إلهام الفضالة تطلب الدعاء لها بعد تدهور حالتها

مرام البلوشي في العناية المركزة

أعلنت هند البلوشي تدهور الحالة الصحية لمرام البلوشي، في صدمة مفاجئة لمتابعيها ومحبي شقيقتها الذين تفاعلوا مع هذا الخبر بحزن كبير.

وعبر خاصية الاستوري لحسابها الموثق على إنستغرام، أكدت هند البلوشي أن مرام احتُجزت في غرفة العناية المركزة، وكتبت: ترقد أختي مرام بين أجهزة العناية.. والله في عنايته أعظم وأرحم، فلا شفاء إلا شفاؤه، فلا تحرموها من دعائكم.. لا أراكم الله مكروها في عزيز لديكم».

وطلبت هند البلوشي من محبي مرام الدعاء لها بالعافية والسلامة، وهو ما تداوله النشطاء بشكل كبير عبر منصات التواصل الاجتماعي، وتفاعلوا معه بالدعاء للفنانة الكويتية، كما أعرب كثيرون عن مخاوفهم من تدهور صحة مرام البلوشي التي كانت قد تعرضت لجلطتين في القلب على مدار السنوات الماضية.

من ناحيتها لم تتفاعل مرام البلوشي عبر أي من حساباتها على السوشيال ميديا، كما كانت أخر الصور التي نشرتها عبر حسابها على تطبيق إنستغرام، تحمل تاريخ 7 أغسطس الماضي.

مرت الفنانة مرام البلوشي بعدة وعكات صحية، كان أبرزها في يونيو 2019، حيث كشفت هند البلوشي عن حالة شقيقتها موضحة أنها نقلت للمستشفى الأميري بالكويت، إثر وعكة صحية ألمت بها.

وأوضحت مرام البلوشي بعد أيام قليلة أن ما حدث معها كان عبارة عن التهاب رئوي أدى لنقص الأكسجين ثم انسداد للشرايين وكانت النتيجة النهائية هي إصابتها بجلطة قلبية، ليتم السيطرة عليها وتخرج للتفاعل مع محبيها، قبل أن تصدمهم هند البلوشي بتدهور الحالة حالياً.

ولم تكن هذه المرة هي الوحيدة التي أصيبت فيها مرام البلوشي بجلطة في القلب، ولكن تكرر نفس الأمر معها في 2021 بسبب الإجهاد والتقلبات الجوية، مما استدعى دخولها للعناية المركزة مرة أخرى وها هي تتكرر من جديد.

من جهة أخرى شاركت الفنانة الكويتية إلهام الفضالة صورة عبر خاصية «ستوري» على صفحتها الشخصية على موقع تبادل الصور والفيديوهات «إنستقرام»، تدعو فيها إلى صديقتها الفنانة مرام البلوشي، بعد نقلها إلى العناية المركزة.

نشرت الفنانة إلهام الفضالة صورة لدعاء تطلب فيه من محبيها ومتابعيها الدعاء لزميلتها الفنان مرام البلوشي، حيث أعلنت شقيقتها هند البلوشي عن التطورات الصحية لها، وكشفت عن وجودها في غرفة العناية المركزة، بأحد المستشفيات الكويتية.

مرام البلوشي

محمد الرمضان متفائل خيراً ..في «آخر يوم في حياتي»

كشف الفنان محمد الرمضان عن مشاركته في مسرحية «آخر يوم في حياتي» المزمع عرضها في شهر أكتوبر المقبل، مشيراً إلى أن العمل من إنتاج وإخراج عبدالله البدر، ومن تأليف علي قاسم، إذ يشارك في بطولته إلى جانب كل من محمد الحملي وزهرة عرفات وفهد البناي، وغيرهم من الممثلين الشباب.

وتابع الرمضان أن «النص مكتوب بحرفية وبطريقة جميلة جداً، وهذا ما شجعني على المشاركة فيه، بالإضافة إلى وجود هذا الكم من أصدقائي الفنانين، الذين تربطني بهم علاقة طيبة للغاية».

وعن مضمون العمل وموعد عرضه، ردّ الرمضان: «ستنطلق المسرحية في شهر أكتوبر المقبل على خشبة مسرح الحملي في دار المهن الطبية. أما بالنسبة إلى مضمونها، فهي تطرح قضايا متعددة بأسلوب كوميدي، ومتفائل خيراً بالنجاح».

