

عبدالإمام عبدالله يوضح الفرق بين الفنان الكويتي والمصري



عبدالإمام عبدالله

للاستراحة أو التصوير أثناء العمل. ومع ذلك أضاف عبد الإمام عبدالله أن الأجور في الكويت مرتفعة بصورة أكبر مقارنة بمصر، وهذه ميزة، لافتاً إلى أن بعض الفنانين أجورهم لا تساوي شيئاً أمام أجور الفنانين الكويتيين، بسبب فارق العملة بين البلدين. وأكمل الفنان الكويتي أن أجور بعض الفنانين المصريين الكبار، تعتبر ضمن أعلى الأجور سواء في مصر أو الكويت، مثل أجر الفنان عادل إمام الذي لا يقارن. من ناحيتها قالت الفنانة فاطمة الطباخ التي حلت ضيفة على نفس الفقرة ببرنامج سرأي، إن هناك تفاوت في الأجور بين الفنانين في مصر، ولا يستوي الفنان الكبير بالصغير أو المبتدئ، وكذلك يوجد نفس التفاوت في الكويت.

كشف الفنان عبد الإمام عبد الله عن بعض الفروقات المادية في التعامل بين الفنان المصري والكويتي، وفقاً لتجربته الشخصية التي منحتة الفرصة للعمل في كلا البلدين. وأوضح الفنان عبد الإمام عبد الله خلال حلوله ضيفاً على حلقة سابقة ببرنامج سرأي، أن هناك فروقات من الناحية المادية بين فنانين مصر والكويت. وقال الفنان الكويتي إن التجربة في مصر مختلفة، حيث يمكن للفنان أن يعين استايليت ومساعدين شخصيين له في العمل، ويستطيع الحصول على أجر مستقطع لهم من الإنتاج، بينما لا يتعارف على هذا الموضوع في الكويت. وأشار عبد الإمام عبد الله إلى أن الإنتاج في مصر أيضاً يتكفل بكافة المصروفات اللازمة لإقامة الفنان في أي فندق سواء

بدر بورسلي: «زينة أيامي» أغنية مبهجة و«سؤال واحد» لنوال قريباً



بدر بورسلي ونوال

المقبلة، قال بورسلي: «انتظروني في الألبوم الجديد للمطربة نوال، والمقرر انطلاقه قريباً، حيث قدمت من خلاله أغنيته بعنوان (سؤال واحد)، وهي أيضاً من الحان مشعل العروج، لتقديم معاً ثلاثياً مميزاً أحبه الجمهور، من خلال الصوت والكلمة واللحن، وتم بالفعل تلحين وتسجيل الأغنية والانهاء من تنفيذها».

وتستعد نوال لطرح ألبومها المرتقب «الأرض»، والذي تجهز له منذ سنوات، وجاءت انطلاقة الألبوم قوية بأولى أغنياته «زينة أيامي»، وظهرت فيها نوال بأطالة مميزة باللون الأبيض مع ابتسامة جذابة تضيء وجهها وهي تجلس في بيت تحفه الأشجار والمناظر الطبيعية الساحرة، على وقع الأنغام الراقصة التي تمايل معها المشاركون بالفديو كليب وهي تتغنى بكلمات بورسلي الفعمة بالرومانسية والحب.

على حالته الصحية، مؤكداً أنه بخير، وينعم بحياة هادئة ومستقرة، صحياً ونفسياً، وسط الأهل والعائلة، ولكن أعماله الفنية أصبحت أقل، إلا أنه لا يتوانى عن تقديم أجمل الكلمات للجمهور متى تسنت له الفرصة لذلك. وعن جديده خلال الفترة

تلك التجربة، أنها لامعة ومشوقة، حيث أبدع في ألحانها الموسيقي مشعل العروج، وغنتها نوال بفرحة كبيرة للجمهور، وظهرت الأغنية مبهجة، وفي ثوب من التفاؤل والأمل، وهو ما أسعدني كثيراً».

