

«زينة أيامي» لنوال الكويتية تحصد الملايين في أيام قليلة



■ نوال الكويتية

ولم يخل الفيديو كليب من روح البهجة والسعادة التي تتوافق مع كلمات الأغنية الجميلة لبورسلي، وزاده جمالا الألحان المميز للعروج، وقبل ذلك صوت «أم حنين» الذهبي، وطلتها في الكليب اللبنة بالحيوية والنشاط، وهذا ما ساهم في هذا الانتشار السريع.

يبقى أن نشير إلى أن «القيثارة» نوال الكويتية أعلنت لجمهورها عن قرب موعد طرح «اليوم الأرض» وأنه في مراحل وضع اللمسات النهائية عليه، كذلك قال زوجها الملحن مشعل العروج، عبر «إكس»: «جمهور نوال الحبيب، اقترب وقت الإقلاع مع اليوم الأرض، نحن في مرحلة المكس الأخيرة، وامننى لكم السلامة والحب والاستمتاع بصوت حبيبة الأرض نوال».

في فترة وجيزة لم تتجاوز 10 أيام، حصد فيديو كليب أغنية «زينة أيامي» لـ «القيثارة» نوال الكويتية نجاحا كبيرا، حيث شارفت نسب مشاهدته في «يوتيوب» مليوني مشاهدة، كما تحقق الأغنية ردود أفعال إيجابية لدى الجمهور والوسط الفني.

وتعد «زينة أيامي» إحدى أغنيات الألبوم المنتظر لنوال والذي يحمل عنوان «اليوم الأرض»، وهي من كلمات الشاعر الكبير بدر بورسلي، ألحان مشعل العروج، ويقول مطلعها: «خذي سما بالهون.. باللي عيونك كون.. يا فاتني المزون.. مثلك ابد ما صار.. خذي ولا تهتم.. أمر وأقولك سم.. انت بحياتي حلم.. يا مبهر الأنظار».

صمود: متحمسة لـ «أمر إخلاء 3» بعد ترقب عامين



■ صمود

رهف محمد، يوسف البلوشي، ناصر الدوسري، مشعل الشايع، عبدالعزيز مدني وآخرون.

كما لفتت المؤمن إلى أنها

تأليف مريم الهاجري، إخراج عبدالرحمن السلطان، وبطولة فوز الشطي، عبدالله التركماني، ضاري عبدالرضا، غادة الزدجالي،

مع ظهور الـ «ميمز» هو أمر عفوي وغير مقصود ويبنى مع حياة الناس اليومية والطبيعية.

وتضيف: المسلسل من

أعربت الفنانة صمود المؤمن عن سعادتها ببداية تصويرها الجزء الثالث من مسلسل «أمر إخلاء»، وقالت: متحمسة جدا للعودة لهذا العمل خاص، أننا صورنا الجزء الثاني قبل عامين، وكل فريق العمل سعيد بالعودة، وخاصة أن الجمهور مترقب ومنتظر العمل، وهذا ما لاحظناه من خلال ردود الأفعال عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأكدت قائلة: المسلسل قائم على فكرة الشخص الدخيل الذي يدخل على حياة عائلة «عمشة» وكيف يتعاملون معه، وشخصيتي «دلال» التي أقدمها نرى كيف تتعامل مع مرض السرقة الذي تعاني منه دون أن ندر أنه مرض ويجب أن تعالج منه، خاصة أنها تشعر بالسعادة عندما تسرق.

وأكدت صمود أن التفاعل الذي يواكب عرض العمل

تزامناً مع اليوم الوطني السعودي عرض مسرحية «معلقاتنا امتداد أمجاد» في السينما

السبهان، سلطان الضبط، يحيى ريان، تركي حمدان العنزي وفواز العيون، فيما لحن القصائد الأمير أحمد بن سلطان بن عبدالعزيز «سهم»، وكتب فكرة وحوار المشاهد المسرحية صالح زمانان، وحوار الممثلين شعرا ونثرا والحوارات الغنائية بين الممثلين الأمير عبدالرحمن بن مساعد، وأخرج العمل المسرحي عامر الحمود.

وشارك في مسرحية «معلقاتنا امتداد أمجاد» نخبة من نجوم الغناء، منهم عايض، أميمة طالب، فؤاد عبدالواحد، سهى المصري، ناصر نايف، فهد العمري، إيمان الشامي، وزينة عماد، إضافة إلى الفنانين راشد الشمراي، أسيل عمران، الهام علي، أمين مطهر، علي الزهراني، سارة بهكلي، سعيد المانع، أحمد الرشيد، أفنان كلتن وعبدالرحمن بدر.

