

ليلى عبدالله :أرى نفسي جميلة رغم التمر



ليلى عبدالله

اللمحات في حياتها، قالت: «سألتني أمي سؤالاً دمري، حين قالت لي اشرحي لي صوت كل واحد فيكم، لأن أمي وأبي من الصم، وهو ما دفعني إلى تعلم لغة الإشارة للتفاهم معهما».

جدير بالذكر أن اللبنانية ليلى عبدالله فنانة محسوبة على الكويت والخليج، لمشاركتها في عشرات الأعمال المحلية والخليجية، كما أنها ولدت في الكويت لأسرة لبنانية، وهي الأخت الكبرى وشقيقتها الصغرى الممثلة شهد عبدالله، ودخلت المجال الفني عام 2010، كما تزوجت في 2017 من الممثل عبدالله عباس، إلا أن زوجها لم يدم طويلاً حيث انفصلا في فبراير 2018. وقدمت عبدالله في السنوات الأخيرة مجموعة من أهم أعمالها، حيث تعيش مرحلة من النشاط والنضج الفني، ما جعلها واحدة من أهم فنانات جيلها، ومن تلك الأعمال: أجندة، وحضن الشوك، ورحلة إلى الجحيم، ومن شارع الهرم إلى، وهيا الروح، وكذبة أبريل، ودفعة لندن، واعتراق، وسرك الخافي، وهم نوايا.

أكدت الفنانة ليلى عبدالله ثققتها بنفسها وجمالها، رغم ما تواجهه من انتقادات وتتمتع حول شكلها منذ صغرها وحتى زواجها ثم الطلاق. وكشفت ليلى، في لقاء تلفزيوني بالإمارات، عن معاناتها منذ الصغر، لنشأتها وسط عائلة فقيرة وبسيطة لأب وأم من فئة الصم والبكم، فضلاً عن تعرضها لانتقادات حول شكلها من أشخاص كثيرين. وقالت عبدالله، وهي تبكي، «واجهت سخرية وتتمرا من شكلي حتى تم وصفي بأن وجهي أشبه الرجال، حتى قيل لي ذات مرة كان الله سيخلقك ولد لأنك أشبه بالرجال، وغيرها الكثير من الانتقادات المشابهة». وأكدت أن هذه المقولات السلبية لم تزل منها ولا من إيمانها بنفسها قائلة: «أرى نفسي جميلة، ولا أستمع لغيري الذي عليه أن يلتفت لنفسه وأخلاقه وطباعه وسلوكه قبل أن يحاول جرح الآخرين حول شكلهم بدلاً من النظر في نفوسهم وسلوكياتهم الحلوّة». وحول أصعب

الصراف لتشدو بأغنيتي «أنا يا خلي»، من كلمات مبارك الحديبي والحن يوسف المهنا، و«يا من يبشرني»، من كلمات بدر بورسلي والحن خالد الزايد.

كما سجّل الفنان فواز المرزوق حضوره في أغنيته «يا نور عيني»، من كلمات طلال السعيد والحن أنور عبدالله، و«ولهان» من كلمات بدر بورسلي والحن سليمان الملا، قبل أن يطل الفنان محمد البلوشي من بعد غياب عن الحفلات الغنائية، ليصبح صوته مجدداً بأغنيتين، أولهما «يا سعود»، كلماتها من التراث ومن الحان البلوشي، والأخرى «دار الهوى شامي» من كلمات يوسف ناصر والحن الفنان البلوشي.

ثمّ الملحن أنور عبدالله الدور الداعم للجمعية من قبل وزارة الإعلام، وتخصيص مقر لها بعد 60 عاماً على تأسيسها، إلى جانب الجهود الداعمة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ووسائل الإعلام. تألفت الإعلامية الفديرة فيحاء السعيد بأسلوبها الإنعاشي الشيق، خلال تقديمها لفقرات الحفل، كما لو أنها تلقي قصائد شعر بالفصحى، معتمدة على خبرة السين في فن الارتجال، والاتزان في مثل هذه المناسبات.

«جمعية الفنانين» شرّعت أبوابها.. واحتفت بـ «الإعلام» والإعلاميين



الجسار وشادي الخليج يتوسطان أعضاء جمعية الفنانين

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجسار، إضافة إلى تكريم الصحف المحلية كافة التي ساهمت في دعم مسيرة الجمعية.

