالله الرواحنة للفنانين المشاركين على جهودهما في بث الفرح والحماس والأجواء الطربية على جمهور مسرح الأوديون.



مروى ناجي



خالد عبد الرحمن

أحيا الفنان خالد عبد الرحمن مساء أمس الأول الأحد في المسرح الجنوبي في مدينة جرش الأثرية، رابع حفلات مهرجان جرش للثقافة والفنون في دورته 37 بحضور أكثر من خمسة آلاف شخص.

وعلى مدى ساعة ونصف، تفاعل الجمهور الغفير مع الأغنيات القديمة التي قدمه الفنان خالد عبد الرحمن الذي عبر سعادته بالمشاركة في مهرجان جرش في دورته الحالية معتبرا مهرجان جرش مهرجانا عالميا. وتعتبر هذه المشاركة الأولى للفنان السعودي خالد عبد الرحمن فصح مهرجان جرش للثقافة والفنون

وقدم الفنان خالد عبد الرحمن باقة متنوعة من أبرز الأغاني التي تغنى بها خلال مسيرته الفنية. وقدمت الفنانة أمل شبلي حفل مشترك على المدرج الجنوبي باقة من الأغاني الأردنية التي تفاعل معها الجمهور. وللمرة الثانية تعود فرقة وسط البلد لتقديم ابداعاتها على المسرح الشمالي امام جمهور كبير .. إذ قدمت الفرقة باقة من أغنياتها بدأتها مع قل للمليحة في الخمر الأسود.. ثم أغنية أرقص مع الدنيا... ثم أغنية نفسي احبك.

كما قدمت أغنية جديدة لها بعنوان عالوعد، وتابعت بأغنية القاسية وهيلا هول والشادر، ثم أغنية مسكرات وله ياحلو... وروبايكا... ثم قربي لي، ومن أغاني الفرقة أيضا قدمت انتيكا وأغنيتهما المعروفة اه يا لالالي...والجارية.. وأغنية شمس النهار، وقد كرمهم مدير المسرح الشمالي فراس خطاطبة. وشاركت الفنانة مروى

ناجي في جرش لأول مرة في ليلة من الطرب الاصيل بمرافقة الفرقة الموسيقية بقيادة د.ايهاب عبدالحميد. تنويعات طربية قدمتها الفنانة مروى..حيث بدأت الأمسية بمقطوعة موسيقية..فانست جنبنا..من الحان محمد عبدالوهاب، والبداية كانت مع أغنية ألف ليلة وليلة.. ومن أغاني نجاة الصغيره قدمت أغنية اما براوة... ثم أغنية زي الهوى، وغنت واحدة من اغاني جورج وسوف المشهورة لو نويت ..وبعدها أغنية علي رمش عيونها، ثم غنت حرمت احبك...من اغاني وردة...وختمت بأغنية دارت الايام.. الفنانة مروى عبرت عن سعادتها بالمشاركة في مهرجان جرش، خاصة وأن الأردن يعيش أجواء الفرح احتفالاً بـ ٧٥ عاماً من قيام المملكة العربية السعودية.

كما تم مشاركة وصلات غنائية لـ بشار الشيخ ويوسف عياش ومحمد القيسي، تفاعل معها الجمهور. ولم تنتهي هنا فقرات الساحة الرئيسية فقد شاركت فرقة الجنوب

وقدمت فرقة شبابات السلط للفنون الشعبية، فقرات ولوحات من موروث ثقافتنا الأردنية وتراث السلط الاصيل. أما فرقة الفنون الأدائية السعودية، والتي مازالت تؤدي فقراتها ذات الطابع البدوي والشعبي السعودي، بالإضافة الى تقديم فقرات من دبكة الدحية بأسلوبها الخاص والذي نال إعجاب الجميع، مصحوباً برقصات العارضة السعودية. تلاها تقديم رائع لفرقة طلبة الست التي تتكون من عدة فتيات مصريات قمن معزوفات على (الطبله، والدف) مع الاغاني البلدية من ريف مصر، حيث المتعة والألق.

