

## عبداناصر الزاير: مسلسل «سوء المناخ» بروح سينمائية



الفنان عبدالناصر الزاير

أعلن الفنان عبدالناصر الزاير، أن مسلسل «سوء المناخ» سيعرض 13 الجاري على منصة شاهد و«MBC». وبهذا الصد، قال الزاير: «المسلسل يمثل تجربة فريدة من نوعها تخطت التجارب السابقة، والمتمثلة في الإنتاج السينمائي إلى الإنتاج التلفزيوني، لكن روح السينما هي التي غلبت. الصابر بوغاييب». وعن تفاصيل الشخصية، أوضح: «بوغاييب شخصية هادئة جدا، وتظهر على ملامح وجهه وتصرفاته تجارب السنين، ولأنه رجل لم يزرُق بالذرية، فقد عاش على مدى حياته يبحث عن الذرية، لكن كل أمانيته ذهبت أدراج الرياح، فانعكس ذلك على حالته النفسية، حيث تعطي هيئته بلحية وبملايس واحدة وبطريقته في لبس الغترة، دلالة على التحمل والقبول بالأمر الواقع له وللمحيطين به، لكن الأحداث لا تسير ضمن هذا الاتجاه، رغم الصبر والرضا». «سوء المناخ» مسلسل درامي اجتماعي يقع في 11 حلقة، للكاتب والمخرج رمضان خسروه، وبشارك فيه: زهرة عرفات، وتركي اليوسف، وجمال الردهان، وأحلام حسن، وعبدالله البلوشي، ونورة العميري، وغيرهم.

## هاني رمزي يحضر لمسلسل خارج رمضان



هاني رمزي

يعقد النجم هاني رمزي حالياً جلسات عمل، من أجل تقديم مسلسل درامي جديد يعود به للشاشة مرة أخرى، من خلال عمل خارج الموسم الرمضاني. واستقر هاني على سيناريو العمل، وخلال الفترة القادمة سيجري اختيار باقي عناصر المسلسل الجديد، لبدء التصوير خلال الأسابيع القادمة، بعد فترة من الغياب عن الشاشات. كما يعمل حالياً على التحضير لفيلم يعود به للسينما من جديد، بعد فترة من التراجيلات والتغييرات المختلفة.

# نقاد وأكاديميون: التجريب في الخليج تأثر بمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي

يتصل بالحرية في الأساس ويكسر الحواجز والتابوهات، مشيراً إلى أن بعض المصطلحات تمثل إشكالية، لافتاً إلى أن التجريب في السرد أيضاً وليس في عناصر السينوغرافيا فقط.

فيما عقيبت دجميلة زقاي من الجزائر على الأبحاث المقدمة، وقالت إنه لا يمكننا أن ننكر التجارب التجريبية في المسرح الخليجي، وعلقت على الورقة البحثية للمسرحي يوسف الحمداً قائلة: ما رأيت خلاصاً ووفاء للمسرح الخليجي أكثر من ذلك، حتى يخيل أن المسرح بدأ من الخليج وانتقل للعالم، ورقة مفعمة بالزخم المعلوماتي، وبخاصة فيما يتعلق بتجارب عمان والبحرين، وأضاف: أقول له لقد أعدت مسحاينم عن متابعة عن كذب. أما عن الورقة البحثية لفهد الحارثي فكان تعقيبها: رأيت نوعاً من السوادوية نحو التجريب، كما أنه يتهم المسرح الخليجي بالتوجه والرعب من التجريب، حتى يبدو أن التجريب في المسرح العربي مدمر للأصالة، ويهدف للتدجين، بل سلاح غربي، أما عن الورقة البحثية لمجدي محفوظ، فكان تعليقها مقتضياً قائلة: أخشى أن يعتد الشباب بهذا البحث فيعتبرون أن الورش سبيل لتيسير الصعب للهواة وتجعلهم يظنون أنها كافية لإعتبارهم كتاباً وممثلين محترفين.



الجلسات الفكرية التي ينظمها مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في الدورة الثلاثين

ثاني الجلسات الفكرية التي ينظمها مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في الدورة الثلاثين، برئاسة د.سامح مهران، حملت عنوان «التجريب المسرحي في الخليج العربي»، وأدار الجلسة د.محمد زعيمة من مصر، وشارك بها كل من د.عزة القصابي من سلطنة عمان، ويوسف الحمداً من البحرين، وفهد ربة الحارثي من السعودية، ومجدي محفوظ من مصر، وعقب على الندوة د.جميلة زقاي من الجزائر.

