

عبد المحسن النمر : الفيلم السعودي « هجان » منافساً في مهرجان « تورين্তو »



عبد المحسن النمر

أما الفيلم السعودي الآخر الذي يشارك في مهرجان تورونتو السينمائي، فهو فيلم «ناقة» للمخرج مشعل الجاسر وهو من بطولة أضوى بدر ويزيد المجبول، ومن كتابة وإخراج مشعل الجاسر، وإنتاج معتز الجفري، وتشارك في إنتاجه أستوديو «تلفاز 11».

ويحكي الفيلم- الذي تدور أحداثه في إطار الإثارة والتشويق- قصة فتاة تتقطع بها السبل في الصحراء، فتحاول أن تسابق الزمن للعودة إلى المنزل قبل حظر التجول الذي فرضه والدها.

وقوع حادث مؤسف إلى اتجاه العديد من الزملاء النجوم إبراهيم الحساوي عمر شامة شيماء الطيب وآخرون، الإنتاج. إثراء. أرامكو..السعودية حاضرة بأكثر من تجربة في هذا المهرجان العالمي المهم..

الفيلم من كتابة عمر شامة ومخرج المحفل وأبو بكر شوقي، ومن بطولة عبد المحسن النمر، عمر العطاوي، الشيماء طيب، عزام النمر، تولين بربود، وإبراهيم الحساوي.

وتدور القصة حول مطر وأخيه غانم اللذين يعيشان في صحراء السعودية الشاسعة، ويؤدي

تشكل الدورة الجديدة من مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، حضوراً استثنائياً لعدة أفلام من المملكة العربية السعودية التي تشارك في فعاليات المهرجان، المقرر أن يُقام في شهر سبتمبر القادم. ومن بين هذه الأفلام فيلم «هجان» والذي بدء الترويج له الفنان عبد المحسن النمر باعتباره أحد الأبطال المشاركين به، حيث شارك متابعيه صورة من البوستر الرسمي للعمل، عبر حسابه الرسمي على «انستغرام»، معلقاً: «فيلم هجان منافساً في مهرجان توريننتو كندا. للكاتب السعودي المخترق مفرج المحفل والمخرج

أحمد عز «صعيدي» للمرة الأولى في «فرقة الموت»



أحمد عز

الكوميديا بيومي فؤاد والممثل عصام عمر، اللذين سيشاركان أحمد عز في بناء أحداث هذه القصة المثيرة، مع مئة شلبي أيضاً، وسط استمرار الشركة المنتجة في عمليات التعاقد مع باقي فريق التمثيل، لضمان تشكيلة مميزة من النجوم.

الفيلم من إخراج أحمد علاء، وتم تأليف السيناريو من قبل صلاح الجيمني، مما يعزز من توقعات الجمهور بأن يكون الفيلم تحفة سينمائية، تجمع بين الإثارة والتشويق والعمق النفسي.

يأتي هذا العمل بعد نجاح أحمد عز في فيلمه السابق «كيرة والجن»، الذي قدمه إلى جانب النجم كريم عبد العزيز، حيث حقق الفيلم نجاحاً كبيراً وإيرادات قياسية.

بدأ النجم أحمد عز استعداداته لتصوير فيلمه السينمائي الجديد بعنوان «فرقة الموت»، حيث من المقرر أن يبدأ التصوير في أول أكتوبر (تشرين الأول) المقبل، بعد اختيار أماكن التصوير النهائية.

وتدور أحداث فيلم «فرقة الموت» في فترة الأربعينيات وبداية الخمسينيات من القرن العشرين، حيث سيلعب أحمد عز دور ضابط شرطة ينحدر من الصعيد، ويكلف هذا الضابط بمهمة إلقاء القبض على خلايا إجرامية تنشط في المنطقة.

يأتي هذا الدور كفرصة لأحمد عز لتقديم دور صعيدي للمرة الأولى في مسيرته الفنية، ومن المتوقع أن يقدم أداءً مميزاً في هذا الدور.

وتزداد إثارة الفيلم مع وجود نجم

إطلاق اسم وفاء عامر على جائزة أفضل ممثلة بمهرجان المسرح العربي



وفاء عامر

والدكتورة نبيلة حسن، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية بالإسكندرية.