في حياتي، فإنني حرصت على التعاون مع نوال بأغنيات جديدة». وأضاف: «عملت على أغنية (زينة أيامي) منذ فترة، وأعتبرها تجربة جديدة في مشواري الفني الطويل، فأنا لا أزال أجرب وأتعلم ما دامت قينا الحياة، لكن أكثر ما يميز

استقبال الجمهور أغنية «زينة أيامي» بحفاوة شديدة، في ظل ترقب أعمال المطربة نوال وألبومها الجديد، خصوصاً حين تلتقي الشاعر بدر بورسلي على وقع ألحان مشعل العروج، لتخرج الأغنية مبهجة ومفرحة للجمهور. حيث انطلقت أحدث أغنيات المطربة نوال الكويتية، التي حظيت من خلالها بالتعاون مع الشاعر بدر بورسلي، الذي رغم قلة أعماله، فإنه يقدم أغنيات مميزة بصوت نوال، الذي يعيشه الجمهور على مستوى الكويت والخليج. وحول الأغنية، قال بورسلي: «سعيد بتجربتنا الجديدة، التي جمعتني مع (قيثارة الخليج) المطربة نوال، فتعاوننا يحظى بإعجاب الجمهور، وأنا من المحبين لصوتها وإعمالها ولتجاربنا معاً، لذلك فرغم أنني مقل في أعمالي، ولا أقدم عدداً كبيراً من الأغنيات بالمرحلة الحالية

يقام فوق خشبة مسرح «أرينا 360 مول»

«موسم الكويت» الغنائي.. اقتررب مواعده

كانت بدايتهم من فوق هذه الأرض، لهذا حرصنا على أن يكون للكويت موسم غنائي فني يحمل اسمها، مستمراً على مدار العام، وهذا أقل شيء يمكننا أن نقدمه نحن كصناع للفن والغناء».

وتابع: «لا أخفي القول إننا نعمل جاهدين ليلاً ونهاراً حتى نقدم أعلى مستوى من الاحترافية لأجل راحة واستمتاع الجمهور الذي يعتبر واحداً من أصعب الجماهير على نطاق الوطن العربي كونه متنوعاً حقيقياً للفن، ولا يقبل بالقليل نهائياً. والأمير ذاته موصول إلى الفنان، إذ تكون حريصين على توفير كل ما يحتاجه ليلت فوق خشبة بارحبة تامة، وهو الأمر الذي لظالمنا برعنا به من خلال جميع حفلاتنا السابقة، وآخرها كانت مع (الهضبة) عمرو دياب».



بوستر حفل بدر الشعيبى وأحمد سعد ورامي صبري

منذ القدم، وكثير من كبار نجوم الساحة ممن توفاهم الله، والذين ما زالوا على قيد الحياة إلى اليوم،

وعن سبب اختيار عنوان «موسم الكويت» لهذه الحفلات، أوضح قائلاً: «الكويت هي منبع الفن

سيتم الإعلان عنها تبعاً خلال الفترة المقبلة، وأنا واثق تماماً بأنها سوف تبهج الجميع».

لم يتبق سوى أيام قليلة على إقامة حفلين غنائيين جماهيريين فوق خشبة مسرح «أرينا 360 مول»، وذلك ضمن فعاليات «موسم الكويت»، إذ من المقرر أن يحيي الحفل الأول بتاريخ 21 سبتمبر الجاري كل من الفنان محمد حمادي والفنانة أصيل هميم. أما الحفل الثاني، والذي يليه بيوم (22 الجاري)، فيحبيه كل من الفنانين رامي صبري وأحمد سعد وبدر الشعيبى.

ونحدث المنتج حسين موسى عن الحفلين قائلاً: «أعد الجمهور أنه سوف يعيش ليلتين من العمر ضمن فعاليات (موسم الكويت) الغنائي، وبالطبع لن تكونا الأخيرتين، لأننا نحضر فعلياً لفجاعات غنائية أخرى على مستوى عالٍ لنأجبة الأسماء المشاركة والتجهيزات،

شجون الهاجري تتعاون مع جمال سنان في رمضان 2024



شجون الهاجري

لترد عليه شجون في تعليق آخر قائلة: «الله يكتب لنا كل خير بالغالي». وسبق وأن تعاون الثنائي في مسلسل «غسيل»، الذي حقق وقت عرضه نجاحاً كبيراً، وهو مسلسل رومانسي اجتماعي يعتمد على الـ«فلاش باك»، ويقع في ثماني حلقات، من إخراج أحمد عبد الواحد، وتألّف فهد علوية، ويشارك في العمل عدد آخر من النجوم بجانب شجون الهاجري، والفنان عبد الله عبد الرضا، بوشهري، منهم: عبد الله عبد الرضا، زينب أحمد، زهرة الخرجي، عيبر أحمد، منصور البلوشي، نور محمود، وآخرون.

