

المشاركون في الأمسية أضأوا على منارتين في الشعر والغناء

لمسة وفاء» من جمعية الفنانين للصوت الجريح» ويوسف ناصر



لوحة فنية لعبد الكريم... إهداء لجمعية الفنانين



المشاركون في «لمسة وفاء»

وهذا ما تجلّى بـ (الصوت الجريح) في كل أغانيه، حيث أثر بي على الصعيد الشخصي، فكنّت أستمع لأغانيه الطويلة، من دون ملل، فضلاً عن أعماله الوطنية والرياضية، لاسيما أغنية (توكل بالآزرق على الله) والتي أشعلت الحماسة في نفوس الجماهير خلال تأهل المنتخب الوطني لكأس العالم..

من جهتها، قالت الفنانة هناء عشموي في كلمة مقتضبة إن «الشاعر يوسف ناصر والفنان عبد الكريم عبدالقادر من الأصدقاء الأعزاء الذين رافقتهما طوال عمري، إذ كنت أواجه في غالبية التسجيلات التي قاما بتسجيلها في الإذاعة، شعراً أو غناء».

وختمت بالقول: «هذا الثنائي الذي أسعدنا لعقود من الزمن لم يمت، بل لا يزال يعيش معنا، من خلال الكلمات والأحان التي قدمها، وسيبقى خالداً إلى الأبد».

بدوره، أشار الملحن أنور عبدالله إلى أن «عبد الكريم عبدالقادر غنى 28 أغنية من كلمات يوسف ناصر، عد الأغاني الخاصة والأوبريتات، مثل أغنية (طيف الأحبة) من الحسان أحمد باقر، وأغنية (بو عيون فتانة) وأغنية (إش حدا ما بدالك)، وهذه الأغاني تم تسجيلها في الفترة بين 1968 و1969، واستمر التعاون بينهما لسنوات طوال، فكانت (الوجه الصبوحى) و(يكفى خلاص) آخر الأعمال التي جمعت بينهما».

وأضاف عبدالله «كما شدا عبد الكريم في بداياته أغنية دينية بعنوان (شوقي سعى بي إلى المدينة) من كلمات الشاعر محمد محروس وألحان يوسف المهنا».

وأشار إلى أن من ضمن الأغاني التي قدمها «بوخالد» في بداياته هي «الخل مال» من كلمات بدر الجاسر وألحان عبدالرحمن البعيجان، ثم قدم مجموعة أعمال، بينها «تفتكر أنسى غداك»، «حسن الطبل والطائرة»، «قلبي يا مسكين» وغيرها.

في غضون ذلك، قال الشاعر بندر المطيري إن عبدالقادر وناصر وجهان لعملة واحدة في إثراء الحركة الفنية والثقافية في الكويت،

في البداية، أثنى السريع على سيرة ومسيرة عبدالقادر وناصر، مؤكداً أنهما من الإعلام الكويتية الحقيقية، واصفاً «الصوت الجريح» بأنه رمز من رموز الأغنية الكويتية ومرجع لألوان الغناء العربي، في حين أشار إلى أن ناصر من الشعراء المميزين جداً، «فهو لا يقلد ولا يقلد، حيث اعتاد على نسج كلماته بأسلوب السهل الممتنع».

وذكر السريع أن «ليالي الأمان» من القصائد التي غناها عبدالقادر لناصر، وكانت من ألحان عبدالرحمن البعيجان، حيث نالت شهرة واسعة في حينها، إلى حد أن الشاعر الكبير عبدالله العتيبي أشاد كثيراً بشاعرها.

وأضاف «لا يوجد فنان في الكويت إلا وكان للشاعر يوسف ناصر بصمة في أغانيه، حيث تعاون مع نخبة من المطربين والملحنين، منهم إبراهيم الصولة وحسين جاسم وخليفة بدر ورأشد سلطان وعباس البدرى، وغيرهم الكثير».

كما عرج على مشوار عبدالقادر، مؤكداً أن «بوخالد» يمتلك كاريزما خاصة به، «فهناك أشخاص يدخلون القلب بحضورهم وتأثيرهم،

وشارك في الأمسية التي أدارها نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية الفنانين الكويتيين الملحن القدير أنور عبدالله، كل من الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة والبحاث في التراث الكويتي الدكتور يوسف عبدالوهاب السريع، والشاعر بندر المطيري، والفنانة هناء عشموي، التي شهدت بدايات الثنائي خلال تسجيل أعمالهما في الإذاعة.

