

خلال افتتاح الدورة الثالثة له التي تحمل اسم الفنان محمد صبحي وتكريم شخصيات عربية

الدويش: مهرجان «شرم الشيخ» للمسرح الشبابي وضع بصمة في خارطة المهرجانات المسرحية العربية

المهرجانات
الشبابية تعمل على
ترسيخ التعاون
واكتشاف التجارب
المسرحية المتميزة

الثقافية والرقص المعاصر يقدمها متخصصون من كندا والولايات المتحدة وألمانيا وفرنسا وليبنان والعراق والكويت وتونس وبنغلاديش. وكرم المهرجان في حفل الافتتاح وزيرة الثقافة الجزائرية السابقة خليدة تومي والممثلة التونسية منى ثور الدين والممثلة الإماراتية عائشة عبد الرحمن والكاتبة المصرية رشا عبد المنعم والممثل المصري مصطفى خاطر، إضافة إلى الممثل المصري محمد هندي الذي تعزّن حضوره إلى شرم الشيخ وأرسل تسجيلاً مصوراً للحاضرين وإدارة المهرجان.



يدير الدويش وإلى جانبه إسماعيل عبد الله



الدويش مع وزيرة الثقافة المصري إيناس عبد الدايم

المشاركة
في المهرجانات
المسرحية العربية
تساهم في إبراز
الطاقات الواعدة

قال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش حرص الكويت على المشاركة في المهرجانات المسرحية العربية الشبابية التي تساهم في إبراز الطاقات الواعدة في مختلف عناصر العرض المسرحي. جاء ذلك خلال تصريح صحفي للدويش ضمن فعاليات افتتاح الدورة الثالثة لمهرجان شرم الشيخ للمسرح الشبابي والتي تحمل اسم الفنان والمخرج المصري محمد صبحي، بحضور وزيرة الثقافة د. إيناس عبد الدايم، وزير الشباب والرياضة المهندس خالد

عروض، وتشارك في المهرجان فرق من مصر وتونس والجزائر والعراق والكويت وليبنان وسلطنة عمان والمكسيك وبليجيكا وإيطاليا وبولندا وإسبانيا، إضافة إلى الإمارات "ضيف الشرف". ويجانب العروض المسرحية يقدم المهرجان 14 ورشة عمل في الكتابة والصوت والإدارة

كان حفل افتتاح المهرجان قد شهد تقديم أوبريت «جيل ورا جيل» الذي استعرض مسيرة المهرجان منذ إنطلاقته في عام 2016 وصولاً إلى الدورة الثالثة الرسمية، وتضم عشرة عروض محمد صبحي والذي ألقى كلمة ستة عروض ومسابقة مسرح الشارع والفصائل المسرحية غير التقليدية. وتضم سبعة

الحشاش. وتدور أحداثها حول يوميات موظف بسيط ملحقون يعاني الكثير في حياته، من ظلم المجتمع، وينظر إلى مستوى اجتماعي أعلى مما هو عليه، إذ لم يستطع تحقيق حلمه بالزواج من فتاة جميلة بسبب فرق الطبقات، بالإضافة إلى أحلامه التي لا يستطيع تحقيقها إلى أن جاءت نهايته بالجنون.

وضع بصمة من الحراك الشبابي في خارطة المهرجانات للمسرح العربية، وجسم الحضور المسرحي العربي. وتشارك الكويت في المسابقة الرسمية للمهرجان عبر مسرحية «يوميات أدت إلى الجنون»، والمسرحية عكسبة من رواية عالمية لشكولاي جوجول، وهي مونتوراما للمخرج يوسف

عبد العزيز، إسماعيل عبد الله رئيس الهيئة العربية للمسرح وتختبئ من المسرحيون العرب. وأضاف الدويش أن مثل تلك المهرجانات الشبابية تعمل على ترسيخ التعاون المسرحي العربي، واكتشاف التجارب المسرحية المتميزة، مشيداً في مهرجان شرم الشيخ الذي استطاع خلال مسيرته القصيرة

أقامتها دار الآثار الإسلامية على مسرح مركز اليرموك الثقافي

تانيا صالح تشدو بصوتها العذب بأغان من الشعر العربي



تانيا صالح على مسرح مركز اليرموك الثقافي

شدت للظربة اللبنانية تانيا صالح بصوتها العذب أغنيات جميلة ياروع الاحسان والتي حملت لثق الشعر العربي امام خلفية من لوحات وجداريات توضح بالحياة والرسائل والألوان. وابدعت الفنانة صالح في الاسمسة الموسيقية الغنائية التي اقامتها دار الآثار الإسلامية على مسرح مركز اليرموك الثقافي أمس الاول بتقديم أغنيات مستعدة من الواقع والشارع العربي. وصدحت الفنانة بداية بأغنية «فرحا يشيء ما» من كلمات الشاعر محمود درويش أغنيبتها بأغنية «الشرق» من نصيدة للشاعر بيرم التونسي إذ كان لافتاً اختيارها لقصائد تتحدث عن الواقع والتحديات والهوية والوطن العربي.

أنغام تنفى شائعات حول تعاظم أصالة للمخدرات



أنغام وأصالة

توضيح أنغام حيث كتبت عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «غالبية أنغام.. لست بحاجة إلى أخبار كاذبة كي أكتشف صفاء سريرتك وعمق محبتك لي، ولا أظن أحدا يصدق مثل هذه الترهات التي يطلها كتيبة ريشتهم سكين وجبرهم حقد يخرج من صدور لا تعرف معنى الصداقة التي تربطنا، ربما لأنهم لم يختبروا مثل هذا الشعور النبيل، ولن يفهموه».

