

ميريام فارس: التعاون مع محمد منير وسام على صديري



■ ميريام فارس

أسطورة بالفن المصري والعربي وفنان كبير وتفتخر فيه، وبالنسبة لي هذا وسام على صديري أغنييت في يوم من الأيام دويتو مع الكينج محمد منير..

وأوضحت أنها سجلت الجزء الخاص بها في لبنان بينما سجل منير الجزء الخاص به في مصر، مضيفة أن الفنان الكبير أضاف الكثير للأغنية بذوقه وإحساسه.

وقالت: «عندما سمعتها بصوته أعطاني الروح الإسكندراني الصحيحة، وهذه أول مرة في حياتي أتكلم إسكندراني وأغني إسكندراني، وكان الأمر تحدياً بالنسبة لي»، منوهة بوجود تناغم كبير مع محمد منير، مؤكدة أنه «كان هناك تناغم كبير، وهذا ناتج من إحساس الكينج، وهو من أعطني هذا الإحساس».

كشفت الفنانة ميريام فارس عن كواليس تعاونها مع الفنان محمد منير في أغنية «الساحل الشمالي» من تأليف وألحان محمد رحيم، موضحة أن الأغنية كانت بمنزلة تحدٍّ خاص لها؛ لأنها أول عمل مع واحد من أساطير الفن في مصر والعالم العربي، ولأنها تغني باللهجة الإسكندرانية لأول مرة.

وأكدت ميريام فارس خلال مداخلة هاتفية ببرنامج «أحمد 7» مع جيهان عبد الله، على «نجوم إف إم»: أنها تلقت اتصالاً من الملحن والمؤلف محمد رحيم يكشف لها عن وجود دويتو مع الفنان محمد منير، موضحة أن رحيم تواصل معها قائلاً: «فيه أغنية دويتو مع الكينج محمد منير وعابذك تغني معاه».

وأشارت ميريام إلى أن الفنان محمد منير ليس كينج فقط، بل بمنزلة «أسطورة بالنسبة لها، قائلة: «هو

إليسا تطلق ثاني أغنيات ألبومها الجديد «العقد»



■ إليسا

عبر حسابها على إنستغرام «أغنياتي الجديدة..! الحب دلع وونس». وللمرة الأولى، تتعاون إليسا في أغنية «العقد» مع الشاعر المصري أيمن بهجت قمر، والأغنية من تلحين محمد يحيى، والتوزيع الموسيقي لجلال حمداوي، وتستعد لطرح ألبومها الغنائي الذي يضم 12 أغنية خلال أكتوبر المقبل. وعبر الشاعر قمر عن سعادته بتعاونه الأول مع إليسا، عبر حسابه على فيسبوك.

وأحييت إليسا مؤخراً أمسية غنائية ضمن مهرجان العلمين في مصر مع المغني تامر عاشور.

بعد نجاح أولى أغنيات ألبومها الجديد بعنوان «أنا يتمايل على الد beat»، شوقت النجمة اللبنانية إليسا جمهورها لكليب ثاني أغنيات ألبومها، بعنوان «العقد»، الذي تنتجه شركة روتانا. ونشرت صاحبة لقب «ملكة الإحساس» مقطعاً ترويجياً لأغنية «العقد»، عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، وسط تفاعل جمهورها، وتصدر هاشتاق «إليسا-العقد» التردد في أغلب الدول العربية.

وظهرت إليسا في البرومو بفستانين أحدهما أبيض والآخر أسود، وعلفت

ديزني تغلق استوديو «ستار وورز» في سنغافورة لأسباب اقتصادية

القرار في سنغافورة. قالت ديزني في فبراير إنها ستلغي 7000 وظيفة في جميع أنحاء العالم، في إطار عملية إعادة تنظيم مع تآكل نشاطها التلفزيوني التقليدي وفي مواجهة المنافسة الشديدة وتآكل أعداد المشتركين في خدمة البث التدفقي «ديزني بلاس».

وقالت هيئة تطوير وسائل الإعلام في سنغافورة ومجلس التنمية الاقتصادية في بيان مشترك «إن قرار شركة +لوكاس فيلم+ بإنهاء عملياتها في سنغافورة جاء استجابة للتغيرات في ظروف القطاع والأعمال».

وأضاف البيان «تواجه صناعة الإعلام العالمية اضطراباً بسبب التطورات التكنولوجية السريعة، بينما تتعامل الاستوديوهات مع تحديات مرتبطة بالمهوبة والرقدة». وقد شارك الاستوديو في سنغافورة بإنتاجات هوليوودية رفيعة المستوى، بينها «آيرن مان» و«ذي أفنجرز» وأفلام «ستار وورز»، بحسب موقع مجلس التنمية الاقتصادية في سنغافورة.