في سياق منفصل، تطرق الرمضان إلى تحضيره لمسرحية من إنتاجه والفنان فهد البناي بعنوان «الياثوم»، موضحاً أنه سيعلن عن تفاصيلها قريباً، ومن المقرر عرضها في شهر فبراير من العام المقبل.

كما عرج على الجولة المسرحية التي يتهيأ لها مع «قروب البلام»، حيث قال: «في شهر أكتوبر المقبل سنقوم بعرض (شيخ روحاني) في الإمارات، وتحديداً في إمارة أبوظبي. وأواخر الشهر نفسه، ولغاية منتصف شهر نوفمبر، ستكون لنا جولة في العاصمة السعودية الرياض، ومن ثم قطر».

وأردف: «شيء جميل أن نكون مطلوبين في كل دول الخليج، بعدما قدمنا عروضنا في دول أخرى للطلبة المغتربين، مثل لندن وأميركا».

محمد الرمضان

وبسؤاله عن وضع اسمه ضمن قائمة الأسماء المشاركة في المسلسل الذي يجمع الفنانتين القديرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله في شهر رمضان 2024، أجاب: «يسعدني ذلك، وسبق أن حظيت بشرف الوقوف مع أم طلال وأم سوزان. ولكن بالنسبة للعمل الجديد بينهما، فلم يحدث أي اتفاق بيني وبين الجهة المنتجة، وأستغرب من وضع صورتي مع فريق العمل في مواقع (السوشيال ميديا)، وأساساً إلى الآن لا يوجد شيء بخصوص المسلسل».

وذكر الرمضان أنه اعتذر خلال الفترة الماضية عن عدم المشاركة في بعض الأعمال لتعارض وقت تصويرها مع العروض التي يقدمها على خشبة المسرح، مُلمحاً إلى مسلسل جديد بصدد المشاركة فيه، وهو بعنوان «ورثة بن عاقول».

تغريم شيرين عبد الوهاب وشركتها 8 ملايين جنيه لصالح «روتانا».. وبراءة حسن الشافعي

شيرين عبد الوهاب

قضت محكمة مستأنف القاهرة الاقتصادية بقبول استئناف الفنانة شيرين سيد محمد عبد الوهاب الشهيرة بـ«شيرين عبد الوهاب» في تعديل الحكم المستأنف وإلزامها بدفع ثلاثة ملايين جنيه عن نفسها لصالح شركة روتانا للصوتيات والمرئيات بدلاً من خمسة ملايين جنيه، لإخلالها بالتزاماتها التعاقدية مع الشركة في القضية الشهيرة إعلامياً بـ«قضية شيرين وروتانا».

كما أيدت المحكمة ما سبق من أحكام منها إلزام شيرين عبد الوهاب بدفع 5 ملايين أخرى بصفتها الممثل القانوني لشركة «لامير للإنتاج الفني» قيمة الشرط الجزائي المنصوص عليه في العقد المبرم بين لامير المملوكة لشيرين عبد الوهاب وبين روتانا.

ورفضت محكمة مستأنف القاهرة الاقتصادية للمرة الثانية طلب محامي شيرين عبد الوهاب إدخال شركة ذى بيسمنت ريكوردز المملوكة للموزع حسن الشافعي والمنتج محمد الشاعر طرفاً في القضية؛ما يفتح الباب أمام الشركة لطلب تعويض من شيرين عبد الوهاب.

وتقدم دفاع شركة روتانا بحافظة بترجمة تحويلات من البنك إلى شيرين عبد الوهاب، وطالب من خلالها بإلزامها بسداد تعويض مادي يقدر بـ10 ملايين جنيه؛ وذلك بسبب عدم التزام الفنانة ببنود التعاقد التي تم الاتفاق عليه بينهما في 2019، والتي نصت على أن يتم تقديم عدد 2 ألبوم يضم كل منهما عدد 10 أغنيات، وتصوير 2 فيديو كليب، بالإضافة إلى إحياء 3 حفلات غنائية.

وسبق أن أعلنت شركة روتانا للمرئيات والصوتيات التصالح مع المطربة شيرين عبد الوهاب، وكشفت عن «القادم الجميل» من حفلات ومناسبات فنية تتعاون فيها شيرين مع روتانا بعد فترة نزاع قضائي طويل، وأكدت الشركة أن المطربة المصرية عادت لـ«بيتها الكبير».

