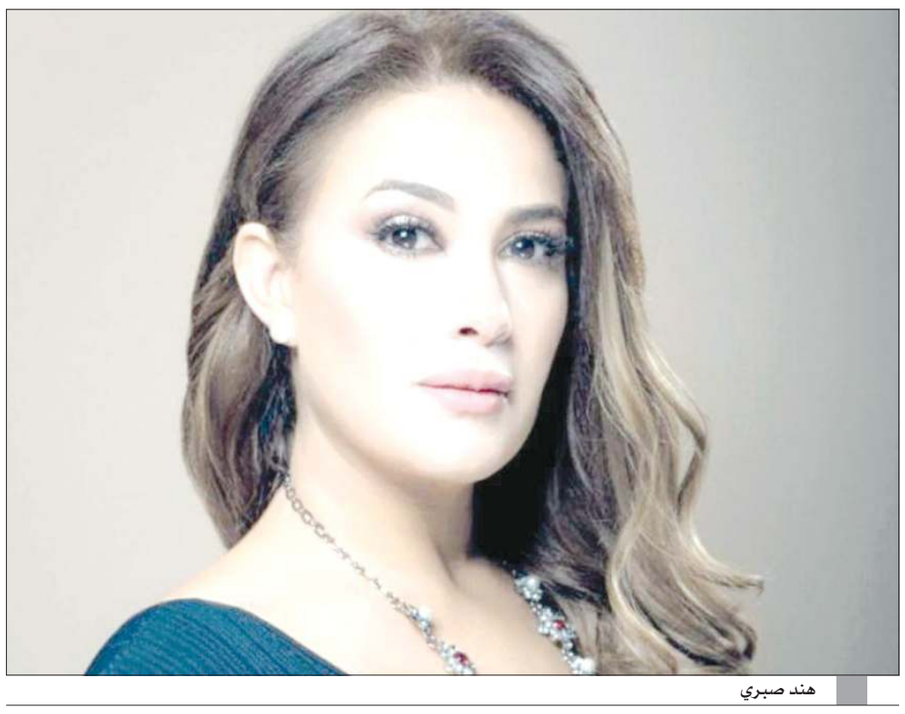
هند صبري تترأس لجنة تحكيم الأفلام القصيرة في «البحر الأحمر السينمائي»

أطلق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي مسابقة جديدة لصناعة الأفلام القصيرة، تم تصميمها خصيصاً لدعم المواهب الشابة الراغبة في دخول عالم الإخراج، من أبناء المملكة العربية السعودية والمقيمين فيها.

ومن المقرر أن تنطلق المسابقة، عبر ورش عمل ودورات مكثفة على مدى ثلاثة أيام، يشارك فيها جميع الفرق التي وقع عليها الاختيار، يليها انطلاق تحدي صناعة فيلم في 48 ساعة، حيث يقوم المشاركون بكتابة وتصوير ومنتجة فيلم قصير، مع الانتباه لشروط التحدي وتضمين عنصر المفاجأة الذي سيتم الإعلان عنه لاحقاً. وتأتي هذه المسابقة بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي في السعودية، والقنصلية الفرنسية في جدة، والسفارة الفرنسية في الرياض، ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والمدرسة الوطنية العليا لمهن الصورة والصوت (لا فيميس) في فرنسا.

باب المشاركة مفتوح للفرق من المواهب الشابة من 18 إلى 25 عاماً، من اثنين إلى خمسة أعضاء كحد أقصى في كل فريق، على أن يقود الفريق مخرج أو مخرجة أو كاتب أو كاتبة من حاملي الجنسية السعودية. سيتم اختيار 15 فريقاً للمشاركة في التحدي، تتم دعوتهم لحضور سلسلة من ورش العمل المكثّفة لتزويدهم بالمهارات المعرفية والتقنية لصناعة وتطوير الفيلم، بداية من الفكرة وحتى السيناريو، وانتهاءً بالنسخة النهائية من الفيلم.