في البداية، أثنى السريع على سيرة ومسيرة عبدالقادر وناصر، مؤكداً أنهما من الإعلام الكويتية الحقيقية، واصفاً «الصوت الجريح» بأنه رمز من رموز الأغنية الكويتية ومرجع لألوان الغناء العربي، في حين أشار إلى أن ناصر من الشعراء المميزين جداً، «فهو لا يقلد ولا يقلد، حيث اعتاد على نسج كلماته بأسلوب السهل الممتنع».

وذكر السريع أن «ليالي الأمان» من القصائد التي غناها عبدالقادر لناصر، وكانت من ألحان عبدالرحمن البعيجان، حيث نالت شهرة واسعة في حينها، إلى حد أن الشاعر الكبير عبدالله العتيبي أشاد كثيراً بشاعرها.

وأضاف «لا يوجد فنان في الكويت إلا وكان للشاعر يوسف ناصر بصمة في أغانيه، حيث تعاون مع نخبة من المطربين والملحنين، منهم إبراهيم الصولة وحسين جاسم وخليفة بدر ورأشد سلطان وعباس البدرى، وغيرهم الكثير».

كما عرج على مشوار عبدالقادر، مؤكداً أن «بوخالد» يمتلك كاريزما خاصة به، «فهناك أشخاص يدخلون القلب بحضورهم وتأثيرهم،

مؤلفة مسلسل منى زكي «تحت الوصاية»؛ قدمت قصة حياتي الحقيقية



منى زكي من مسلسل تحت الوصاية

كشفت المؤلفة شيرين دياب عن مفاجأة تتعلق بمسلسل النجمة منى زكي «تحت الوصاية»، الذي عرض ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان 2023، مؤكدة أن الأحداث بالكامل حقيقية ومن وحى حياتها الخاصة وليست من الخيال، وأرادت من العمل سرد معاناتها ومعاناة أطفالها بعد وفاة زوجها.

وقالت شيرين دياب، خلال حوارها مع الإعلامية منى الشاذلي في برنامجها معكم: حكاية مسلسل تحت الوصاية دي حكايتي أنا الحقيقية، وكل المشاهد اللي عاشتها البطلة في المسلسل مشاهد حقيقية 100%.

وتابعت شيرين دياب: مشهد البنك، بعد ما زوجي مات روحت للبنك وقالوا إني لیس عندي الحق لسحب جنيه واحد إلا بقرار من المجلس الحسبي، وحصلت عندي نفس الصدمة والجدل بيني وبين موظف البنك، وبقيت في حالة ذهول ورفض لكلامه، ولما دخلت المجلس الحسبي عرفت إن واحد من الذكور من أهل الزوج فقط ممكن يكون له

حق الوصاية وأنا ماليش وصاية. وأضافت شيرين دياب: الناس تخيلت إن تحت الوصاية مسلسل معمول لقضية تخص المرأة، لكن هو في الأساس قضية طفل فقد أباه والمفروض أمه تعوضه غياب أبيه، وبدل ما تلاقي القدرة والوقت لتعويضه تلاقي نفسها مشغولة تاكله بأي طريقة.

وعلق المخرج والمؤلف خالد دياب، على حديث شقيقته قائلاً: عمرنا ما كنا نعمل المسلسل لو لم نمر بهذه التجربة في عائلتنا، واعتقد أن جزءاً من نجاح المسلسل هو ذهول الناس من اكتشاف هذه الحقائق.

وحققت منى زكي نجاحاً كبيراً خلال الموسم دراما رمضان الماضي عبر مسلسلها «تحت الوصاية» المكون من 15 حلقة وشاركها البطولة دياب، ومها نصار، وخالد كمال، ورشدي الشامي، وأحمد خالد صالح، وأحمد عبد الحميد، المسلسل من تأليف خالد وشيرين دياب، ومن إخراج محمد شياكر خضير، ومن إنتاج شركة ميديا هب، وبالتعاون مع الشركة المتحدة.

تكريم الحبيل والخراز في حفل «المبدعين الخليجيين»



الوزير عبدالرحمن المطيري مكرما الفنان القدير عبدالله الحبيل في مجال الفنون الأدائية

التعاون خالد بن علي السندي الفنانين الكويتيين عبدالله الحبيل في مجال الفنون الأدائية والفناتة ستاء الخراز في مجال الغناء وتكريم خالد بو محمد وناصر فرس في مجال الآثار والمتاحف، إضافة إلى متحف الباحث في التراث عبدالرحمن المطيري والأمين المبدعين الخليجيين في المجال الفني والثقافي.