ونشرت شركة روتانا عبر حسابها الرسمي بموقع إنستغرام صورة لشيرين برفقة سالم الهندي، وعلقت عليها قائلة: «شيرين رجعت لبيتها الكبير، ترقبوا القادم الجميل وحفلة بالأيام القادمة بجدة وليلة كبرى بموسم الرياض بعنوان «صوت إحساس العرب»».

وسبق أن أصدرت محكمة القاهرة الاقتصادية، يوم الأحد 26 من مارس 2023، قرارها الذي يفيد بإلزام الفنانة شيرين عبد الوهاب، بدفع تعويض مادي لشركة روتانا قدره 5 ملايين جنيه؛ بسبب عدم التزامها ببنود العقد المبرم بينهما في عام 2019.

عبدالله عبدالرسول : «القاهرة للمسرح التجريبي» نافذة للعالمية

تحدث أمين السر في جمعية الفنانين الكويتيين المخرج عبدالله عبدالرسول عن مشاركته في الدورة الثلاثين لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، قائلاً: «ثلاثون دورة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي أسست مركزاً لتلاقي صُناع المسرح في العالم، وخصوصية لمبدعي الفن المسرحي، ونافذة المسرح العربي للعالمية، مساحة مهمة نتطلع إليها باهتمام واعتزاز خلقت فناً مسرحياً إنساني النزعة، وفضاء إبداعياً فاق كل التوقعات يستهدف تحقيق الثقة بالذات، ورفض الجمود، والقدرة على الانتشار بين قارات الأرض مع تجارب وتيارات مسرحيي العالم».

وأضاف عبدالرسول: «كان المهرجان مساحة للتواصل مع عالمية المسرح، وفتح مجالات المعارف والرؤى والابتكار، وبيئة أنتجت تجارب مسرحية إبداعية من دون هواجس أو تردد نخضعها لتساؤلاتنا كممارسة للتشابك والفعالية والفحص والتداخل، فكان فضاء مسرحياً فتح مدارك الفهم لآفاق جديدة تشتغل على أدوات بوصفها إمكانيات يجب استثمارها في تجديد مفاهيم تسهم بصياغة مسارات مسرحية وفكر مفتوح يبادر إلى الابتكار من دون تردد أو خوف، مساحة مسرحية كبيرة للتجريب مع صيغها المتوارثة تؤكد تنوع تيارات التجريب وتلونها، وتمايز الثقافات وتفاعلاتها وتواصلها بإبداعاتها المتراكمة التي حققتها استجابة لقضاياها».

المخرج عبدالله عبدالرسول

وتابع: «كذلك ثلاثون دورة لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي وهو يقود رحلة اتجاهات التجريب في المسرح، ويؤكد أسسه ومنطلقاته واتجاهاته وخطواته وتفاعلاته وتحرير الواقع المسرحي من الجمود، وحثه على التجدد، وبناء جسور التفاعل مع ثقافات العالم لفتح آفاق التوقعات، وصناعة صيغ وأشكال وممارسات تطويرية».

واختتم عبدالرسول: «مبدعو المسرح في العالم يحطون رحالهم كل عام في القاهرة، مُلتقى فنون العرض والتجريب والأداء والفكر والحوار المتجدد، كل عام وجهتهم القاهرة، ليعود اللقاء مرة أخرى، ويرفع الستار لدورة جديدة تبهرنا. ثلاثون دورة وصُناع المسرح في العالم يصيغون الحياة من جديد بقلب القاهرة».

تسنيم الحبيب : الكتابة الروائية تعتمد على الاشتغال لا الموهبة فقط

عقب وصول روايتها «السقوط من جنّة الأسماء» إلى القائمة القصيرة في جائزة كتارا للرواية العربية، علّقت الكاتبة تسنيم الحبيب قائلة: «هذا الوصول إلى هذه القائمة يُسعد الكاتب، لأنّ أبلغ ما يتوخّاه، وأهم ما يقصده هو إنعاش الرواية ووصولها إلى أكبر شريحة من القراء، حيث تحظى بالتداول والمناقشة والنقد ووصول قضيتها وصوت شخصياتها إلى وعي المجتمع. هذه العمليات المتضافرة هي التي تُسعد الكاتب ربّما أكثر من الجائزة بحد ذاتها».

وذكرت أنها كتبت روايتها على مدى 7 سنوات، ذلك لأنها اعتنت جداً بالعمل، موضّحة أن الكتابة الروائية لا تعتمد فقط على الموهبة، إنّما على الاشتغال، وأنها اشتغلت على هذا العمل من حيث المصادر، والمعلومات، ومعرفة بعض ملامح البيئة المكانية، وخصوصا أن التدفق المكاني متنوع في العمل والبطل يتنقل فيها من مكان إلى مكان.