أعلنت شركة ديزني، أمس الأول الثلاثاء، أن استوديو المؤثرات البصرية والرسوم المتحركة التابع لشركة «لوكاس فيلم» في سنغافورة سيغلق في الأشهر المقبلة لأسباب اقتصادية. وقد أنشئ هذا الاستوديو في سنغافورة في العقد الأول من القرن الحالي من جانب شركة «إندستريال لايت أند ماجيك» (آي إل إم) التي أسسها جورج لوكاس مبتكر سلسلة «حرب النجوم» («ستار وورز»). لسنوات، اتخذ الاستوديو مقرً في سنغافورة في مبنى سياندركولر اللافت، الذي سمي تيمناً بالمرحلة الوهمية في سلسلة «ستار وورز» التي استلهم تصميمه منها. باعت شركة «لوكاس فيلم» المبنى في عام 2021.

وقالت ديزني في بيان «خلال الأشهر المقبلة، ستعمل +آي إل إم+ على تعزيز تواجدها العالمي وتصفية الاستوديو التابع لها في سنغافورة، بسبب عوامل اقتصادية تؤثر على القطاع». ولم تذكر عدد الموظفين الذين سيُتأثرون بهذا

انطلاق الدورة الـ 31 من مهرجان الفحيح الأردني

استمرار الفرح الذي بدأ هذا العام بمناسباتنا الوطنية..» يشمل برنامج المهرجان الممتد حتى 19 أغسطس حفلات غنائية لكل من غادة عباسي وجهاد سركيس وهيثم إلياس وسائد حنتر ورامي شفيق وسعد أبو تايه ومحمود سلطان.

ومن لبنان يشارك الفنان وليد توفيق، ووائل جيسار، وجوزيف عطية وهادي خليل. ويحتفي البرنامج الثقافي للمهرجان برئاسة الوزراء الأسبق عبد السلام المجالي، كما يكرم ثلاثة من الرواد هم أستاذ الفيزياء النظرية في الجامعة الأردنية همام غصيب، والممثلة جوليت عواد، وأستاذ الفلسفة بالجامعة الأردنية أحمد ماضي.

انطلقت أمس الأول الثلاثاء الدورة الحادية والثلاثون لمهرجان الفحيح الذي يقام سنوياً، تحت شعار «الأردن تاريخ وحضارة»، وتتضمن فعاليات بين الحفلات الغنائية والموسيقية والندوات الفكرية والأنشطة الترفيهية. اقتصر حفل الافتتاح الذي أقيم في ساحة دير الروم الأرثوذكس على فقرة فنية لفرقة جامعة الاستقلال الفلسطينية، تلاها العرض المسرحي الكوميدي الاجتماعي «هونها بهون» للفنان حسين طيبشات.

وقال أيمن سماوي رئيس نادي شباب الفحيح ومدير المهرجان «رغم كل المعوقات وقلة الإمكانيات لإقامة المهرجان لهذا العام إلا أننا أصبرنا على استمرار المهرجان، وعلى



■ مهرجان الفحيح الأردني

العرض الدولي الأول لفيلم «جحر الفئران» في مهرجان عمان السينمائي الدولي



■ لقطة من فيلم «جحر الفئران»

بالكامل، والفيلم من بطولة رنا خطاب ومحمد يوركا وكمال الإسناوي وحنان حلمي، وتأليف وإخراج وإنتاج محمد السمان، الذي سبق له الحصول على جائزة ساويرس الثقافية لأفضل سيناريو عن فيلم أرضبون عام 2022، وتولى MAD Solutions مهام توزيع الفيلم عالمياً.

محمد السمان مؤلف ومخرج مصري، وعضو نقابة المهن السينمائية عن شعبة إخراج، صنع العديد من الأفلام الروائية التي حاز بعضها على جوائز في مهرجانات مختلفة، ومنها بيت الرماية وجدث بالفعل وظل نور. عمل أيضاً كمونتير في العديد من الأفلام والبرامج التلفزيونية. صدرت روايته الأولى عريس الغفلة عام 2019، ثم رواية ريموندا عام 2021.

يشهد الفيلم الروائي «جحر الفئران» للمخرج محمد السمان عرضه الدولي الأول في النسخة الرابعة من مهرجان عمان السينمائي الدولي (15 - 22 أغسطس)، حيث يناقش في مسابقة الأفلام الروائية العربية الطويلة، ويعرض في تاج سينما 4 وهو أحد عروض السجادة الحمراء، ويبدأ يوم الأحد 20 أغسطس الساعة 10 مساءً في تاج سينما 3، وسوف يحضر مخرج الفيلم العروض والحلقة النقاشية التي تبدأ بعد العرض.

