خلال افتتاح معرض «ريشة السلام» للفنانة سكينة الكوت

الذويخ : العلاقات الكويتية - المصرية تاريخية وتتطور باستمرار

السفير محمد الذويخ يفتتح معرض «ريشة السلام» للفنانة سكينة الكوت

الفنانة التشكيلية سكينة الكوت

القاهرة - «كونا» : أكد سفير الكويت لدى جمهورية مصر العربية محمد الذويخ أمس الأول حرص السفارة الكويتية على دعم ورعاية كافة الأنشطة الكويتية التي تقام في مصر لاسيما المتعلقة منها بالمجال الثقافي.

جاء ذلك في تصريح أدلى به السفير الذويخ لـ (كونا) على هامش افتتاح معرض (ريشة السلام) للفنانة التشكيلية الكويتية سكينة الكوت بدار الأوبرا المصرية بحضور عدد من السفراء والشخصيات العامة والفنانين التشكيليين في مصر والعالم العربي.

وأكد الذويخ أن العلاقات بين الكويت ومصر «تاريخية متجذرة قوية بناءة تتطور باستمرار» مشيرا الى حرص القيادة الحكيمة في كلا البلدين على دفع هذه العلاقات الى مستويات أكبر والبحث عن رؤى جديدة لتعزيزها بالإضافة الى تبادل المنافع بين البلدين الشقيقين.

وقال ان معرض الفنانة سكينة الكوت يدخل ضمن استعدادات السفارة لاحتفالات العيد الوطني ال(57) وعيد التحرير ال(27) الى جانب انشطتها الثقافية لعام لعام 2018.

واضاف ان لدى السفارة خطة عمل فيما يتعلق بالنشاط الثقافي و«تتطلع لاقامة اسبوع ثقافي كويتي في شهر مارس او ابريل المقبل» الى جانب المشاركة في احتفال (مجلة العربي) وتنظيم مسابقة للشعراء الكويتيين والمصريين.

وأشار الى أن النشاط الثقافي المتواصل والمستمر بين الكويت ومصر يأتي تفعيلا للبرتوكولات والاتفاقيات الثقافية الموقعة بين البلدين الشقيقين.

وأشاد السفير الذويخ بما تضمنه المعرض من لوحات مؤكدا أن الفنانة سكينة الكوت استخدمت ابداعها لصياغة رؤية فنية عبرت عنها بالريشة والمضمون وتميزت لوحاتها بالعمق الانساني والبعد الاجتماعي.

وقال ان الرسم هو أقرب وسيلة للتواصل الانساني بين الشعوب الى جانب انه بداية المعرفة بين الانسان والفنون قبل الاف السنين.

من جانبها اعربت الفنانة التشكيلية الكوت في تصريح مماثل لـ(كونا) عن سعادتها لاقامة المعرض والذي يعد الثالث لها في مصر مشيرة الى الحضور اللافت من قبل السفراء والشعراء والادباء والفنانين والمثقفين.

وأوضحت أن المعرض يتكون من 42 لوحة أهمها لوحة (تلاحم) لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد (قائد العمل الانساني) وذلك تقديرا لدوره الكبير في دعم القضايا الانسانية في الوطن العربي والعالم.

وقالت الكوت ان المعرض يعبر عن مدى التلاحم بين مصر والكويت مؤكدة أهمية مثل هذه المعارض في تعزيز العلاقات بين البلدين والشعبين الشقيقين الى جانب زيادة تبادل الخبرات الثقافية والفنية.

■ حريصون على دعم جميع الأنشطة الثقافية الكويتية في مصر

■ الكوت: المعرض يعبر عن مدى التلاحم بين البلدين

يوثق مرحلة من النزاع قبل أن تتحول إلى حرب مدمرة

«آخر الرجال في حلب» بمدينة إدلب السورية بعد ترشيحه « للأوسكار»

عرض في مدينة إدلب السورية الإثنين الماضي فيلم «آخر الرجال في حلب» المرشح لجائزة أوسكار، ويكرّم بمشاهده الحيّة وقصصه الحقيقية متطوعي «الخوذ البيضاء» في خضم جحيم الحرب الذي عاشته حلب قبل سيطرة القوات الحكومية عليها في العام 2016.

