حسين الجسمي يشارك مصر احتفالات أكتوبر: «يا رب أيامنا كلها انتصارات»

حسين الجسمي خلال الحفل

شارك الفنان حسين الجسمي الجمهور المصري احتفالاته بالذكرى الـ47 لانتصارات حرب أكتوبر، وقدّم حفلة غنائية ضخمة برفقة فرقته الموسيقية في مدينة الجلالة بمحافظة السويس المصرية.

وعرضت الحفلة على قناتي "dmc" و"ON" المصريتين في بث موحّد بينهما بتنظيم من الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، وتنقّل الجسمي خلالها بين مجموعة كبيرة من أغنياته وسط تفاعل كبير من الجمهور الحاضر بالمسرح اختتمها بأغنية "بالبنط العريض" التي شكلت حالة من البهجة لدى الجمهور الحاضر في المسرح الذي أعد خصيصا لهذه المناسبة.

وأعرب الجسمي عن سعادته بالمشاركة السنوية في احتفالات مصر بانتصارات أكتوبر، ممثلاً وطنه الإمارات والوطن العربي كافة، وقال: "كل سنة ومصر والشعب العربي بألف خير، اليوم نحتفل بعيد النصر والكرامة"، وأضاف: "شعب الإمارات ومصر يحتفلون مع بعض بمرور 47 عاماً على انتصارات أكتوبر، يا رب دايما أيامنا كلها انتصارات في الإمارات ومصر وكل الوطن العربي".وأكد أن علاقته بمصر وشعبها كبيرة، وقال: "دائما نبضات قلبي تتسارع كل ما أصل إلى مصر أو أكون بها وأحس بالأمان، لأنني أفرح وأسعد لما أكون بين أهلي وناسي المصريين الشعب القريب لقلبي"، مبدياً إعجابه بروعة وجمال المكان الساحر في مدينة الجلالة، مختتماً: "ألف مبروك لمصر على كل هذه المشاريع الجميلة".

وقدم الجسمي خلال الحفل الأغنيات الوطنية التي قدمها في حب مصر والشعب المصري كأغنية "تسلم إيدينك" و"أجدع ناس"، بالإضافة الى غنائه لأول مرة أغنية "سُنة الحياة" التي لاقت انتشاراً مصرياً وعربياً كبيراً.

مهرجان مالمو للسينما العربية يطلق دورته العاشرة

الفيلم المغربي «آدم» يفتتح المهرجان

أطلق مهرجان مالمو للسينما العربية دورته العاشرة في المدينة الواقعة بجنوب السويد وسط أجواء احتفالية خافتة بسبب تفشي فيروس «كورونا» المستجد، بحضور بعض صناع السينما العرب المقيمين في الغرب. يعرض المهرجان الذي يستمر حتى الثالث عشر من أكتوبر 45 فيلماً من مصر ولبنان وتونس والعراق والسودان والسعودية وغيرها، واختار للافتتاح الفيلم المغربي (آدم) بطولة نسرين الراضي، وللختام الفيلم الجزائري (مطاريس) للمخرج رشيد بن حاج.

ويتنافس على جوائز مسابقة الأفلام الروائية الطويلة 12 فيلماً فيما يتنافس على جوائز مسابقة الأفلام القصيرة 24 فيلما، وتتوزع باقي الأفلام على برامج نوعية مختلفة. وتضم لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة الناقدة السويدية أنيكا جوستافسون والمنتجة التونسية درة بوشوشة ومعهما راسموس برندستروب من معهد الفيلم الدنماركي.

وقال مؤسس ورئيس المهرجان المخرج محمد قبلاوي في الافتتاح «يحتفل مهرجان مالمو للسينما العربية بالذكرى العاشرة لتأسيسه وسط تفشي وباء كورونا، ولهذا صممنا برنامجا وعروضا للأفلام خصيصا لهذا وبما يتماشى مع توصيات الهيئات السويدية، وخاصة هيئة الرعاية الصحية، حرصاً منا على سلامة الجميع». وأضاف «لقد تعلمنا الكثير هذا العام، وما زلنا مخلصين لهدفنا المتمثل في جمع شمل عشاق السينما من خلفيات ثقافية وعرقية مختلفة من أجل اللقاء على هذه المنصة، ألا وهي مدينة مالمو».

واستهل المهرجان أنشطته بمحاضرة للمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي عنوانها «كورونا والسينما» يتحدث فيها عن تأثير جائحة كورونا على الإنتاج والتوزيع السينمائي وتجربته الشخصية مع الإنتاج قبل الجائحة والتحولات التي شهدتها بعد انتشارها.