هند صبري

وأعلن المهرجان عن لجنة تحكيم الأعمال المشاركة، برئاسة الممثلة التونسية هند صبري، يشاركها في عضوية اللجنة كل من: المخرجة ليزا سالوستيو، المخرج والكاتب والمحاضر السينمائي برايس كوفين، المخرجة والكاتبة فايزة صالح أمبه، والمخرج والمنتج محمد الحمود.

تُختتم فعاليات التحدي في نوفمبر المقبل، بعرض الأعمال التي تم إنتاجها خلال المسابقة، حيث ستقوم لجنة التحكيم بمنح أعضاء الفريقين الفائزين جوائز المسابقة التي قام بتصميمها الفنان ربيع الأخرس. كما يحصل قائد أو قائدة الفريق الفائز على فرصة، انتداب لتعلم الإخراج مع إحدى الشركات السينمائية العريقة في فرنسا في 2021.

وأكّدت رئيسة لجنة التحكيم النجمة هند صبري أن "هذا التحدي هو لإنجاز وصناعة فيلم جديد ومبتكر بالكامل وذلك لإثارة حس الإبداع لدى المواهب السعودية الشابة، ومنح الجيل الجديد المهارات التي يحتاجونها لإنتاج المزيد من الأعمال والإبداعات. وعلى الرغم من أن المسابقة تأتي في هذا العام المليء بالتحديات، إلا أنه علينا أن نواصل إلهام وتغذية خيال الجيل الجديد ومنحهم الفرصة لصقل مواهبهم والتعبير عن إبداعاتهم".

سهام الخزوز: سعيدة أن تكون أولى تجاربي السينمائية مع «الثلاثاء 12»

المنتجة الشابة سهام الخزوز

أكدت المنتجة الشابة سهام الخزوز أنها كانت تخطط منذ فترة طويلة لدخول المجال السينمائي ولكن بموضوع هام ومتميز ومن هنا جائت فكرة فيلمها «الثلاثاء 12».

وأضافت أن التصوير في إمارة أبو ظبي هو شئ ساعدها على الدخول في مشروعها وخصوصا مع التسهيلات التي تقدمها الإمارة للتصوير جعلها لا تقل بل تتفوق من وجهة نظرها على مواقع التصوير في اوروبا واميركا وهو ما عكسه تصوير الكثير من الأعمال العالمية هناك.

على صعيد آخر تستعد النجمة المصرية نيللي كريم للسفر لابو ظبي لتبدأ تصوير دورها بالفيلم الذي يواصل مخرجه التونسي مجدي سميري تصويره حالياً في ابو ظبي.

الفيلم يقوم بطولته كل من نيلي كريم، وباسم ياخور، وعمر ميقاتي، وبديع أبو شقرا، وستفاني عطالله، وجويا جبور، وبيير سمعان، ونور ايهاب، وكارول عبود.

وتدور أحداثه حول بلوغ سن الرشد لثلاث فتيات يبلغن من العمر 14 عامًا يكافحن مع والديهن لتحقيق أحلامهن على الرغم من الاختلافات الاجتماعية والدينية. كل واحد من أبطالنا يواجه معضلات وتحديات لا يمكن تجنبها، أمل رياضية، وسلمى عازفة بيانو، ونور راقصة، متمردون لتحقيق أحلامهم.

الفيلم سيتم الانتهاء من تصويره قريبا ليكون جاهزا للمشاركة في مهرجانات عالمية وعربية كبرى قبل طرحه في دور العرض في جميع أنحاء الوطن العربي.

واكدت الخزوز أنها سعيدة أن يكون أول افلامها معبرا عن رؤيتها لحياة الأجيال الجديدة من دولة الإمارات العربية المتحدة وتمنت أن يصل الفيلم لكل بيت عربي واماراتي.

فيلم «العنبر 12».. يوم ضربت النار مرفأ بيروت

من انفجار مرفأ بيروت

المخرج فادي حداد

كنت قريباً جداً من مكان الانفجار الذي ضرب مرفأ بيروت قبل شهر وأيام، رأيت مشاهد لم أر مثلها في حياتي ولا حتى في أفلام هوليوود، منذ تلك اللحظة قررت أن أصور فيلماً بعنوان "العنبر12".. بهذه الكلمات كشف المخرج اللبناني فادي حداد عن خطته لتصوير فيلم يروي تفاصيل ثالث أكبر انفجار في العالم.