واستهلت د.عزة القصابي من سلطنة عمان، حديثها متسائلة:

هل يوجد تجريب في المسرح الخليجي أم أنه مجرد ملامح؟، موضحة أن هناك تجارب قليلة ونادرة، فالتحولات الجيولوجية التي حدثت على المستوى الثقافي والاقتصادي أثرت على المسرح، فرغم ارتباطه بالقصص والحكايات الشعبية إلا أنه تأثر بتلك المتغيرات التي حدثت، ونتج عنها صراع بين القديم والحديث والبحث عن رؤية جديدة، كما أنه حدث تأثير كبير بالعالم الأوروبي.

وأضافت: وهنا نصل لنقطة مهمة وهي التحديات التي كانت تواجه الخليج في الانتقال إلى المسرح التجريبي، فكيف تحول هذا المسرح إلى ثقافة؟ فنحن العرب عادة نحب الكلمة ونسمع أكثر ما نرى، وفي ضوء ذلك نجد أن الكتلة الخليجية هي كتلة الشعر والقصة فعندما تخاطب المسرح ستجد الحكى هو الطاغى، فالتحول للتجريب كان صعباً، لذلك حتى الآن نجد المسرح التقليدي موجود بقوة، ولكن هناك محاولات دائمة في دول الخليج لترسيخ المسرح التجريبي.

التجارب في القاهرة، بدأت حالة التأثير من خلال الندوات والعروض والتي تضم فضاءات جديدة مفتوحة ولكن ظلت هناك مشكلة كبيرة وهي فكرة التجريب ومفهومه. بينما قال الناقد مجدي محفوظ: عندما نتحدث عن المسرح التجريبي في الخليج أجد تقديم نموذج مثل مهرجان كلباء للمسرحيات القصيرة في الشارقة بدولة الإمارات هو خير مثال، فهذا المهرجان متميز لما يتم تقديمه قبل المهرجان ورش فنية التي تنتهي بتقديم عروض مسرحية برؤى جديدة وتجريبية، وكذلك في المهرجان يتم عمل لجان مشاهدة لاختيار العناصر التي تستطيع أن تشارك فيه، وقال: لقد تحدثت في بحثي عن المشهد التجريبي

من جانبه، قال الكاتب السعودي فهد الحارثي: المسرح الخليجي عانى من الإرهاب ضد التجريب لوقت طويل، خوفاً على جمهوره وخوفاً على فقدان الهوية، فانا أتصور أنه بعد فترة حدثت حالة التحول في المسرح الخليجي لخروجه عن خوفه، وبدأت تلك الحالة من مهرجان المسرح التجريبي في مصر، لأنه فتح أفق جديدة للفرق فعندما شاهدوا تلك

# «بطن وظهر» يتجاوز 100 مليون مشاهدة

وظهر» هو أولى تجارب الشطفي في التأليف التلفزيوني، حيث أجاد في وضع حبكة درامية خفيفة ورشيقة، ليناقد قضايا كبيرة في صورة فنية مبسطة، أبدع في تقديمها نجوم العمل. وبهذا العمل يضع الشطفي توقيعاً على قائمة أهم كتاب التلفزيون بالكويت والخليج، بعدما اقتنص عدداً كبيراً من جوائز المسرح بالكويت والخليج، وقدم مجموعة كبيرة من الأعمال المسرحية المهمة. وجاءت الإشارات الأكبر من الجمهور وتعليقاتهم عبر مواقع التواصل حول رشاقة النص، وجاذبية الحوار، ومتعة وإثارة السيناريو، مطالبين بجزء ثانٍ من العمل في أقرب وقت، وهو ما يؤكد أن الشطفي استطاع استثمار نجاحه على خشبة المسرح في دخول التلفزيون من بوابة الكبار، بعد أن قدم 20 دورة تدريبية بالكويت والخليج، و5 إصدارات أدبية ومسرحية خلال 10 سنوات.