طارق المنهالي يطلق «لا يهدي الريم»

طارق المنهالي

أطلق الفنان طارق المنهالي، أغنيته الجديدة "لا يهدي الريم" بالعربية الفصحى.

والأغنية الجديدة من ألحان المنهالي أيضاً، ومن أشعار رئيس مركز أبوظبي للغة العربية الدكتور علي بن تميم، وتوزيع فادي الساري.

وحظيت الأغنية التي نشرها الفنان الإماراتي على صفحته بفيس بوك، ويوتيوب، وعلى تطبيق أنغامي، بإقبال جماهيري كبير، بعد أن بلغ عدد مشاهديها على يوتيوب، حوالي 1 مليون.

وتعد الأغنية تجربة جديدة في مسيرة المنهالي، الذي جمع فيها بين اللحن المحلي وكلمات الشعر الفصيح.

وتأتي هذه الأغنية اعتزازاً وفخراً بالإرث الثقافي الغني في اللغة العربية، وتعكس عمقها الإنساني العريق والممتد في الأزمنة والضارب بجذوره في الأصالة، والمتشبع بقيم التعدد والتسامح.

باسم مغنية: الدراما الخليجية تشهد تطوراً كبيراً

باسم مغنية

يتنقل الممثل باسم مغنية هذه الأيام بين القاهرة وبيروت لتصوير مسلسل جديد «أبيض وردي» مع الممثلين نجلاء بدر وجميل عوض. كما عُرض عليه مسلسل رمضاني ضخم سيتحدث عنه في حينه، وسيبدأ قريبا تصوير الجزء الثاني من مسلسل «سرّ»،وقال مغنية إنه يقوم بالإجراءات المطلوبة لتجنب الإصابة بفيروس كورونا خصوصاً في المطارات، وتمنى انتهاء هذا الوباء قريباً وأن يرتاح العالم منه.

وتطرق إلى انفجار مرفأ بيروت حيث كان في منزله المواجه للمرفأ ونجا بأعجوبة ووقعت أضرار كبيرة في منزله، لكن بالمقارنة مع أضرار الآخرين وفقدان وموت العديد من أحبّتهم، فهو يعتبر أن أضراره بسيطة جداً.

وتوجه إلى السياسيين معتبراً أنهم أكثر المستفيدين هم وعائلاتهم بسبب أطماعهم، وعلق: «فليعملوا ولو مرة لمصلحة المواطن اللبناني والعيش المشترك قبل أن تندلع الحرب من جديد بين لحظة وأخرى».

ورأى أنه «يمكننا أن نعود كما كنا من قبل وأفضل لو غيّر السياسيون سلوكهم، يكفي ما حصدوه من ثروات ولو أننا لا نسامحهم»، متمنياً التعويض للشعب عن خسائره.

وأشار إلى أن تداعيات الانفجار أصابته بحالة من اليأس والإحباط لكنه يتسلح دائماً بالأمل لأنه، ورغم المصائب التي مرت منذ 30 سنة، كان الوطن دائماً يلملم جراحه وينفض الغبار وينهض من جديد.

وأكد مغنية أنه لن يسافر أو يهاجر من لبنان رغم الظروف الصعبة والحالة السوداوية التي يمر بها حالياً: «لبنان بلد جميل ولا أجد أجمل منه»، وهو ضد الهجرة لكن لا يلوم من يهاجر من الشباب بسبب ظروفه الخاصة.

وتطرّق في حديثه إلى الدراما الخليجية، فقال إن الساحة تضم «ممثلين خليجيين مميزين ومهمين جداً»، وهو يحاول بقدر ما يسمح له الوقت متابعة الدراما الخليجية «التي تشهد حالة تطور لافتة خصوصاً في العامين الأخيرين»، حتى إنه لاحظ أنها أصبحت تنافس بقية أنواع الدراما خصوصاً لجهة النص والإخراج، متمنياً أن يجمعه عمل مناسب بممثلين خليجيين.

وذكر أن هناك العديد من الأعمال الدرامية التي قدمها وحققت له نجاحاً محلياً وعربياً، من بينها مسلسلات «سر»، و«تانغو» و«ثورة الفلاحين»، كما أشار إلى أن علاقات جيدة تربطه بعدد من الممثلين في لبنان مثل وسام صباغ وماغي بو غصن، وكذلك مع ممثلين من مصر وسوريا.