وأوضح حداد، أن جرحه كبير جداً من تداعيات ما رأى يوم الكارثة، كاشفاً أن منزله دُمر تماماً لأنه يقع بجانب المرفأ.

وعن الفيلم كشف أنه صاحب الفكرة، مشيراً إلى أنه سيستعين للتنفيذ بمشاهد حية وحقيقية من الانفجار نفسه، لتكون الحكاية حقيقية وواقعية. كما كشف أن ذوي الضحايا سيشاركون في التمثيل أيضا لأنهم أكثر الناس صدقاً بالتعبير عن مشاعرهم مما عاشوه في ذاك اليوم وحتى بعده. يذكر أن انفجار كمية كبيرة من نترات الأمونيوم يوم الرابع من أغسطس الماضي في العنبر رقم 12 من مرفأ العاصمة اللبنانية بيروت كان قتل أكثر من 200 شخص وخلف آلاف الإصابات.

كما تركت الكارثة آثار دمار هائلة جعلت العاصمة اللبنانية مدينة منكوبة.

وائل جسار: لن أقدم أغاني مهرجانات

وائل جسار

نفى المطرب وائل جسار كل ما تردد عن عزمه تقديم أغنية مهرجانات، بعد مشاركته مع حسن شاكوش وعمر كمال في أوبريت غنائي مؤخرا، مؤكدا أن ما جمعه بهما مناسبة وطنية، ولكنه مع احترامه لما يقدمانه، لا يستطيع تقديم أغاني المهرجانات، ومتمسك بلونه الغنائي المعروف.

جسار المشهور بالغناء الرومانسي الراقي، واجه رد فعل صادمة من جمهوره بعد مشاركته للمرة الولى نجوم المهرجانات في عمل فني، وأوضح مؤكدا أنه لا يستطيع أداء أغانى المهرجانات لكونه له لون محدد في الأعمال التي يقدمها لجمهوره وهى الأغانى الرومانسية والطربية الشعبية.

وأضاف أن الجدل المثار حول مشاركة للفنانين الشعبيين عمر كمال وحسن شاكوش، في الأوبريت الوطنى "حكاية مصر"، لا يجب أن يستمر، كونهما مصريين يغنيان لمصر، وتابع:"مصر أكبر من الجميع وعلينا ألا نفكر في القشور".

وتابع: اللون بتاعي معروف ومقدرش أغني المهرجانات بكل صراحة مع احترامى للي بيغنيها.. كل شخص له لون وأداء ولو قالوا لي هنديك أغانى مهرجات هرفض.. مبعرفش أغنى أغانى مهرجانات.

«بيك نعيش» يفوز بجائزة مهرجان «مالمو» للسينما العربية

فاز فيلم «بيك نعيش» للمخرج التونسي مهدي برصاوي بجائزة أفضل فيلم روائي طويل من مهرجان مالمو للسينما العربية في دورته العاشرة، التي أسدل الستار عليها مساء أمس الأول في السويد.

يتناول الفيلم قصة زوج وزوجة يتعرض ابنهما للإصابة بالرصاص خلال هجوم إرهابي مما يستدعي نقل كبد له، وبعد إجراء الفحوص اللازمة يكتشف الزوج أن الابن ليس ابنه مما يحدث شرخا في علاقته بزوجته لكن هذا لا يثنيه عن محاولة إنقاذ حياته.

وفي المسابقة ذاتها فاز السوداني أمجد أبو العلاء بجائزة أفضل إخراج عن فيلمه «ستموت في العشرين» بطولة مصطفى شحاتة وإسلام مبارك فيما ذهبت جائزة السيناريو للمصرية الراحلة نادين شمس الدين عن فيلمها «لما بنتولد» إخراج تامر عزت.

وفازت التونسية نجلاء بن عبد الله بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «بيك نعيش» كما فاز المصري محمد حاتم بجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «لما بنتولد».