وعن الرواية تقول: «تحكي عن أخ وأخت من فئة البدون وصراعهما في فهم الهوية والانتماء، وحاولت أن ترسل – من خلال القالب الحكائي – رسائل إنسانية عامة عن الاغتراب الإنساني بشكل عام وعدم الانتماء، وكأنّ كائنا يعيش في فراغ أو ثقب أسود بين عالَمين متناقضين، فهو على الحافّة ما بين القمة والسفح.

وشكرت الحبيب منشورات تكوين لتبنّي العمل والاهتمام الذي يفوق مسؤوليات الناشر، وخصّت بالذكر محمد العتابي وعنايته بالنص وكثير من الأسماء معلّقة «أنا أعتقد أن هذا العمل لا يخصني فقط، بل يخصّ الكثير من الأسماء الصديقة والعزيزة التي شاركتني في العمل من حيث طرح الآراء، وتعديل ومناقشة بعض الأمور؛ ومنهم الروائية إستبرق أحمد والناقد حسين المطوع والكاتب حسين المتروك وآخرون أعزاء غمروني بالفضل، ولا أنسى دار الفراشة».

وذكرت الحبيب العديد من الأسماء والجهود كجهود المدققة زهراء الحبيب وعلي آل طالب، وشكرت من ساهم بالقطع الشعرية في العمل، وهم الشعراء أحمد الرويعي ودخيل الخليفة، وحسن الفضلي، ومحمد الصفار. وفي الختام أكدت أن لديها إصدارين مقبلين، هما عمل للناشئة يُنشر لدار كشمش بعنوان «الفتى الذي استمع للشجرة»، أما العمل الآخر فهو عمل مخطوط قريبا بعنوان «زاوية جديدة في بيتنا»، وهو أيضا للناشئة.

غلاف «السقوط من جنة الأسماء»

أحمد الفيشاوي والمخرج أحمد يسري بتعاون سينمائي جديد للمرة الثالثة

أعلن الفنان أحمد الفيشاوي خلال الأيام الماضية عن بدء تصوير فيلمه السينمائي الجديد «عادل مش عادل»، من خلال حسابه الخاص بـ«إنستغرام» حيث نشر الفنان أحمد الفيشاوي مجموعة من الصور له وهو يقرأ السيناريو الخاص بالفيلم معلقا: «بسم الله الرحمن الرحيم بدأنا اول يوم تصوير فيلم « عادل مش عادل »، قصه و سيناريو و حوار أدهم سعيد و حسام كمال، انتاج : Algorio film pr –duction، منتج منفذ بجه إخراج : أحمد يسري».

ويعد الفيلم السينمائي الجديد «عادل مش عادل» هو التعاون الثالث بين الفنان أحمد الفيشاوي والمخرج أحمد يسري في السينما، حيث جاء أول تعاون سينمائي بينهما في عام 2007 من خلال فيلم «45 يوم» والذي شارك في تأليفه المخرج أحمد يسرى مع صلاح سرحان وكتب السيناريو والحوار للفيلم محمد حفظي، وشارك في بطولة الفيلم هشام سليم، عزت أبو عوف وغادة عبد الرازق.

وفي عام 2021 جاء تعاونهما الثاني في السينما من خلال فيلم «ريتسا» من تأليف معتز فتيحة وشارك في بطولته الفنان محمود حميدة، عائشة بن أحمد، أمير المصري، كارولين عزمي ومريم الخشت.

يُذكر أن أخر ظهور للفنان أحمد الفيشاوي كانت بعدما نشر صورة مع طفل وسيدة عبر حسابه على «إنستغرام»، وعلق عليها قائلاً «مرحبا بك في بيتك يا ابني..دينس وتي أحبكم..العائلة تأتي أولاً»، وحينها أثار الفنان أحمد الفيشاوي حالة من الجدل عبر مواقع التواصل الإجتماعي.

وكانت آخر الأعمال السينمائية التي قدمها الفنان أحمد الفيشاوي هو فيلم «رهبة» والذي شارك في بطولته أمام كل من محمد لطفي، ثراء جبيل، نسرين أمين ومحمود البزاوي وجاء الفيلم من تأليف محمد علام وإخراج رضا عبد الرازق.