في أولى حلقاته بتسليط الضوء على المشاركين فوق سن الستين

انطلاقة قوية لـ «ذا فويس سينيور» والمواهب الذهبية تخطف الجمهور

المدربون هاني شاكر وسميرة سعيد ونجوى كرم ومحلم زين

المتسابق عبدو ياغي من لبنان

بعد 8 سنوات على انطلاق "The Voice" الذي جال في مختلف الدول العربية ليكتشف أحلى الأصوات، وما يقارب خمس سنوات على "The Voice Kids"، الذي كشف أحلى أصوات اليافعين في العالم العربي، حان موعد الصيغة الثالثة من البرنامج من خلال "the Voice SENIOR ليتوّج المسيرة، بتسليط الضوء على مواهب ذهبية مخضرمة فوق سن الستين، وتحت إشراف ومواكبة لجنة من أربعة نجوم- مدربين تجمع هاني شاكر، سميرة سعيد، نجوى كرم ومحلم زين، والذي يعرض على MBC1، MBC" مصر"، "MBC العراق" وMBC5.

وفي الحلقة الأولى، أطربت المواهب جمهوراً عريضاً ومشاهدين إنتظروا بفارغ الصبر أصواتاً ذهبية تعيدهم إلى زمن الفن الجميل، ولم يخب ظنهم إذ أثبتوا أن الموهبة لا يحدّها الزّمن. وكما في بقية نُسخ البرنامج، لن تكون مهمّة المدربين سهلة، خصوصاً مع تقدم الحلقات والمراحل، إذ يقع على عاتقهم اختيار أربعة أصوات لتأليف كلّ فريق، لتتوج في نهاية المطاف موهبة واحدة.

وقد انطلق البرنامج مع مرحلة "الصوت وبس"، وتقاسم تقديمه ياسر السقاف وأنابيلا هلال. وقد ضمت سميرة في نهاية الحلقة موهبتين هما يوسف باجبير "السعودية"، وسعاد حسن "المغرب"، بينما بدا فيصل الحلاق "سوريا" متحمساً للانضمام إلى فريق نجوى، فيما اختار عبدو ياغي "لبنان" الانضمام إلى فريق ملحم، في وقت لم يتمكن هاني شاكر من إقناع أي موهبة للانضمام إلى فريقه.

انطلقت الحلقة بأغنية "أنا كل ما أقول التوبة" للعندليب الراحل عبد الحليم حافظ، أداها المدربون الأربعة نجوى كرم، ملحم زين، سميرة سعيد وهاني شاكر على المسرح، قبل أن يعلن ياسر السقاف وأنابيلا هلال انطلاق الاحتفال بالأصوات الذهبية المميزة، مع فيصل الحلاق من سوريا الذي روى ذكريات أيام الشباب في قرية نجوى كرم، وغنى "كرمال النسيان" للموسيقار ملحم بركات، ليحصل على لفة رباعية، ويختار الانضمام إلى فريق نجوى.

ولم يسعف الحظ داني حاتم من لبنان أن تلف لها الكراسي، لكنها اعتبرت أنها بمجرد وقوفها على هذا المسرح حققت حلم والدها، ودعى المدربون اثنين من أبنائها للانضمام إلى المسرح، وقد شارك أحدهما في الصيغة الفرنسية من البرنامج، ليغنوا مقطعاً من أغنية "Les yeux de la Mama".

وأطلّت سعاد حسن من المغرب لتؤدي أغنية "أروح لمين" لكوكب الشرق أم كلثوم، وحصلت بدورها على لفة رباعية، واختارت الانضمام إلى فريق سميرة. وكشفت حسن أن لها تجارب ولقاءات مع اثنين من المدربين، فقد احتفلت منذ بضع سنوات بميلاد الفنانة سميرة سعيد حيث غنت لها في ذلك اليوم، كما تشاركت على المسرح الغناء مع ملحم زين في إحدى الحفلات في المغرب.

واختار يوسف باجبير من المملكة العربية السعودية أن يعزف على العود ويغني في وقت واحد، حيث أدى أغنية "ردي سلامي" لفنان العرب محمد عبده. وقد استدار له هاني شاكر وسميرة سعيد، واختار الانضمام إلى فريق سميرة.

أما آخر المواهب الاستثنائية في الحلقة، فكانت عبدو ياغي من لبنان، وهو فنان معروف صاحب عشرات الأغنيات الناجحة في مسيرته الفنية، حصل في بداياته في السبعينيات على الميدالية الذهبية في برنامج لاكتشاف المواهب، وليقرّر المشاركة بعد كل هذه السنوات إعادة التجربة والمشاركة في برنامج للمواهب المخضرمة، وليغني موالا وأغنية "يا صلاة الزين" للراحل زكريا أحمد. وقد حصل ياغي على لفة رباعية، واختار الانضمام إلى فريق ملحم. كما انضمت ابنته بريجيت ياغي إلى المسرح لتغني مقطعاً من أغنية "خطت قدمكن" للسيدة فيروز.