وتستلهم المسرحية تراث الجزيرة العربية بوصفه امتدادا للحضارة والحياة التي انبثقت فشيّدت الدولة السعودية قبل ثلاثة قرون، حيث يجاري عشرة شعراء معاصرين المعلقات العشر الشهيرة في التراث العربي، وتسرّد قصصهم تأسيس الدولة السعودية الأولى، من ثم توحيدها حتى أصبحت المملكة العربية السعودية.



■ بوستر «معلقاتنا امتداد أمجاد»

بن مساعد، الدكتور حاتم الزهراني، محمد جبر الحربي، فهد عات، جاسم الصحيح، سلطان

ولحنها صادق الشاعر، وجاري المعلقات العشر أهم شعراء السعودية، وهم الأمير عبدالرحمن

أعلن الأمير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد، عبر منشور في حساباته، عرض مسرحية «معلقاتنا امتداد أمجاد» بدور السينما في السعودية بمناسبة الاحتفال بذكرى «اليوم الوطني».

وكتب الأمير عبدالرحمن: «معلقاتنا امتداد أمجاد في دور السينما السعودية من 18 إلى 22 سبتمبر».

كذلك بثت الفنانة إلهام علي المنشور، وعلّقت: «خير ولا أحمل بمناسبة اليوم الوطني السعودي.. مسرحية معلقاتنا امتداد أمجاد في السينما ابتداء من 18 حتى 22 سبتمبر.. عمل ملحمي أصبح بين أيديكم الآن».

وشاركت أميمة طالب أيضا المنشور، وقالت: «معلقاتنا امتداد أمجاد في دور السينما السعودية من 18 إلى 22 سبتمبر».

انطلقت عروض المسرحية الشعرية الغنائية «معلقاتنا امتداد أمجاد»، العمل الأول من نوعه في تاريخ السعودية، بمسرح جامعة الأميرة نورة في الرياض، بتنظيم من هيئة المسرح والفنون الأدائية، احتفاءً بـ «يوم التأسيس» العام الماضي، فكرة وإشراف عام الأمير عبدالرحمن بن مساعد، ومشاركة نخبة من الشعراء والفنانين.

ووقف وراء المسرحية

أحمد سعد يشيد بنفسه بعد تكريمه في موريكس دور: نسيت دواء النرجسية



■ أحمد سعد

يذكر أن أحمد سعد قبل الحفل نشر فيديو له وهو يصعد على متن طائرة خاصة لحضور حفل توزيع جوائز الموريكس دور وعلق عليه قائلا: «خطوتي لها ألف حساب لما ينتزل على الأرض، تدب يتدب- دب- دب- دب».

ومن داخل الطائرة نشر صورة ظهر فيها يرتدي قميصا باللون الأسود وشورت أبيض، واتهمه البعض بمحاولة تقليد مواطنه الفنان محمد رمضان، خاصة مع التقاط صور له وهو ينظر من نافذة الطائرة.

ولفت الأنظار تعليق من الفنان تامر عاشور على الصورة بطريقة غامضة قائلا: «تمام قوي كدا، متزعش»، وهو ما أثار الجدل ودفع عددا من المتابعين للتساؤل حول إذا كان هناك خلاف بينهما أم أن الأمر مجرد مزحة.

وخلال حفل الموريكس دور، حصل عدد من نجوم الفن على جوائز هذا العام التي ضمت: «محمد رمضان الذي حصل على جائزة أفضل ممثل عربي، ونوال الزغبى التي حصلت على جائزة أفضل أغنية هادفة، ونيكول معوض حصل على جائزة التميز».

أعرب الفنان أحمد سعد عن سعادته الشديدة بالنجاح الذي حققه خلال الفترة الأخيرة، وحصوله على جائزة أفضل أغنية عربية خلال حفل توزيع جوائز الموريكس دور 2023.

وبعد تكريم أحمد سعد في العاصمة اللبنانية بيروت، مازح الجمهور موضحاً أنه يستمتع إلى أغانيه كثيرا ويشعر بالحب لنفسه، قائلا: «نسيت أخذ الدواء اتباع النرجسية، لكن ميسوط مني قوي الفترة اللي فاتت، أنا من أكثر الناس اللي بتسمعني ويحبنى جدا، نزلت أغنية عليك عيون، وأغنية وسع وسع، وبعدها نزلت اليوم الحلو ده، بعدها اختياراتي، والحمد لله حققوا نجاح كبير».

وتغزل أحمد سعد في لبنان والشعب اللبناني، وقدرتهم على تجاوز الأحران والصواب وحبهم للحياة، قائلا: «كل شوية يجي لي رسائل من لبنان، إن الناس هناك يحبوا الأغاني بتاعتي قوي، لبنان ممكن يحصل فيها إحزان وكل حاجة، لكن الحاجة الوحيدة اللي بنراهن عليها هي قلوب اللبنانيين، يبحبوا الفرقة طول عمرهم، وعاشقين للحياة».

