يصور بين مملكة البحرين والسودان ويتكون من 30 حلقة

« الخطايا العشر» يناقش : ما الذي يجلب الندم للإنسان ؟!

من مسلسل «الخطايا العشر»

المخرج علي العلي مع روان المهدي

- المخرج علي العلي : نجوم دول مجلس التعاون يجتمعون في المنامة
- قحطان القحطاني : سعيد بأن أخوض تجربتي التمثيل والإنتاج في آن واحد
- حسين المهدي : دراما تلفزيونية تذهب إلى منطقة متجددة من المضامين
- عبدالمحسن النمر : شخصيتي في المسلسل مركبة وصعبة وجريئة
- نور : العمل مع علي العلي يمثل حالة من الإضافة الفنية
- عبدالله بوشهري : إحدي مفاجآت الموسم الرمضاني المقبل

تدور الكاميرا في مملكة البحرين هذة الايام بقيادة المخرج البحريني المتميز علي العلي لتصوير مسلسل " الخطايا العشر " من تاليف الكاتب حسين المهدي وانتاج الفنان القدير قحطان القحطاني وبطولة عدد متميز من ابرز نجوم الدراما الخليجية ومنهم عبدالمحسن النمر وعبدالله بو شهري ونور وهيفاء حسين وقحطان القحطاني وروان مهدي وريم ارحمه وعبدالله ملك وفاطمة الحوسني وسعود بوشهري ونور الشيخ والنجمة التونسية سهير بن عمارة . وسيصور المسلسل بين مملكة البحرين والسودان ويتكون من 40 حلقة تلفزيونية في تجربة درامية ثرية بالمضامين الاجتماعية .

يقول الكاتب البحريني حسين المهدي ماذا أكتب بعد سلسلة اعمالي. ولم أكن انظر إلى الورقة بقدر ما كنت انظر لوجوة الناس لانطباعات جماهير أعمالي والتي هي أعمال مشتركة مع أصدقائي مخرجين وممثلين أنا حائر شهرين من الحيرة ولا حرف وذات ليلة ذهبت مع زوجتي التي كانت تعاني من مشاكل صحية إلى احد المستشفيات القريبة من منزلي وهناك وبينما كنت مشغولا استفسر من الطبيب عن حالاتها الصحية سمعت أحدهم يصرخ في ممر غرفة علاج الحالات الطارئة وبأعلى صوته : دكتور هل من علاج للندم دكتور ما في علاج للندم . وكان المرضى وذويهم مستغربين من صراخ الرجل الذى كان رأسة قد لف بقماشة بيضاء وهو يتالم في نفس الوقت الاترنى تساؤلة اكثر من سؤالة ما الذى يجلب الندم للانسان ؟

من جانبه قال المخرج علي العلي يمثل مسلسل " الخطايا العشر " واحد من النصوص الدرامية الثرية بالمضامين ، وهو ليس بالامر المستغرب على النصوص التي يبدع في كتابتها الكاتب البحريني حسين المهدي ، والذى لطالما تعاملت مع عدد من أهم النصوص التي صاغها . وهنا امام حالة عالية من الصراع نتيجة حالة الندم التي تعصف بالشخصية المحورية كما اشيد بالدعم الانتاجي الذى امن لهذا العمل اكبر عدد من اهم نجوم الدراما في دول الخليج والذين سيستمتع جمهور المشاهدين خلال الدورة الرمضانية المقبلة بادائهم وتجليات حضورهم الفني العالي المستوى .

بدوره قال المنتج الفنان قحطان القحطاني سعيد بأن أخوض تجربتي التمثيل والانتاج في آن واحد . وسعادتي اكبر أن يتم تحقيقي هذة التجربة في مملكة البحرين على صعيد كافة العمليات الفنية والانتاجية كما سيصور العمل بين مملكة البحرين وجمهورية السودان . وبمشاركة أكبر حشد من الفنانين . والعمل الجديد يتكون من 40 حلقة في تجربة درامية تنطلق إلى افاق فنية ابعد وارحب واعمق . واترك الحديث عن الشخصية التي اجسدها لحين عرض المسلسل خلال الدورة الرمضانية المقبلة . باذن الله .