وعرض الفيلم الذي أنتجه «مركز حلب الإعلامي»، المؤلف من ناشطين إعلاميين، في مدرّج كلية الطب في جامعة إدلب، بحضور عشرات المشاهدين من رجال ونساء، بحسب مراسل وكالة فرانس برس.

وهذا العرض هو الثاني الذي يقام في سوريا، إذ سبقه آخر في ريف حمص وسط الشمالي، بحسب المركز الإعلامي الذي غادر أعضاؤه مدينتهم، على غرار الآلاف المقاتلين المعارضين والمدنيين الذين تم اجلاؤهم من شرق المدينة إثر معارك عنيفة وبموجب اتفاق قبل سيطرة قوات النظام عليها بالكامل في ديسمبر 2016.

وهذا الفيلم الذي أخرجه فراس فياض يروي قصصا شخصية من خلال متطوعي الدفاع المدني في مناطق المعارضة «الخوذ البيضاء»، وهو سبق أن نال مجموعة من الجوائز السينمائية، أبرزها جائزة لجنة التحكيم في مهرجان ساندانس، وهو ثمرة تعاون بين المخرج السوري فراس فياض وزميله الدنماركي سورن ستين يسبرسن ومركز حلب الإعلامي.

ويعول البعض على هذا الفيلم لنقل مشاهد مما يجري في سوريا إلى العالم ولتوثيق مرحلة من النزاع الذي بدأ بتظاهرات احتجاجية ضد النظام ووجهت بقمع عنيف قبل أن تتحول إلى حرب مدمرة.

وغيرت معركة حلب شكل الصراع في سوريا، إذ شكلت اكبر نكسة للفصائل المعارضة وأكبر انتصارات قوات النظام، ويقول فادي الحلبي احد أعضاء «مركز حلب الإعلامي» بعد عرض الفيلم لفرانس برس «حاولنا أن نصل إلى الجمهور الغربي من هذا الفيلم، وتوثيق ما يجري للأجيال القادمة».

ويضيف: «الوصول إلى الأوسكار حلم، لكن هذا ليس شيئا أمام هدف أن يتعاطف العالم مع القضية السورية».

وانعكست مشاهد الفيلم وفصوله بأشكال مختلفة على الحضور، بين الضحك والبكاء، وأيضا الصمت ولا سيما بعد تصويره مقتل احد بطليه في قصف جوي.

ويقول الحلبي: «حين كان القصف يقع، كان الناس يهربون ما عدا عناصر الدفاع المدني، كانوا يهرعون إلى موقع الخطر، كانوا اول الواصلين وآخر المغادرين، أردنا أن نعطيهم حقهم»، ولذا أطلق على الفيلم اسم «آخر الرجال في حلب».

لقطة من فيلم «آخر الرجال في حلب»

ويقول محمد الشاغل وهو أيضا من حلب، إن الفيلم أعاده «إلى آخر الأيام القاسية في مدينة حلب، ذكرني بالكثير من الناس الذين ماتوا أمامنا».

ويضيف هذا الشاب الذي عمل في مشفى ميداني «في حال حصل الفيلم على الأوسكار سيكون ذلك تكريما للإعلام الثوري في سوريا».

وإذا كانت مدن محافظة إدلب وقراها، مثل بنش وسراقب وكفر نبل، غرقت بأنشطتها الثقافية والفنية من المسرح والجداريات واللوحات، إلا انها المرّة الأولى التي تشهد فيها مدينة إدلب حدثا فنيا مماثلا.

وبعد بدء حركة الاحتجاج ضد النظام في 2011، وثق نشطاء بأعمال فنية ومقاطع مصورة التظاهرات وقمع القوات الحكومية لها، قبل أن ينتقلوا إلى تصوير الحياة اليومية في ظل النزاع المسلح من معارك وقصف وحصار، وكانت تلك الأعمال والمقاطع تظهر تشابه المأساة في مختلف المناطق السورية.