ولا ننسى ما قدمته فرقة (صول) الذي قدمت معزوفات وأغاني تحاكي التراث الفلسطيني بكنهة شبابية. كما تم مشاركة وصلات غنائية لـ بشار الشيخ ويوسف عياش ومحمد القيسي، تفاعل معها الجمهور. ولم تنتهي هنا فقرات الساحة الرئيسية فقد شاركت فرقة الجنوب

مارسيل صويلح. كان المسرح على موعد مع فرقة ببادر قروية من فلسطين الشقيقة والتي قدمت الأثر القروي والعفوي البسيط الذي كان يعيشه الأبناء والأجداد ومسرحية حكايا زمان والتي تناولت قصص جحا في قديم الزمان إذ وجدت تفاعلا وحضورا كبيرا على ضفاف نهر الذهب، وتعاقدت الأعمدة شموخا وكبرياء. الشاعر خالد القيسي الذي امتعنا بقصائده التي تغنت بمورثنا العربي الأندلسي وحواري حيفا وبافا والقدس العتيقة. بينما كان الشوق يغمرنا للماضي هبت نسائم الحاضر وصوت «حقوق الملكية الفكرية» في المكتبة الوطنية، شارك فيها مدير عام المكتبة الوطنية الدكتور نضال العياصرة، صلاح التلاوي، حسن الزين ورائد عبيدريه، وأدار المحاضرة الكاتبة سوسن المهتدي. تحدث د. العياصرة عن دور المكتبة الوطنية في حماية حقوق المؤلف، حيث قال أن المكتبة الوطنية هي الجهة المسؤولة بموجب القانون عن إنفاذ قانون حماية حق المؤلف وتقوم بهذه المهمة من خلال مكتب

حماية حق المؤلف الذي تم تأسيسه في عام 2000 بعد تعديل قانون حماية حق المؤلف إثر المصادقة على اتفاقية بيرن. من جهته عرف الزين مفهوم الملكية الفكرية وأنواعها وأقسامها وما هي المؤسسات التي تحمي حقوق الملكية الفكرية، كما تطرق إلى الذكاء الصناعي والسرقات الفنية والأدبية وأشار إلى المواقع التي تمارس السرقة الأدبية والفكرية عبر الإنترنت، وتناول عبد ربه موضوع أمن المعلومات الإلكتروني في ظل حقوق الملكية الفكرية وذلك استنادا إلى القوانين النافذة لدينا على صعيد الدول العربية وموقف الاتفاقيات الدولية النافذة لحقوق الملكية الفكرية. وتطرق التلاوي بالحديث عن أنواع الملكية الفكرية من حيث البراءات وحقوق المؤلف والعلامة التجارية والتصاميم الصناعية والمؤشرات الجغرافية والأسرار التجارية، بالإضافة إلى الحديث عن قانون حماية حق المؤلف. من جانب آخر تحدث د.

إلهام الفضالة: النظر إلى البحر يشعرك بالطمأنينة



إلهام الفضالة

كشفت الفنانة إلهام الفضالة، عن قضائها العطلة الصيفية في إسبانيا، إذ شاركت متابعيها عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام" صورة لها وهي تقف أمام البحر في مدينة برشلونة الإسبانية، مرتدية قبعة ونظارة، وعلى وجهها ترتسم علامات الفرحة والسعادة.

وعلمت إلهام على صورتها قائلة: "عند النظر إلى البحر نشعر بالطمأنينة وهدوء النفس والراحة الأبدية، وزاد تأملنا في ملكوت خلقنا".

هيفاء حسين عن مسلس «حكاية لونا» :من أحلى التجارب



هيفاء حسين في كواليس مسلسل «حكاية لونا»

أعلنت الفنانة هيفاء حسين، عن انتهاءها من تصوير مشاهدتها في مسلسل «حكاية لونا» المقرر عرضه قريباً. وأعربت الفنانة عن سعادتها بالمشاركة في هذا العمل، واصفة إياه بأحلى التجارب الفنية التي شاركت بها.