وقال الكدواني، في فيديو نشرته إدارة مهرجان المسرح العربي في بداية الشهر الحالي: " زملائي الأعزاء طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية بأجمل مدن العالم مدينة الفن والإبداع والحضارة مدينة الإسكندرية، مفيش كلام يوفي حرك شكر وأنا كلي فخر واعتزاز وشرف عظيم لي أن هذه الدورة تحمل اسمي، بشركم من كل قلبي وبتمني لكم كل التوفيق والنجاح ".

وعبر الكدواني خلال الفيديو، عن أمنيته للطلاب بالتفوق والنجاح والتألق، مؤكداً أن المسرح من أعظم الفنون في العالم، مشيراً إلى أنه يعتبر التمثيل من أقدس المهن في العالم لأنه يقدم رسالة مهمة.

أطلق مهرجان المسرح العربي في دورته الرابعة، دورة الفنان ماجد الكدواني، لأول مرة اسم الفنانة وفاء عامر على جائزة أفضل ممثلة بالمهرجان، ويقام المهرجان في الفترة من 8 إلى 18 سبتمبر المقبل، في المعهد العالي للفنون المسرحية بالإسكندرية، وسيقام الافتتاح بمكتبة الإسكندرية، والختام بأوبرا سيد درويش بالإسكندرية.

ويعد ذلك أول مرة يتم إطلاق أسماء فنانين على جوائز مهرجان المسرح العربي، وتباعاً سيتم إعلان أسماء الجوائز الأخرى بأسماء الفنانين.

وعبر الفنان ماجد الكدواني، عن سعادته لإطلاق اسمه على الدورة الرابعة من مهرجان المسرح العربي، والمقام تحت رعاية الدكتور غادة جبارة رئيس أكاديمية الفنون،

على مسيرة المرأة الإماراتية ونجاحاتها في جميع المجالات ودورها المحوري في المجتمع والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ووضّح بتفصيل آفاق المجد الذي وصلت إليه الإماراتية، منمنات دور سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية رئيسة المجلس الأعلى للأومة والطفولة «أم الإمارات» في تكين المرأة الإماراتية بتوفير كافة الشروط الضرورية لتقدمها وتطورها.

وتحدثت ضيفة شرف الملتقى الدكتورة مايا الهوري، عن الذكاء العاطفي وتعريفه، وركزت في حديثها على شعار الملتقى «نتشارك للغد»، وربطه بواقع العملية التشاركية بين الرجل والمرأة الإماراتية في الهم الوطني، وإنجاز متطلبات التطور وتعزيز مسيرة التنمية بدولة الإمارات.

فما استعرضت كليمم المطروشي مدير فرع الفتيات بسنادي الثقة بالشارقة تجربته وحكت عن تميزها في التغلب على الإعاقة، وكيف أصبحت ملهمة لأصحاب الهمم.

وفي ختام الملتقى قام الشيخ سعيد بن سرور الشرقي وسعادة خالد الظنحاني بتكريم ثلاث من النساء الملهات بـ «درع المرأة الريادية» تقديراً لدورهن البارز في مسيرة التنمية بالدولة، حيث شمل التكريم الشيخة عائشة بنت سعيد الشرقي، وروية السماحي عضو المجلس الوطني الاتحادي الأسبق، والمهندسة فاطمة الحنطوبي المدير التنفيذي للاستدامة بجمعية الفجيرة الثقافية إلى جانب تكريم اللجنة المنظمة والجهات الراعية للملتقى.



فخرية خميس

لله بالصحة والمرض.. وأنا أدعو في سجودي لكل من دعا لي بالشفاء".

وكانت فخرية خميس قد أعلنت إصابتها بمرض السرطان قبل عامين، من خلال مشاركتها تغريدة عبر

كيمياوي وإشعاعي وعملية استئصال".

وأكدت رضاها التام عن أقدار الله، مشيرة إلى أنها تدعو بالخير لكل من دعا لها بالشفاء، مريدة: " الحمد لله من قبل ومن بعد.. الحمد

تلقته على مرحلتين: "والحمد لله على نعمه وفضله وعسى أيامكن كلها خير وسعادة.. أنعم الله علي بالشفاء التام بعدما مرتت بعدة علاجات على مرحلتين

كشفت الفنانة ، فخرية خميس، عن شفائها التام من مرض سرطان الثدي والغدد اللمفاوية، بعد رحلة علاج قاسية استمرت عامين.