ويقول علاء العبد الله مدير معهد الإعلام في جامعة إدلب: «ما عاشه أبطال الفيلم هو ما عاشه كل السوريين، التجربة متشابهة على الخريطة السورية».

ويضيف: «أكثر ما أثر في هو المشهد الذي ينتشل فيه الشعف الضحايا، وهو يقول إنه سيحضر عرسا في اليوم نفسه، لقد اختصرت حياة وموت هنا في مشهد واحد».

هل يغير فيلم «بلاك بانثر» مفهوم صناعة السينما؟

لقي فيلم «بلاك بانثر» أو النمر الأسود استحسان النقاد الذين اعتبروه من افضل افلام شركة مارفل التابعة لوالت ديزني، وذلك بعد سنوات من انتقادات لهوليوود بسبب التفاوت في منح الفرص للممثلين والمخرجين من ذوي البشرة الملونة.

فالجمال الإفريقي وروح المغامرة والإبهار، اعتراف من هوليوود لأصحاب البشرة الملونة، عبر فيلم النمر الأسود أو بلاك بانثر، الذي يروي قصة «تشالا»، وهو ملك جديد لدولة إفريقية غنية في عالم المستقبل.

ويشارك في الفيلم الذي أنتجته شركة مارفل التابعة لشركة والت ديزني، مجموعة من الممثلين من أصحاب البشرة الداكنة كتشادويك بوزمان، ضمن نمط جديد من الأعمال السينمائية لهوليوود يخرج عن المألوف.

وأظهر الفيلم المملكة العصرية والمركبات الفضائية على شكل أقنعة قبلية إفريقية، وكذلك المستقبل بشكل مبهج إفريقي، وكل هذه العناصر اعتبرها النقاد بداية تحول ثقافي في عالم السينما وصناعة الأفلام، وتصحيح مسار اعتادته هوليوود لسنوات.

وكانت هوليوود قد غرقت باستبعادها الأقليات وأصحاب البشرة الداكنة من أعمالها الفنية المهمة، أو الاكتفاء بمشاركتهم لتجسيد شخصيات سلبية وإظهارهم كلصوص أو فقراء أو حتى تجار مخدرات.

لقطة من فيلم «بلاك بانثر»

إلهام علي تنتهي من « عطر الروح»

إلهام علي

انتهت الفنانة إلهام علي من تصوير مشاهدها في مسلسل «عطر الروح» المقرر عرضه خلال السباق الرمضاني المقبل.

«عطر الروح» بطولة هدى حسين، عبد المحسن النمر، عبد الرحمن العقل، أحمد السلمان، محمد صقر، عبير أحمد وآخرين، وإخراج محمد القفاص وتأليف علاء حمزة.

وعرض مؤخرا» مسلسل «أماني العمر» للفنانة إلهام علي الذي شاركها في بطولته كوكبة من فنانين الخليج منهم أميرة محمد، هنادي الكندري، أميرة محمد، صابرين البورشيد، زينب غازي، زارا البلوشي، وآخرون، للمخرج البحريني حسين الحليبي، وتأليف محمد الكندري.

مشاعل تستعد لطرح أحدث أعمالها الفنية

مشاعل

تستعد الفنانة مشاعل لطرح أحدث اعمالها الفنية بعنوان «في البداية»خلال الفترة المقبلة عبر المتاجر الرقمية وموقع يوتيوب.

ونشرت مشاعل عبر حسابها الرسمي على موقع «انستغرام» البوستر الدعائي للأغنية وعلقت عليه قائلة: «في البداية قريبا كلمات خالد العوض الحان عصام كمال توزيع زيد نديم».

وطرحت «مشاعل» العام الماضي أحدث ألبوماتها الغنائية الذي يحمل عنوان «مشاعل 2017»، وذلك عبر قناتها الرسمية على موقع الفيديوهات الأشهر«يوتيوب».

ويتضمن ألبوم «مشاعل 2017» 8 أغنيات خليجية متنوعة وهم :«برد قلبي، الحالة خطرة، تقلي بنفسي، ترى ما امزح، قلبي حلالك، اوكي باي، ذايب في هواك، بالوفا مجبور.