وبشارك النجم عبدالله بوشهري بقوله يوم بعد آخر تؤكد مملكة البحرين علو كعبها ومتميزها في رفد مسيرة الدراما الخليجية . وهذا ما نلمسة اليوم وبشكل واضح خلال ايام تصوير مسلسل " الخطايا العشر " والذى اتوقع له ان يكون أحدي مفاجات الموسم الرمضاني المقبل .

فيما تقول الفنانة ريم أحمة شخصية تذهب إلى منطقة جديدة في رصيدي ومشواري وهي شخصية ثرية وعميقة وقبل كل هذا وذاك محورية واساسية ، وليس هناك ما اقوله اكثر بان سعادتي اكبر بان يتم انجاز العمل بالكامل في مملكة البحرين الحبيبة .

ومن جانبها تقول الفنانة الشابة روان المهدي سعيدة أن اكون ضمن فريق هذا العمل . وسعادتي اكبر أن تكون الشخصية التي أجسدها خارج الاطار النمطي . لانني امام تجربة وفريق غير نمطي مما يمنح العمل والتجربة مناخات وتفاصيل تجعله يذهب إلى مناطق مشبعة بالثراء الفني .

وتتحدث الفنانة نور عن عملها الجديد العمل مع المخرج القدير على العلي يمثل حالة من الاضافة الفنية . ومسلسل " الخطايا العشر " يعتبر واحد من التجارب الدرامية الاضافية في تجربتي ومشواري الفني . حيث تجسد الشخصية التي اجسدها نفسها في اتون من الالم والمعاناة وايضا المواجهات الكبري بحثا عن الامل . وقال النجم البحريني الكبير عبدالله ملك المرحلة العمرية التي امثلها تتطلب كتابة من نوع خاص . ويبدع الكاتب حسين المهدي في صياغة مضامينها ومسيرتها وتطورها . وهذا ما لمسته حينما قرات النص . واليوم حينما نواصل احداث مسلسل " الخطايا العشر " اشعر بروح الفريق والاسرة الفنية وهذا ما يمنح العمل أضافات ايجابية تنعكس ايجابا إلى رصيد العمل المرتقب .

من جانبه يقول النجم الفنان عبدالمحسن النمر عمل درامي كبير يؤكد بان الدراما الخليجية تعيش اليوم منطقة متجددة من مسيرتها ومشوارها سوء عن طريق البناء الدرامي للشخصيات والاحداث أو على مستوى الانتاج العالي المستوى الذى يقوده الفنان قحطان القحطاني والمخرج المتميز علي العلي . وكل ما اقوله موعدي مع الجمهور الحبيب خلال شهر رمضان مع شخصية مركبة وصعبة وجريئة .

بطولة نخبة من نجوم الدراما السعودية والخليجية

« حب بلا حدود » .. دراما اجتماعية إنسانية

إلهام علي في لقطة من مسلسل «حب بلا حدود»

ليلى السلمان في مشهد من المسلسل

طبيبة شابة، تتبدّل حياتها عندما تنفصل عن خطيبها وتقرّر السفر خارج المملكة العربيّة السعودية والعمل مع منظّمة إنسانيّة في إحدى المناطق المنكوبة والمتضررة في دول العالم الثالث. هناك تلتقي نماذج متعددة من الناس، وتسعى لإنقاذ حياة المصابين، إلى جانب طبيب فرنسي، ضمن الدراما الاجتماعية السعودية "حب بلا حدود"، الذي يُعرض حصرياً ولأول مرة على MBC1. تولى إخراج العمل مجتبى سعيد، وهو من تاليف الكاتبة والمخرجة هيفاء المنصور وإنتاج شركة "O3" للإنتاج والتوزيع الدرامي والسينمائي" المنضوية تحت لواء مجموعة MBC، بالتعاون مع شركة "twofour 54".