بهذا المقال غاري تماماً من الصحة وأن صديقتي الغالية أصالة لم تخبرني بشيء مما جاء بهذا المقال الكاذب جملة وتفصيلاً، وإنني سوف أكلف مستشاري القانوني باتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضد محررة المقال ورئيس التحرير ورئيس مجلس إدارة المجلة في حال عدم تكذيب الخبر الكاذب الذي رُجّح بإسمي فيه لحالولة الإساءة للعلاقة القوية التي تربطني بالنجمة أصالة».

بعدما نسب للفنانة أنغام أنها صرحت لأحدى المجلات الفنية أن الفنانة السورية أصالة أفلعت عن تعاظم المخدرات، ردت أنغام عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي حيث كتبت التالي: «بالإشارة إلى المقال السوارد بإحدى المجلات، تحت عنوان 'أصالة نصري أفلعت عن المخدرات' وأنا أخصرت صديقتها النجمة أنغام، فإني أقر أن ما ورد

فضل شاكر: اللبنانيون جعلوني إرهابياً وسأغني ولو في الأمازون



فضل شاكر

أطلق المطرب اللبناني المعتزل فضل شاكر أغنية جديدة بعنوان «ليه الجرح»، من كلمات هاني عبد الكريم، والحنان وليد سعد. وأعلن شاكر تراجعاً عن قرار اعتزاله، وفقاً لما جاء في تصريحاته بالجزء الثاني من سلسلة «حكاية طويلة» الوثائقية عبر قناة الجديد، مؤكداً أنه لن يغني في لبنان مجدداً، لإبرائه أن اللبنانيين لن يتقبلوه، بعدما شوهوه وأصبح إرهابياً في أعينهم، بحسب

أغنية جديدة بعنوان «ليه الجرح»، من كلمات هاني عبد الكريم، والحنان وليد سعد. وأعلن شاكر تراجعاً عن قرار اعتزاله، وفقاً لما جاء في تصريحاته بالجزء الثاني من سلسلة «حكاية طويلة» الوثائقية عبر قناة الجديد، مؤكداً أنه لن يغني في لبنان مجدداً، لإبرائه أن اللبنانيين لن يتقبلوه، بعدما شوهوه وأصبح إرهابياً في أعينهم، بحسب

أغنية جديدة بعنوان «ليه الجرح»، من كلمات هاني عبد الكريم، والحنان وليد سعد. وأعلن شاكر تراجعاً عن قرار اعتزاله، وفقاً لما جاء في تصريحاته بالجزء الثاني من سلسلة «حكاية طويلة» الوثائقية عبر قناة الجديد، مؤكداً أنه لن يغني في لبنان مجدداً، لإبرائه أن اللبنانيين لن يتقبلوه، بعدما شوهوه وأصبح إرهابياً في أعينهم، بحسب

احتفلت «برنسية الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد باليوبيل الذهبي على تأسيس نادي الفجيرة الرياضي، وقدمت ثلاث أغنيات في وصلتها الغنائية منها أغنية «دويتو» حماسية رياضية جديدة مع الفنان الإماراتي عيسى المنهالي، والتي شكلت مفاجأة الحفل الذي أقيم في ستاد الفجيرة الدولي بعد المباراة الاحتفالية التي جمعت نادي الفجيرة الإماراتي لكرة القدم ونادي الأملي المصري. وحملت الأغنية «دويتو» عنوان «حصن الذباب» من كلمات الشاعر علي الخوار والحنان الفنان قايض السعيد وتوزيع محمد صالح، وقدمت خلال الاحتفالية أيضاً أغنياتها «حبيبي مصري» التي تغاقل معها الجمهور في الستاد وخاصة جمهور النادي الأهلي، ثم اتبعها بأغنياتها «الراحة علينا» ذات اللحن والإيقاع الخليجي، وثالثة أجواء الحفل التي أجاء صاخبة فرحة بالحدث. وشارك في هذا الحفل الذي

احتفلت «برنسية الغناء العربي» الفنانة ديانا حداد باليوبيل الذهبي على تأسيس نادي الفجيرة الرياضي، وقدمت ثلاث أغنيات في وصلتها الغنائية منها أغنية «دويتو» حماسية رياضية جديدة مع الفنان الإماراتي عيسى المنهالي، والتي شكلت مفاجأة الحفل الذي أقيم في ستاد الفجيرة الدولي بعد المباراة الاحتفالية التي جمعت نادي الفجيرة الإماراتي لكرة القدم ونادي الأملي المصري. وحملت الأغنية «دويتو» عنوان «حصن الذباب» من كلمات الشاعر علي الخوار والحنان الفنان قايض السعيد وتوزيع محمد صالح، وقدمت خلال الاحتفالية أيضاً أغنياتها «حبيبي مصري» التي تغاقل معها الجمهور في الستاد وخاصة جمهور النادي الأهلي، ثم اتبعها بأغنياتها «الراحة علينا» ذات اللحن والإيقاع الخليجي، وثالثة أجواء الحفل التي أجاء صاخبة فرحة بالحدث. وشارك في هذا الحفل الذي



ديانا حداد وعيسى المنهالي