العرض العالمي الأول للفيلم كان في دورة هذا العام من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، ويحكي قصة خلود الشابة التي تضطر لمخالفة مبادئها للحصول على سبعة آلاف جنيه يتوقف عليهم مصير استقرار أسرته

سحب فيلم «باربي» من دور السينما في الجزائر

العالم العربي. وبعد مرور شهر تقريباً على طرحه، لا يزال فيلم «باربي» يتصدر شبك التذاكر في أمريكا الشمالية، وقد تجاوزت إيراداته المليار دولار حول العالم. واستحال الفيلم ظاهرة ثقافية حقيقية، إذ اجتاحت اللون الوردي الثقافة اللبناني منع عرض «باربي» في صالات لبنان بتهمة الترويج للمثلية، على وقع تزايد الخطاب المناهض لاجتماع المثليين، في بلد يُنظر إليه على أنه من الأكثر ليبرالية في

من دون تحليل هذه الخطوة. كما أعلنت الشركة المسؤولة عن توزيع «باربي» في الجزائر إلغاء عرض الفيلم الذي طرح في 19 يوليو في الصالات الجزائرية، من دون الخوض في التفاصيل. وأوضح موقع TSA الإخباري أن «الجزائر وصلها في نهاية المطاف الجدل حول باربي بسبب مشاهد مخصصة لجمهور بالغ»، وتلميحات إلى المثلية الجنسية تضمنها الفيلم الذي «سُحب سراً من دور السينما»، وفق الموقع.

سحبت الجزائر فيلم «باربي» من دور السينما المحلية بحجة تعارضه مع «الأخلاق»، بعدما استمر عرضه أسابيع في الصالات الجزائرية، وفق ما أفادت مصادر إعلامية محلية. وأشار موقع «24H Algerie» الإخباري نقلاً عن «مصادر مطلعة»، إلى أن الفيلم سُحب من صالات السينما في البلاد بتهمة المساس بـ«الأخلاق».

وعُدل مشغلو الصالات السينمائية الأحد برامج عروضهم، مع إزالة الفيلم الذي أخرجته غريتا غيروغ،

«الفجيرة الاجتماعية الثقافية» تكرم الفائزين في مسابقة التصوير الضوئي



■ خالد الظنحاني وسعيد السماحي يتوسطا الفائزين بالمسابقة

وقالت المستشارة موزة مسعود: «إن مسابقة «عدسة قبط الفجيرة» تهدف إلى إبراز معالم قبط الفجيرة الذي يتميز بتباشير الربط ووفرة المياه وتنوع الأنشطة المصاحبة خلال أشهر الصيف، كما أنها تساهم في الترويج السياحي للإمارة، والمحافظة على تاريخها في فترة القبط وتوثيق مظاهر هذا القبط من خلال عدسة المتسابقين، إذ تعتبر الفجيرة مقصد للقياضة في تاريخها القديم والحديث». ولفت المصور الإماراتي مبارك محبوب إلى أن المسابقة شهدت تفاعلاً كبيراً من المهتمين بالتصوير الضوئي، والذين أتحت لهم الفرصة لعرض إمكاناتهم التصويرية وإطلاق العنان لطاقتهم الإبداعية، مؤكداً أن اختيار الأعمال الأفضل التي حازت على المراكز الثلاث الأولى تم طبقاً لمعايير فنية معينة، موضوعة من قبل الخبراء والمتخصصين.

المتضمن للمسابقة التي تحفز أصحاب المواهب الفنية على توثيق الموروث الثقافي الإماراتي بعدساتهم، مؤكداً أن دائرة السياحة والآثار بالفجيرة تدعم جميع المبادرات الخلاقية التي تسهم في الحفاظ على الهوية وخلق جيل واع وقادر على مواكبة العصر الحديث متسلحاً بجذوره وتراثه.

الثقافية» ترصد العديد من الجوائز والمسابقات التي من شأنها تعزيز الجهود الوطنية لدعم ورعاية الموهوبين من شباب الإمارات، وتوجيههم نحو تبني مفاهيم الثقافة الوطنية كمحرك رئيس لطاقتهم الإبداعية بما يخدم تراثنا الإماراتي الأصيل. من جانبه، أشاد سعيد السماحي بالمستوى

جاءت ضمن فعاليات الدورة السابعة من مهرجان قبط الفجيرة، 75 مشاركاً من أبناء الدولة والمقيمين.. حيث فاز بالمركز الأول المصور محمد محمد عبيد، وحصلت الصورة تشمية الفيلى على المركز الثاني، فيما حصدت الصورة ثورة سالم النقيب المركز الثالث. وأوضح سعيدة خالد الظنحاني أن «الفجيرة

كرمت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، مساء أمس الأول الثلاثاء، الفائزين في مسابقة «عدسة قبط الفجيرة» للتصوير الضوئي بنسختها الأولى التي نظّمها مجلس الفجيرة التراثي التابع للجمعية، برعاية دائرة السياحة والآثار بالفجيرة.

وشهد الاحتفال الذي أقيم في مقر الجمعية بالفجيرة، سعادة خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية، وسعادة سعيد السماحي مدير عام دائرة السياحة والآثار بالفجيرة، والمستشارة موزة مسعود المدير المالي، ود. بدرية الظنحاني المدير التنفيذي للشؤون الهندسة فاطمة الحظوي المدير التنفيذي للاستدامة، والفنان المصور مبارك محبوب المشرف على المسابقة، وعدداً من المصورين المشاركين في المسابقة وممثلي وسائل الإعلام. وشارك في المسابقة التي