تنطلق الحكاية حينما تقرر بطلة المسلسل (إلهام علي) أن تقوم بدور إنساني يتمثل في إنقاذ أرواح الناس في المناطق المنكوبة والمتضررة في الدول الفقيرة، عبر انضمامها إلى منظمة طبية غير ربحية. وتواجه مريم صعوبات جمّة في التأقلم بمحيطها الجديد، لكنها لا تتراجع عن مهمتها، رغم تعرضها للكثير من المتاعب في مناطق الأوبئة نتيجة الزلازل.

وقد أعربت النجمة إلهام علي عن سعادتها بتجربتها الجديدة، مثنية على الرسائل الإنسانية والاجتماعية التي يحملها العمل. وتصف شخصية الطبيبة مريم التي تقدمها فيه بـ"العنيدة والمتسلطة أحياناً لكنها تحاول أن تلتزم بقناعات نشأت عليها".

وتعتبر أن الشخصيّة هي نموذج جيد للفتاة السعودية، ويضعها في إطار أنيق ويقدمها بصورة مشرّفة، لافتة إلى أن "ما أعجبني في الشخصية أنها تلتقي مع شخصيتي الحقيقيّة، إذ يجمعني بها الطموح والمثابرة". وتؤكد أن دورها إنساني بامتياز، يتطرق إلى الحياة الصعبة التي يعيشها الناس في الدول الفقيرة. وتتوقف عند شخصيتين تؤثران في حياتها أولهما خطيبها عبد الله، والثاني الطبيب الفرنسي لويس، إذ تصفهما بـ"الرجلين اللذين كسرا قلب مريم". كما أثنت النجمة السعودية على العمل مع المخرج مجتبى سعيد في أولى تجاربه الإخراجية في الدراما التلفزيونية، "لأنه عمل على تقديم عمل متميز من كل النواحي، وتأمل بأن يحقق النجاح الذي يستحقه". وتبدي سعادتها للوقوف أمام نخبة من نجوم الدراما السعودية والخليجية ولاسيما الممثلة القديرة ليلى السلمان، قائلة "أننا نتعلم من الأساتذة الكبار ونستفيد من خبراتهم".

من جانبه، أكد المخرج مجتبى سعيد أن تجربته الأولى في إخراج مسلسل تلفزيوني، كانت بمثابة تحد حقيقي، إستطاع أن يتغلب عليه، مشيرا إلى أن "التحدي الأول تمثل في النص، الذي خضع للمعالجة من قبله ومع فريق العمل في الشركة المنتجة O3". ويضيف قائلاً أن "التحدي الآخر هو إدارة الممثلين، خصوصا أن منهم من اختبر الوقوف أمام الكاميرا لأول مرة، ولم يعتد العمل وفق تقنيات التصوير السينمائي"، مؤكداً حرصه أن يظهر الممثلين بصورة مغايرة لإطلالاتهم السابقة في الدراما الخليجيّة عموماً. وأشاد بدعم الشركة المنتجة ومجموعة MBC له كمخرج سعودي يخوض هذه التجربة الصعبة، متمنيا أن ينال العمل رضا الجمهور.

الجدير ذكره أن أدوار البطولة تتوزع بين كل من إلهام علي، يعقوب الفرحان، نجيب بالحسن وبمشاركة سناء بكر يونس، خالد الحربي، ليلى السلمان، نورا البدر، أسامة القس، وائل غازي رانيا شاهين وغيرهم.

تيلدا سوينتن الفائزة بجائزة «أوسكار» تنضم لخبراء قمرة السينمائيين 2018

تيلدا سوينتن

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن مشاركة الفنانة والممثلة العالمية تيلدا سوينتن الفائزة بجائزة أوسكار (جزيرة الكلاب، مايكل كلايتون، علينا التحدث حول كيفن) في ملتقى قمرة السينمائي 2018، لتنضم إلى مجموعة خبراء قمرة السينمائيين المشاركين في النسخة الرابعة التي تقام من 9 إلى 14 مارس.