وعلى انغام «سدره العشاق»، انطلق الحفل الموسيقي الغنائي، ليستحضر روائع الفن الكويتي الأصلي، بقيادة المايسترو الدكتور أيوب خضر، حيث بدأ الفنان خالد المسعود فقرته بأغنية «سدره العشاق»، من كلمات مبارك الحديبي والحن غنام الديكان، أتبعها بأغنية «عجيبة»، من كلمات بدر بورسلي والحن غنام الديكان. بعدها، أطلقت الفنانة ولاء

طوال مسيرتها الرائدة في نهضة وتطور الفنون، محققة العديد من الإنجازات، «حيث قدّم المؤسسون والفنانون الرواد الكثير من الإسهامات والبصمات التي ستظل راسخة في تاريخ الحركة الفنية والثقافية في دولتنا الحبيبة الكويت، وأصبحت الجمعية منارة ثقافية مهمة وبارزة على المستويين المحلي والإقليمي».

بعدها بدأت مراسم التكريم، حيث قام «شادي الخليج» ونائبه عبدالله، بتكريم وكيل وزارة الإعلام الدكتور ناصر المحسن، ووكيل وزارة الشؤون ساري المطيري، وأمين عام

بالرعاية الكريمة من قبل وزير الإعلام، ومرحباً فيها بالحضور، في ما وصفه بـ «بيت الفن والثقافة والموسيقى والتراث، جمعية الفنانين الكويتيين».

وأضاف «اليوم ندشن في هذا الجمع الرائع، افتتاح المقر الجديد للجمعية ونشعر الأبواب، ونعلن بكل فخر واعتزاز، إطلاق اسم الرمز الفني الوطني (شادي الخليج) على قاعة الاحتفالات في الجمعية، إلى جانب أننا نحتفل بانطلاق الموسم الجديد والذي سيكون حافلاً بالفعاليات والأسميات الغنائية والفنية».

ولفت إلى أن «جمعية الفنانين» بذلت الجهود

احتفالاً بافتتاح مقرّها الجديد في منطقة المرقاب، بالتزامن مع الذكرى الـ 60 على تأسيسها. احتفت جمعية الفنانين الكويتيين أمس، بقيادات وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بالإضافة إلى تكريمهم بمعية محرري صفحات الفنون في الصحف المحلية، وذلك خلال حفل موسيقي بقيادة المايسترو الدكتور أيوب خضر، وبمشاركة 4 فنانين كان أولهم خالد المسعود، أعقبته الفنانة الشابة ولاء الصراف، ثم فواز المرزوق، في حين كان ختامها مسكاً مع الفنان محمد البلوشي. وشهد الحفل، الذي انطلق تحت رعاية وزير الإعلام وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية عبدالرحمن المطيري، حضور حشد غفير، تقدمه الأمين العام لـ «مجلس الثقافة» بالتكليف الدكتور محمد الجسار، ووكيل وزارة الإعلام الدكتور ناصر المحسن، وبقافة كبيرة من الإعلاميين والفنانين، على غرار يوسف الجاسم وجاسم النبهان وعبدالرحمن العقل، بالإضافة إلى البحريني خالد الشيخ، محمد المنعم، وإبراهيم الصلال، وغيرهم. في البداية، استهل الحفل بكلمة رئيس مجلس إدارة الجمعية الفنان القدير عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، والتي ألقاها نيابة عنه نائبه الملحن القدير أنور عبدالله، مشيداً

شركة «أبيز برودكشنز» للإنتاج الفني تحيي الدراما في الكويت والخليج العربي

«حب بين السطور» نقلة نوعية للدراما الكويتية

على الصراعات بين أفراد العائلة وبين الأب (صالح (والام (لطيفة) التي تبدو للوهلة الأولى قوية إلا أنها في حقيقة الأمر تعاني من إنكسار حاد وتقلبات. وأضافت الشبيخة أبرار الصباح: «نحن في «أبيز برودكشنز» ملتزمون بإظهار الصورة الحقيقية لمجتمعنا من خلال الدراما، ونسعى بدقة لاختيار السيناريو الذي يعكس ثقافتنا ومشاكلنا بطريقة واقعية وحقيقية، مهنتنا هي تصدير هويتنا من خلال الدراما إلى العالم العربي والغربي. مسلسل «حب بين السطور» الذي أنتجته «أبيز برودكشنز» يتميز بهذه المواصفات وتكنا من خلال هذه الأعمال من ثقل الدراما الكويتية وتمكنها من منافسة أهم الأعمال الخليجية والعربية وإظهار مواهب و طاقات شباينا التمثيلية.. والجدير ذكره أنّ مسلسل «حب بين السطور» من إنتاج شركة «أبيز برودكشنز» للإنتاج الفني يضم تقنيين مخضرمين وهو من تأليف الكاتبة الكويتية علياء الكاظمي وإخراج خالد جمال ويضم نخبة من الممثلين كإبراهيم الحربي، باسمه حمادة، غدير السبيتي، علي كاكولي، عبد الله عبد الرضا، إيمان الحسيني، حسين الحداد، أسرار دهراب، منصور البلوشي، نواف الفجي، محمد أشكتاني، شوق الهادي، روان العلي.