وشاركت هيفاء حسين، متابعيها عبر حسابها الرسمي على «انستغرام»، صورة رسمتها على بمرح الممسلسل ليث حجاوي، وكتبت قائلة: «انتهيت الحمد لله من تصوير مسلسل حكاية لونا وكانت من أحلى التجارب مع المنتج العزيز عصام حجاوي والمخرج ليث حجاوي تمنياتي للعمل بالنجاح ولنلتقي قريباً في أعمال جديدة». ونلتقي قريباً في أعمال جديدة. «حكاية لونا» يضم نخبة من النجوم الأردنيين والخليجيين، من تأليف الدكتور سليمان أبو شارب، وإخراج ليث حجاوي، وسعود عصام حجاوي. والمسلسل سيعرض على قناة «الجزع»، وتترد منصات التواصل الاجتماعي بصورة شبه يومية.

لجون غرين، وهو من بطولة الفنانة هيفاء حسين، حبيب غلوم، عبير عيسى، لونا بشار، هيلدا ياسين، مريم الغامدي، سمر ناصر، سلمان المقبل، تركي الكريديس، عهود السامري، طارق النفيسي، جود سفياني، أسماء اليوسف، نبيل باعيس، شيرين باوزير، عمر الضومر، كاترين، عمر حلمي، راني فهد، ورفعت النجار.

شاركت هيفاء حسين في موسم دراما رمضان المنصرم بعملين مختلفين الأول حمل اسم «الجدوع»، ودارت أحداثه في إطار تشويقي اجتماعي. وقد تم تصويره في إمارة رأس الخيمة، وتحديدًا في حي يغلب عليه الطابع التراثي. أما المسلسل الثاني فهو «طوق الحري»، وسلط المسلسل الضوء على الملفات والقضايا الاجتماعية الشائكة، والتي أصبحت تتصدر تترند منصات التواصل الاجتماعي بصورة شبه يومية.

الفيلم اليمني «المرهقون» يحصد جائزة

في دربان السينمائي



ملصق دعائي للفيلم

حصد فيلم (المرهقون) للمخرج اليمني عمرو جمال جائزة جديدة من مهرجان دربان السينمائي الدولي في دورته الرابعة والأربعين التي اختتمت أعمالها أمس الأول الأحد في جنوب أفريقيا. ومنحت لجنة تحكيم المهرجان، الذي ينظمه مركز الفنون الإبداعية بجامعة كوازولو ناتال، جائزة أفضل سيناريو لكاتبتي الفيلم مازن رفعت وعمرو جمال. وتنافس 20 فيلماً ضمن مسابقة الفيلم الروائي الطويل بالمهرجان الذي أقيم في الفترة من 20 إلى 30 يوليو بمدينة دربان الساحلية. وقال مازن رفعت لرويترز إن هذه أحدث جائزة دولية لصناع الفيلم الذي نال خلال هذا العام جائزة التحكيم الخاصة من مهرجان تاييه

السينمائي وجائزة من مهرجان بلنسية وجائزتين من مهرجان برلين. الفيلم بطولة خالد حمدان وعبير محمد وسماح العمراني وإسلام سليم ورؤى الهمشري وعمر إلياس وتدور أحداثه حول زوجين يغانيان بسبب الأوضاع الاقتصادية الصعبة في اليمن في ظل تربيتهما لثلاثة أطفال. ومع اكتشاف الزوجة حملها من جديد تبدأ في التفكير بإجهاض نفسها رغم إدراكها للعواقب الاجتماعية التي قد تنجم عن هذا الفعل. وهذا هو الفيلم الثاني للمخرج، المولود في مدينة عدن، بعد فيلمه (عشرة أيام قبل الزفة) الذي لاقى نجاحاً جماهيرياً عند عرضه في 2018 ونال جوائز عديدة من مهرجانات سينمائية دولية.