وستنضم سوينتن إلى خبراء قمرة السينمائيين الخمسة الذين أعلن عنهم في السابق وهم المخرج والكاتب الروسي أندرية زفياغنستيف الفائز بجائزة الأسد الذهبي (ليفياثان، بدون حب)، صانع الأفلام والفنان البصري التايلاندي أبيتشاتبونغ ويراسثاكول الفائز بجائزة السعفة الذهبية بمهرجان كان السينمائي الدولي (العم بونمي الذي يستطيع استعادة حياته الماضية، تروبيكال مالادي)، والمخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي وهو المخرج الوثائقي الوحيد الفائز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي (نار في البحر)، والمخرج الأميركي بينيت ميلر المرشح لجائزة الأوسكار (كابوت، كرة المال، صائد الثعالب)، وساندي باول الحاصلة على وسام الإمبراطورية البريطانية والفائزة بجائزة أوسكار عن أفضل تصميم أزياء (فيكتوريا الشابة، الطيار، شكسبير العاشق).

وسيشارك خبراء قمرة السينمائيين في جلسات تدريبية ولقاءات فردية مع صناع الأفلام ويقدمون ندوات دراسية بهدف دعم المخرجين الواعدين ممن يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية. ويشارك في نسخة هذا العام 34 مشروع فيلم من 24 بلدا في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج.

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «يسرنا مشاركة الفنانة الكبيرة تيلدا سوينتن وانضمامها لقائمة خبراء قمرة السينمائيين لهذا العام. تعتبر سوينتن من الرائدات في مجال عملها وتتميز بتنوع أعمالها التي تلهم الجمهور وصناع الأفلام على حدّ سواء. كما عملت سوينتن على الدوام على تجديد موهبتها، وستثري مشاركتها برنامجنا الحافل بفضل خبرتها الواسعة والغنية. فمشاركة خبراء قمرة المميزين عنصر رئيسي في نجاح قمرة الذي يعتمد على التزام هؤلاء المدربين وعلى التطوير الإبداعي لصناع الأفلام الواعدين».

بدوره صرّح صانع الأفلام إيليا سليمان المستشار الفني لمؤسسة الدوحة للأفلام: «تتمتع سوينتن بموهبة كبيرة وقدرة هائلة على إدارة التغيرات والمواجهة، فترتقي بكل دور إلى مستويات غير مسبوقة لتشكل مصدر إلهام مثالي وراسخ. ومن خلال أدوارها، عملت تيلدا على الدوام على تحدي النمط التقليدي والنهج العاطفي المعروف في الأفلام، بينما قدمت أدوارها المتنوعة بعمق وصدق، بحيث لا يمكن إلا أن توصف بانها عابرة للحدود. ونفتخر بحضورها ومشاركتها معارفها وخبراتها وإلهام صناع الأفلام في قمرة لإطلاق قدراتهم الفنية الكامنة لخدمة مشاريعهم».

بدأت تيلدا سوينتن مسيرتها في صناعة الأفلام مع المخرج البريطاني ديريك جارمان في عام 1985 في فيلم «كارافاجيو»، فصنعا معا سبعة أفلام من ضمنها نهاية إنجلترا، الحديقة، قداس الحرب، إدوارد الثاني وفازت عنه بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان البندقية السينمائي الدولي في عام 1991، ويتغنشتاين، وذلك قبل وفاة المخرج جارمان في عام 1994. اكتسبت سوينتن إشادة دولية في عام 1992 لتجسيدها دور أورلاندو المقتبس من رواية فيرجينيا وولف وتحت إشراف المخرجة سالي بوتر.

تتعاون سوينتن باستمرار مع لين هيرشمان ليسن وجون مايبيري وجيم جارمش وكذلك مع ويس أندرسن وجويل وإيثان كوين ولوكا غوادنيتو، الذي صنعت معه فيلم «مصنع الحبّ»، «أنا الحبّ»، «تصادم أكبر»، والفيلم الذي سيصدر قريبا «سوسبيريا».