أحمد السلطان وشهد سلمان في «بطن وظهر»

ونفسياتهم، في مقابل 4 توائم أخريات نشأن في بيئة مختلفة تماماً، ما كان له أثر واضح في الفروق الاجتماعية والتعليمية والشخصية بين العائلتين، وكيف يناقش ذلك قضايا اقتصادية واجتماعية وتربوية بشكل درامي وكوميدي ساخر. يُذكر أن مسلسل «بطن

ونور محمود، وروان الطويرقي، والمسلسل من إنتاج مؤسستي «بانقر» و«جرناس» للإنتاج الفني. تدور أحداث العمل في إطار كوميدي خفيف، حول قضية الإنسان ابن بيئته، حيث يستعرض حياة 4 توائم نشأوا في منطقة بسيطة، وكيف أثرت بيئتهم على تشننهم

أعرب الكاتب عثمان الشطفي عن سعادته الكبيرة برود الفعل حول مسلسله التلفزيوني الأول (بطن وظهر)، الذي حقق نجاحاً ساحقاً، وحطم الرقم القياسي، بتجاوز 100 مليون مشاهدة خلال عرضه عبر منصة «Jawwy»، الذي انطلق في 2 أغسطس الماضي، وعلى مدى 30 حلقة، مدة كل منها نصف ساعة.

ونشر الشطفي عبر حسابه بـ «إنستغرام» ملصق احتفاله بالعمل، قائلاً: «تخطى مسلسلي الجديد (بطن وظهر) 100 مليون مشاهدة، في نجاح فاق توقعاتي، خصوصاً أن المنصة مشفرة، وليست مفتوحة، ورغم ذلك يلقي المسلسل هذه المتابعة الضخمة في غضون شهر واحد. هو حقاً إنجاز افتخر به، وأعجز عن وصفه. الحمد لله دائماً وأبداً أن توج هذا العمل بصدى رائع، وأشكر كل من تابعنا وتمعنا رأيه وتعليقه وتشجيعه على العمل، واعداً الجمهور بالمزيد من المفاجآت في الحلقات الـ 5 الأخيرة».

## شجون: مشاهد البكاء تحتاج إلى أداء متقن



شجون الحاجري وعبدالله بوشهري

تتضمن بكاء ومشاعر عالية عن مشهد صعب في مسلسل «غسيل» تمت إعادته أكثر من مرة، نظراً للمشاعر الحزينة التي تتطلب من المشاركين به إظهارها، حيث شاركت متابعيها مقطع فيديو من كواليس تصوير هذا المشهد عبر حسابها بـ «إنستغرام». وظهرت شجون خلال المشهد برفقة عبدالله بوشهري، الذي يشاركها بطولة العمل، والفنان عبدالله عبدالرضا، وهم يحاولون تقديمه بصورة تليق بالحدث الذي وقع خلاله، وهو وفاة زوجة «بدر»، عبدالله عبدالرضا، في حادث أليم بسيارتها، حيث بدأت ملامح الحزن المنزوجة بنبرة الصوت المليئة بالشجن تسيطر عليهم جميعاً خلال تصويره، وعلقت شجون: «المشاهد الصعبة التي

تتضمن بكاء ومشاعر عالية عن مشهد صعب في مسلسل «غسيل» تمت إعادته أكثر من مرة، نظراً للمشاعر الحزينة التي تتطلب من المشاركين به إظهارها، حيث شاركت متابعيها مقطع فيديو من كواليس تصوير هذا المشهد عبر حسابها بـ «إنستغرام». وظهرت شجون خلال المشهد برفقة عبدالله بوشهري، الذي يشاركها بطولة العمل، والفنان عبدالله عبدالرضا، وهم يحاولون تقديمه بصورة تليق بالحدث الذي وقع خلاله، وهو وفاة زوجة «بدر»، عبدالله عبدالرضا، في حادث أليم بسيارتها، حيث بدأت ملامح الحزن المنزوجة بنبرة الصوت المليئة بالشجن تسيطر عليهم جميعاً خلال تصويره، وعلقت شجون: «المشاهد الصعبة التي

# ليلى علوي تبرز النصب بالكوميديا سينمائياً



ليلى علوي

تستعد النجمة ليلى علوي لدخول تجربة سينمائية كوميدية خلال الأسابيع القادمة، بعد أن تعاقبت أخيراً على بطولة فيلم باسم «المستريحة». الفيلم الجديد كوميدية مختلفة لعليات النصب التي يتعرض لها البعض خلال الفترة الماضية، وتعمل على تجميع الأموال من راغبي الثراء السريع بشكل كوميدي، ويعاونها في النصب عدد من الشخصيات. الفيلم الجديد يشاركها فيه الفنان بيومي فؤاد بطل أفلامها الأخيرة، كما تنتظر انفراجة أزمة فيلمها المعطل (التاريخ السري لكوثر)، من أجل عرضه بدور العرض خلال الفترة القادمة.