وحصد فيلم «الحديث عن الأشجار» للمخرج السوداني صهيب قسم الباري جائزة أفضل فيلم وثائقي إضافة إلى جائزة الجمهور.

فيلم «بيك نعيش»

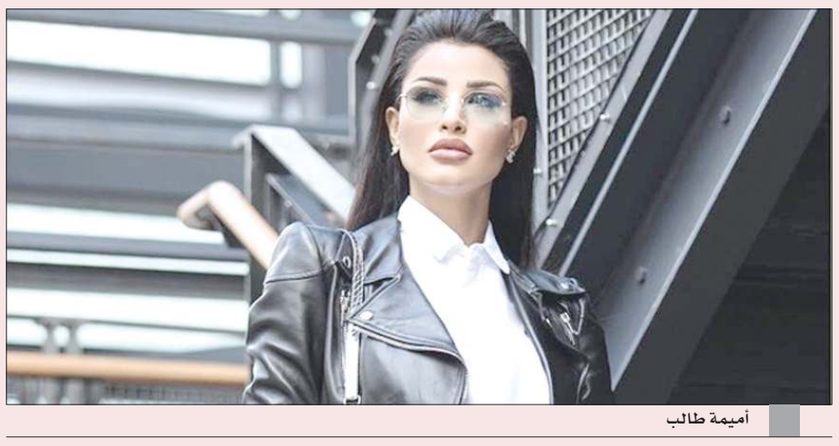
وفي مسابقة الأفلام القصيرة فاز الفيلم المصري «والله تستاهل يا قلبي» للمخرجة لمياء إدريس فيما منحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لفيلم «ثلاثة مخارج منطقية» للمخرج الدنماركي من أصل فلسطيني مهدي فليفل.

كما نوهت اللجنة بفيلمي «أمي» للبناني وسيم جعجع و«فخ» للمصرية ندى رياض.

وعقب مراسم توزيع الجوائز عرض المهرجان في الختام، الذي غاب عنه معظم صناع الأعمال الفائزة بسبب ظروف الطيران دوليا جراء تفشي فيروس كورونا، الفيلم الجزائري «متاريس» للمخرج رشيد بن حاج.

وفي كلمته أعلن مؤسس ورئيس المهرجان محمد قبلاوي عن تغيير الموعد الدوري للمهرجان الذي تأسس في 2011 ليقام سنويا في شهر أبريل نيسان بدلا من أكتوبر.

عمل مغربي يجمع أميمة طالب بـ «الجوكر» والشريطي


أميمة طالب

أصدرت النجمة أميمة طالب، على قناتها الرسمية على اليوتوب ومختلف المنصات الرقمية والإذاعات والقنوات العربية، أحدث أغانيها الذي اختارت لها اسم «برافو»، الأغنية التي جاءت باللهجة المغربية البيضاء، والتي تعاملت فيها أميمة مع عمالقة التلحين والتوزيع في العالم العربي كالملحن وكاتب الكلمات المعروف توفيق المغربي الملقب بالجوكر، والموزع الموسيقي عصام الشريطي.

الأغنية التي تم طرحها بصيغة الموشن جرافيك، تصور موضوع شائع تعاني منه مختلف الفتيات في كافة أنحاء العالم وهو الخيانة والخداع، حيث عانت أميمة طالب في الأغنية من خيانة حبيبها الذي استطاع خداعها وتمثيل دور المحب بينما يعيش قصة حب أخرى مستغلا نيتها الطيبة نحوه وثقتها العمياء اتجاهه .

كانت أميمة طالب طرحت منذ أيام قليلة أغنية باللون الخليجي حملت عنوان «كل ليلة» وتعاملت من خلالها مع «نهار» في كتابة الكلمات، ولحنها «عبد العزيز المعنى، و توزيع «سيروس».

كما تضع اللمسات الأخيرة على ألبومها القادم الذي اختارت الغناء فيه باللهجة الخليجية، والذي يجتمع فيه كوكبة من أهم الشعراء والملحنين في الخليج والعالم العربي من بينهم تركي بن عبد الرحمن، وسهم والأمير عبد الرحمان بن مساعد .