أعلن المنتج جمال سنان صاحب شركة «إيغل فيلمز» عن تعاونه مع الفنانة شجون الهاجري في عمل درامي سيعرض في موسم دراما رمضان القادم 2024، وذلك دون الكشف عن أي تفاصيل أخرى تتعلق بالعمل سواء أبطاله المشاركين معها أو حتى ملامح قصته. واكتفى «سنان» بنشر صورة تجمعه بالفنانة شجون الهاجري، والفنان عبد الله عبد الرضا، وذلك عبر صفحته الرسمية على «إنستغرام» معلقاً: «انتظرونا في رمضان... مع الجميلة قلباً وقلبا النجمة الكبيرة».

مريم القلاف: «قلم رصاص» لنمحو أخطاء الماضي



مريم القلاف

فأخذت منها ما حصل من حدث آنذاك، ثم واصلت عملية التتبع برسم بقية الشخصيات من وحي خيالي، وصولاً إلى عامنا الحالي، فأطرح من خلال تلك الشخصيات خمس قضايا غير الرئيسية السالفة الإشارة إليها، منها المشاكل الزوجية التي أتناولها بصورة مختلفة».

تصوير مشاهد المسلسل، التي تتم بقيادة المخرج الفنان عبدالله الترمكاني، المشار أيضاً في البطولة إلى جانب نخبة نجوم. وأضاف: «المسلسل يتألف من 30 حلقة، أطرح من خلاله قضية أساسية غير معتادة، مستوحاة من قصة حقيقية حصلت في الكويت العام 1990،

اعتبرت الكاتبة مريم القلاف أننا «أحيانا نحتاج إلى قلم رصاص لنمحو أخطاء الماضي، أو أموراً وذكرات أليمة، لأنها لو كتبت بقلم الحبر فلن تمنحي أبداً»، لافتة إلى أن هذا سبب تسميتها مسلسلاً الجديد «قلم رصاص». وأكدت القلاف حرصها على متابعة مجريات

«فانتين» و«ماردين» تمثلان الكويت في «الإسكندرية المسرحي الدولي»



مهرجان الاسكندرية المسرحي الدولي

«مسرح بلا إنتاج»، بهدف تسليط الضوء على الأعمال قليلة التكلفة، والمقلدين، واتخذ أسماء مختلفة على مدى دوراته المتتالية، حتى بدأ في احتذاب عروض دولية منذ دورته السادسة.

موسيقية تحكي عن واقع المرأة في المجتمع الأمريكي، حيث تم العمل على النص وإسقاطه مسرحياً على واقع المرأة العربية بشكل عام، والمغربية بشكل خاص. وتأسس مهرجان الإسكندرية المسرحي عام 2008 باسم

المغربي «بريندا» رواجاً واسعاً، حيث ينطلق الموضوع الرئيسي للمسرحية من الرغبة في مسرحية الشعر الموسيقي والاشتغال على أغنية لمغني الراب الأمريكي تشوبلاك بنفس عنوان العرض المسرحي (بريندا)، وهي قطعة

أعلن مهرجان الإسكندرية المسرحي الدولي (مسرح بلا إنتاج)، إطلاق دورته الـ13 من 22 إلى 28 الجاري، برئاسة الفنان إبراهيم الفرن. واختارت إدارة المهرجان عشرة عروض مسرحية عربية وأجنبية للمشاركة في دورة هذا العام، ضمنها مسرحيات «فانتين» و«ماردين» (الكويت)، والعرض المغربي «بريندا»، و«fireworks» (إسبانيا)، و«ثورة الخشب» (تونس)، و«بيدرو والقبب» (فلسطين)، و«العاصفة» و«ضوبوع روج» (سلطنة عمان)، و«فاصل زمني» (الأردن)، و«ملف 12» (العراق)، و«يوميات شكسبيرية» (الإمارات).

وتشهد دورة العام إقبالاً كثيفاً، خصوصاً مع تحقيق العروض المسرحية المختارة رواجاً وانتشاراً كبيرين، وفوز بعضها بجوائز سابقة في العديد من المحافل الدولية، كالعروض المغربية والكويتية. يُذكر أن مسرحية «فانتين» فازت بجائزة أفضل عرض متكامل من مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته الـ14، كما فاز فريق مسرحية «ماردين» بجوائز مهرجان المنصورة المسرحي بمصر في دورته الثانية كأفضل عرض المسرحي وحقق العرض المسرحي