ونشرت خميس عبر "إنستغرام" فيديو لأطفال يتلقون العلاج ضمن المؤسسة التي أشرفت على علاجها، أرفقته بتعليق تحدثت فيه عن اللحظات الأولى التي عرفت فيها إصابتها بالمرض.

وقالت: "لأمانة والله لما أصبت بسرطان الثدي والعقد اللمفاوية من الدرجة الثانية وأول ما عرفت بنتائج الفحوصات من طبيبي لا بكيت ولا شكيت.. بس دعيت الله أن يقويني ويصبرني على العلاج متبينة ومتفائلة أنه ابتلاء من رب العالمين، وكأنه عارض صحي سريع الشفاء طالما العلاج متوفر".

وأعلنت شفائها التام من المرض بعد علاج عصيب

«الفجيرة الاجتماعية الثقافية» تنظم الملتقى الثالث للمرأة الإماراتية



صورة جماعية للمشاركين في الملتقى

مادة فيلملة حكت عن إنجازات المرأة الإماراتية، بعدها عقدت الجلسة الحوارية للملتقى أدارتها المستشارة موزة مسعود المطروشي مديرة «واحة حواء» بالجمعية، تحدثت فيها: فاطمة محمد الحنطوبي، وآمنة علي العوادى، وإبتسام محمد يوسف، وحليمة خليفة الصريدي، سلطان الضوء

والمستدامة. مشيرة إلى أن دولة الإمارات، منذ تأسيس الاتحاد عمل المغفور له بإذن الله تعالى، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، على سن التشريعات والقوانين التي تكفل حقوق المرأة تماشياً مع قيم وعادات وتقاليد المجتمع الإماراتي الأصيل.

تنجزها بكفاءة واقتدار.. وأكدت أن المرأة الإماراتية تحظى بدعم لا محدود من القيادة الرشيدة برئاسة صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، فضلاً عن الاهتمام البالغ لتصبح المرأة في صميم العمل الوطني المجتمعي الذي يسهم في مسيرة التنمية الشاملة

شهد الشيخ سعيد بن سرور الشرقي رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة الفجيرة مساء أمس الأول «السبت»، ملتقى الفجيرة الثالث للمرأة الإماراتية الذي نظمته جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية تحت شعار «نتشارك للغد»، احتفالاً بيوم المرأة الإماراتية لعام 2023، بمسرح الغرفة بحضور سعادة خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية، والدكتور حميد البقيشي المدير التنفيذي للجمعية، وعدد من المسؤولين والعنصر النسائي بإمارة الفجيرة.

أكد سعادة خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية أهمية الملتقى الذي درجت أهمية على تنظيمه للعام الثالث على التوالي لأهميته في تبيان مسيرة المرأة الإماراتية المتميزة ودورها المجتمعي الألف، مؤكداً أن الجمعية، تقديراً لدور المرأة المحوري، كرست قدراتها من خلال «واحة حواء» بالجمعية على إبراز دور الإماراتية وإنجازاتها وإبداعاتها في جميع المجالات، واستحدثت برامج وأنشطة متعددة بالجمعية تهتم بشؤون المرأة وقضاياها وتحفيزها مزيد من النجاحات وتعزيز مساهمتها الفاعلة في تحقيق التنمية المجتمعية.



الشرقي والظنحاني يتوسطا الحضور

استهل برنامج الملتقى الذي قدمته المهندسة ناعمة الموج الأمين العام للجمعية، بالسلام الوطني، ثم كلمة الجمعية القتها الدكتورة بديرة الظنحاني المدير التنفيذي للشؤون المجتمعية بالجمعية، رحبت فيها بالحضور، وقالت: «أن الملتقى يأتي تنظيماً تقديرى للمكانة العالية التي تحتلها المرأة، ودعماً لقراراتها، واعتزازاً بالدور المميز الذي تقوم به المرأة في كافة المجالات والمهام والمسؤوليات الكبيرة التي