ضمن الأنشطة المصاحبة لاجتماع لوزراء الثقافة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السابع والعشرين المنعقد في سلطنة عمان، كرم وزير الإعلام ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري والأمين المساعد للشؤون الاقتصادية والتنمية بالأمانة العامة لمجلس



ويكرم الفنانة القديرة ستاء الخراز في مجال الغناء

البلوشي : أشكر المستشار تركي آل الشيخ اللي جمعني بطارق العلي وأحمد العونان

الخاص وقصته الخاصة ورويته الإخراجية. ويختتم ناصر حديثه قائلاً: احضر حالياً لفيلم الجديد سوبر هود وهو الجزء الثاني من فيلم قحفية هود، من تأليف الكاتب المميز مزيد المعوشجي، أما بالنسبة لبطولة الفيلم فجار التفاوض مع نجم من جمهورية مصر العربية ونجم من السعودية لإشراكهما في البطولة معه. الجدير بالذكر أنه تم عرض الجزء الاول في دور العرض وحقق نجاحاً مميزاً وعرض لمدة شهرين سولت اوت، متمنيا نجاح تجربته الثانية بإذن الله، كما شكر موسم الرياض وبالأخص المستشار تركي آل الشيخ الذي جمعه بطارق العلي وأحمد العونان.



ناصر البلوشي وطارق العلي

منهم خالد العجريب سلطان الفرج شيلاء سبت والعديد من النجوم. وعن تجربته في العملين بوقت واحد يقول: أنا حريص كل الحرص على أن يكون كل عمل له طابعه

كما صرح البلوشي بأنه تم الاتفاق مع النجم أحمد العونان لإخراج عمله القادم لموسم الرياض في مسرحية الجار بشهر ديسمبر، وهي من تأليف محمد الكندري وبطولة نخبة من النجوم

وفروغي في المسرح، قائلاً: شكراً للمنتج عيسى العلوي والفنان طارق العلي على هذه الثقة، وأن شاء الله نقدم عملاً يليق بالجماهير الكويتي والخليجي من خلال جولتنا أن شاء الله خليجياً.

يستعد المخرج النشط ناصر البلوشي لإخراج أكثر من عمل مسرحي للموسم المقبل، حيث اتفق مؤخراً مع شركة فروغي للإنتاج الفني والمسرحي ممثلة بالمنتج عيسى العلوي والفنان د.طارق العلي لإخراج مسرحية بعنوان «ميمية ولدي» لموسم الرياض في شهر نوفمبر، وهي من تأليف عيسى أحمد و بطولة النجم طارق العلي ومحمد عاشور وشهد سلمان وأمير مطر فيصل السعد محمد الوزير، ومن جمهورية مصر الفنان مدحت تيجة، ومن الإمارات جمعة علي ومن البحرين حسن محمد.

وعبر المخرج ناصر البلوشي عن سعادته بهذه المشاركة التي تعتبر الأولى مع النجم طارق العلي

بشرى : الجمهور السعودي الأكثر مشاهدة لفيلم «أولاد حريم كريم»

يذكر أن فيلم أولاد حريم كريم، هو الجزء الثاني من فيلم حريم كريم الذي عرض في عام 2005، ويضم أغلب نجومه عدا بطولة الفيلم ياسمين عبد العزيز والفنان الراحل طالع زكريا، ويشترك في الجزء الجديد بجانب الفنان مصطفى قمر، أبرزهم الفنانة داليا البحيري، بسملة، علا غانم، خالد سرحان، رنا رئيس، تيام قمر، عمرو عبد الجليل، هنا داود، يوسف عمر، والعمل من تأليف زينب عزيز، وإخراج علي إدريس.

التي حقق فيها الفيلم إيرادات على مستوى الوطن العربي، في حين أن المرتبة الأولى تحتلها السعودية، وأشارت بشرى إلى أن الفيلم حقق أيضاً نجاحات كبيرة في مصر، موضحة أنها لا تتوقف كثيراً أمام الاعتراضات التي يمكن أن تثار بشأن العمل. وردا على انتقادات طارق الشناوي قالت بشرى: دي مسألة أدواق.. الفيلم ده مش لون طارق الشناوي. وأضافت أن الشناوي يحب نوعية معينة من الأفلام، موضحة أن أولاد حريم كريم هو فيلم عائلي اجتماعي خفيف.

كشفت الفنانة بشرى، عن قائمة الدول الأكثر مشاهدة لأحدث أفلامها «أولاد حريم كريم»، مؤكدة أن الفيلم حقق أعلى إيرادات في السعودية، ومن بعدها العراق، كما حقق نجاحات عند عرضه في دور العرض المصرية، وردت على انتقادات الناقد طارق الشناوي للفيلم ونجماته، قائلة: إن هذا النوع من الأفلام الاجتماعية لا يناسب ذائقة الناقد المصري. وقالت بشرى خلال مقابلة مع برنامج «ليالي TeN» على هامش مشاركتها في فعاليات الدورة الأولى لمهرجان العراق الدولي: إن العراق ثاني أكثر البلدان