حب بين السطور

الأوسط وشمال إفريقيا. يتناول هذا المسلسل الدرامي الاجتماعي قصة عائلة خليجية واجهت حداً صامداً لأب فقد صحته بسبب تصرفاته المتهورة اتجاه نفسه واتجاه عائلته ويمر بالعديد من التحديات والتقلبات. كما يلقي الضوء

شخصيات حقيقية وقدمناها بأسلوب جديد للمشاهد العربي.» يعرض «حب بين السطور» على قناة إم بي سي أسبوعياً من الأحد إلى الخميس وعلى منصة «شاهد.نت» الترفيهية التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية في منطقة الشرق

العائلات الخليجية وتعكس الصورة الحقيقية للمجتمع وأنها فحورة جداً بفرق عمل «أبيز برودكشنز»، وجميع أفراد طاقم العمل الذين ساهموا في نجاح هذا المسلسل. لقد عملنا بجهد كبير هذا العام وتمكنا من تحويل هذه القصة إلى

يحظى مسلسل «حب بين السطور» من إنتاج وتنتج شركة «أبيز برودكشنز» للإنتاج الفني، التي أسستها الشبيخة أبرار خالد الجابر العلي الصباح بنسبة مشاهدة عالية وصنف كثنائي أفضل مسلسل على منصة «شاهد.نت» في منطقة الخليج. كما ويتم عرضه حصرياً على قناة إم بي سي. هذا وقد جذب المسلسل الدرامي الاجتماعي المشاهدين من مختلف الدول الخليجية وأثنى النقاد الفنيين والصحافيين على قصة المسلسل وترابط الأحداث وكيفية معالجة الموضوع بشكل متميز ومتجدد.

يطرح المسلسل مشاكل تعكس الواقع الاجتماعي ويليقي الضوء على الصراعات واختبارات الحياة التي تم طرحها بأسلوب يحاكي الواقع بعيداً عن التصنع. فهذا العمل يجمع جميع عناصر المنظومة الدرامية الناجحة بدءاً من اختيار الممثلين والطاقت الفنية والتقنيات الحديثة في التصوير إضافة إلى اهتمام بآداب التفاصيل التي توضع الفرق وتميز العمل كالموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية.

وأثنت الشبيخة أبرار الصباح على المسلسل وقالت: «عند قراءتي لسيناريو مسلسل «حب بين السطور» توقعت أن يحقق نجاحاً جماهيرياً وتفاعلاً كبيراً لأن القصة محبوبة بطريقة واقعية تحاكي



يوسف العماني

الإنسان للغدر ممن حوله، وخاصة المقطع الذي يقول: «بالأمس مخلص معي بكل زينة تبارد... تحزن مع احزاني وتفرح مع فرحي... سبحان من غيرك يا قدرة القادر... تنكر زمان الوفا وعيشي مع ملحي». ويعود نجاح الأغنية إلى اكتمال أركان العمل بتعاون أهم الفنانين في مجال الكلمة واللحن، حيث كتب الأغنية الشاعر الكبير عبداللطيف البناي، ولحنها حمد راشد الخضر، وغناها ووزعها عبدالله العماني، ومكس ماستر الأستاذ صهيب العوضي.

وأعرب العماني عن امتنانه قائلاً: «شكراً لكل محب، لكل إنسان يسمع الكلمات والألحان الصبح، وشكراً للشاعر الكبير عبداللطيف البناي لنقته فيني».

احتفل المطرب يوسف العماني أمس بالنجاح الكبير لأغنيته الجديدة «عفيه علي»، والتي استطاعت تجاوز 1.2 مليون مشاهدة في غضون أيام من انطلاقتها عبر موقع يوتيوب. وأعرب العماني عن سعادته بنجاح الأغنية، واحتفى مع جمهوره عبر «ستوري» في صفحته بموقع «انستغرام» متحدثاً عن صعوبة شعور الغدر والخيانة، مطالباً الجميع بمراجعة النفس وأداء حقوق الأهل وخصوصاً الوالدين، لأن الدنيا دوارة، وأكد أنه يزور قبر والديه يومياً حال وجوده بالكويت، وشدد على ضرورة البر بالأهل أحياء وأمواتاً، ثم غنى مقطعاً من الأغنية التي يتعرض