حورية فرغلي: محدش بيعزمني على حاجة وبعد وفاة خطيبي لم أرتبط ولم يتقدم لي أحد

لكن ربنا اللي عايز كدة»، وتابعت: «بعد وفاته لم أرتبط بشباب ولم يتقدم لي أحد، رغم مرور 21 سنة لكنني لم أر مثله».

وعن علاقاتها بصداقاتها، قالت: «ليس لدي أصدقاء ولم أخرج تماما من منزلي، أحب الحيوانات جدا، كان عندي 13 كلب دلوطني بقي 1، وعندي 8 أحصنة، مخرجش مع الناس لأن محدش بيعزمني على حاجة، اتعودت أعيش لوحدي وبراحي».

وتابعت: «أعتقد لو اتجوزت مش هستحمل حد ينام جمبي على السرير، كمان هيبقى في مشكلة، لأنني بحب أمشي في شقتي براحتي وأجري مع الكلاب، مش شرط كل يوم ميك أب وشعر وموش، أنا باكل ضوافري أصلا».

تاني رغم مرور 21 سنة، خطيبي اللي مات كان 175 كيلو، وكان عنده مشكلة في رجلي الشمال، فكانت خطواته بها عرج إلى حد كبير، وكنا قد بعض في السن، ورغم مرضه لكن كنت بشوفه أحلى راجل في الدنيا، والناس كلها تقول إيه الجنان ده، لكن مكنتش ببص لكلامهم بصيت لقلبه واللي جواه، كفاية أني سامعة صوته، كفاية وجوده في المكان ريحة برفانه، من ساعة ما مات وأنا مش لاقية حد غيره».

وأضافت: «قضيت سنتين سوا متخافناش مرة، كل ما أطلع الأولى في الفروسة أروح البيت الأقية جاب لي تورتة كبيرة عليها صورتي ولعب، بدور على حبه مش لاقية، ساعات بقول لنفسي أنا شفت الحب ده كله ليه لما في الآخر هيتاخذ مني،

تحدثت الفنانة حورية فرغلي، عن خطيبها الراحل واستعدادت ذكوايتها معه، والتي أكدت خلال حديثها أنها ارتبطت به بشكل كبير كما أنها لم تستطع أن تمنح حبه تماما، على الرغم من مرور 21 عاما من وفاته، كما أنها لم تستطع الارتباط برجل غيره.

أشارت حورية فرغلي، خلال لقائها مع المذيع تامر شلتوت، في برنامج في العمق، إلى أن خطيبها الراحل كان يعانى من بعض الظروف الصحية، لكن رغم مرضه إلا أنها لم كانت تراه أجمل الرجال في عيونها.

وقالت حورية في حديثها عن خطيبها الراحل: «أنا شفت الحب مرة واحدة في حياتي سنة 2002، مع خطيبي اللي توفي، ومن بعده محبتش حد



■ أمل بوشوشة

تدخل الممثلة الجزائرية أمل بوشوشة تجربة جديدة قريبا في «عشارية» درامية تجمعها بزميلها السوري باسم ياخور، في مسلسل «المهرج»، كتابة باسم جنيد، إخراج رشا شربنجي، وإنتاج شركة دراما شليف.

هذا ليس التعاون الأول الذي يجمع بين بوشوشة وباسم ياخور، لقد تعاونا في مسلسلات سابقة، لكنهما سيطلان اليوم في «المهرج» بشخصيتين مختلفتين عن الأدوار السابقة التي جمعتهما ومنها دورهما في «العرب» من إخراج الراحل حاتم علي.

يصنف «المهرج» في خانة المسلسل المشوق، فهو لا يخلو من الأكشن على غرار المسلسلات القصيرة الخاصة بالمنصات، وكما أنه لا يخلو أيضا من بعض المشاهد الرومانسية التي تجمع بين بوشوشة وياخور بعد جريمة قتل تقع في دمشق، لتبدأ رحلة البحث عن المجرم الحقيقي. ويلعب باسم ياخور دور المحامي الذي يحاول الدفاع عن موكلته أمل بوشوشة ليفاجأ بعدها بأنه متورط في الجريمة من دون قصد، ما يزيد من حماس المشاهد لمعرفة النهاية.

في السياق، يدخل ياخور قريبا إلى استوديو التصوير لإنجاز الجزء الثاني من مسلسل «العربي»، إخراج سيف الدين سبيعي. فيما لم يُعرف إذا كانت بوشوشة ستخوض عملا خاصا بموسم الدراما في رمضان. كما أنها لم تصرح بأي شيء حتى اليوم.