مشاعر الأسى والصدمة حين يتعرض بالنجاح الكبير لأغنيته الجديدة «عفيه علي»، والتي استطاعت تجاوز 1.2 مليون مشاهدة في غضون أيام من انطلاقتها عبر موقع يوتيوب. وأعرب العماني عن سعادته بنجاح الأغنية، واحتفى مع جمهوره عبر «ستوري» في صفحته بموقع «انستغرام» متحدثاً عن صعوبة شعور الغدر والخيانة، مطالباً الجميع بمراجعة النفس وأداء حقوق الأهل وخصوصاً الوالدين، لأن الدنيا دوارة، وأكد أنه يزور قبر والديه يومياً حال وجوده بالكويت، وشدد على ضرورة البر بالأهل أحياء وأمواتاً، ثم غنى مقطعاً من الأغنية التي يتعرض

الأوبرا المصرية تحيي اليوم ذكرى رحيل الموسيقار بليغ حمدي بالإسكندرية

المصريين والعرب منهم أم كلثوم، وردة، فائزة أحمد شادية، نجاة، صباح، ميادة الحناوي، عزيزة جلال، علي الحجار، هاني شاكر، محمد رشدي، سميرة سعيد ولطيفة، تميزت الحانة بالبساطة والسهولة وتعددت الفايه منها ملك الموسيقى ولحن الشجن توفي في 12 سبتمبر 1993 عن عمر يناهز 62 عاماً تاركا ثروة فنية من الألحان لجميع الألوان الغنائية التي تنوعت بين الرومانسية والوطنية والقصائد وأغاني الأطفال والابتهاالات الدينية ومنها ألقاه لعبد الحليم حافظ (خونود)، بعدها تعاون مع نجوم الطرب

قائد الحفل المايسترو علاء عبد السلام .. أداء وائل ابو الفتوح، محمد الخولي، أيمن مصطفي، السيد وهب الله، شمس ابراهيم، دعاء رجب، ولاء طلبة ومروة حمدي. يشار أن بليغ حمدي ولد في 7 أكتوبر عام 1931 واتقن عزف آلة العود في سن التاسعة، التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى (معهد الموسيقى العربية حالياً) وبدأ حياته الفنية كمغني حيث سجل 4 أغاني بالإذاعة المصرية ثم أتجه للتحن واشتهر عام 1957 عندما قدم أول ألقاه لعبد الحليم حافظ (خونود)، بعدها تعاون مع نجوم الطرب

تحيي دار الأوبرا المصرية ذكرى رحيل الموسيقار بليغ حمدي خلال الحفل المقام بقيادة المايسترو الدكتور علاء عبد السلام في الثامنة والنصف مساء اليوم الخميس على مسرح سيد درويش « أوبرا الإسكندرية .. يتضمن البرنامج مختارات من أعمال العبقري الراحل تستعرض مشواره الفني منها قولوا لعين الشمس، تخونود، لعن قد ما حبيبا، زى العمل، بيقولولي توبي، موعود، طابير يا هوا، ميتي أشوكف، العيون السود، حبيبتى من تكون، الف ليلة وليلة وميدلى بليغ من اعداد

ماجد الكدواني تعليقا على «تراب الماس» :

زرت طبيباً نفسياً بعد سنة من الفيلم

نفسى، وكان الفيلم عدى عليه سنة كاملة، واكتشفنا أنا وكريم عبد العزيز إن فينا حاجة مختلفة مش عارفين هي إيه»، وتابع الكدواني: «وصلت لمرحلة إنى بفرع الناس بعد فيلم تراب الماس، وروحت لطبيب نفسي، وسمعت كلام مروان، وحصل إنه فعلاً مش لما نعرف أن في حاجات بتفتح في دماغنا ومبتفتش، ومروان سمي الشخصية دي بـ (المتعة الحرة)».

قناة «dmc»: «مروان حامد لما يقولي كلمة زي دي مش قليلة، وده إداني حافز كبير أنى أحافظ على المستوى، لما مخرج كبير زي ده يشيد بيك ويقولك أنك محقق حاجة، دي حاجة كبيرة».

وقال ماجد الكدواني: «أنا أو لادى طلبوا منى أنى أعالج، وفوجئت إن مروان حامد ببطلب منى أن أروح لدكتور نفسي، وقالى مش عيب لما تقعد مع طبيب

علق الفنان ماجد الكدواني على مشاركته في فيلم «تراب الماس»، وقال: «مروان حامد خطفني وسافر بي لعالم خفى، أصبحت أسيراً للحوفاظ مروان حامد، أصور الشبوت وأبص له، وقالى فيما بعد إنى مختلف، قالى أنت مغيب».

وأضاف مجد الكدواني، خلال لقائه الإعلامية إسعاد يونس ببرنامج «صاحبة السعادة» الذي يبذاع على