برعاية وزير الإعلام محمد الجبري .. وتحمل اسم الفنان جاسم النبهان

اللهو : انطلاق الدورة الخامسة لمهرجان الكويت الدولي للمونودراما اليوم

جانب من المؤتمر الصحافي

مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو

المفيدي : عشرة عروض في المهرجان منها عرضان محليان لفرقة لوياك والجيل الواعي

قال مؤسس ورئيس مهرجان الكويت الدولي للمونودراما جمال اللهو مساء امس الأول ان الدورة الخامسة للمهرجان ستنطلق اليوم وتتضمن عشرة عروض مسرحية محلية وخليجية وعربية.

واضاف اللهو في مؤتمر صحفي في مسرح الدسمة ان الدورة التي تقام برعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري وتستمر حتى 30 الجاري تحمل اسم الفنان القدير جاسم النبهان تكريما وعرفانا لمسيرته الفنية مشيرا الى اقامة لقاء مفتوح يتناول مسيرة الفنان الرية.

وذكر ان المهرجان «أصبح من المهرجانات المعروفة خليجيا وعربيا واوربيا» مستذكرا جهود زملائه الذين ساهموا بتأسيس هذا المهرجان النوعي.

واعرب عن الشكر للوزير الجبري على الدعم اللامحدود لاقامة هذا المهرجان ولوكيل وزارة الإعلام طارق المزرم وكل من ساهم في اقامة الدورة الخامسة للمهرجان.

ومن جهته اوضح المدير التنفيذي للمهرجان ورئيس لجنة اختيار العروض الفنان حسين المفيدي أن هناك عشرة عروض في المهرجان منها عرضان محليان هما «سيبليات اسماعيل» لفرقة لوياك و«سعاد» لفرقة الجيل الواعي.

كما يتضمن المهرجان عروضا خليجية وهي «سقاي الماي» من قطر و«سلك» من الإمارات و«سابحر» من البحرين و«ابو الأذن» من السعودية بالاضافة الى عرضين من الأردن هما «سأموت في المنفى» و«العاصفة» وعرض من مصر بعنوان «رؤى» وعرض من اسبانيا بعنوان «لاانتساتي».

وبين المفيدي ان اللجنة تلقت العديد من العروض من الخليج والوطن العربي وأوروبا ولكنها ارتأت اختيار العروض السابق ذكرها لانها تحمل بين طياتها أفكارا جميلة لفن المونودراما المسرحي.

وذكر أن جميع العروض ستقدم على خشبة مسرح الدسمة بواقع عرضين في اليوم ، الاول في تمام الساعة السادسة والنصف مساء والثاني الساعة التاسعة مساء.

ومن جانبها ذكرت رئيسة لجنة الندوات الكاتبة تغريد الداوود ان الندوات التطبيقية حول العروض ستقام في قاعة الندوات بمسرح الدسمة عقب كل عرض وسيعقب عليها نخبة من الاكاديميين والمختصين من ضيوف المهرجان.

وبدوره اعرب الفنان القدير جاسم النبهان عن الشكر لرئيس المهرجان لتسمية دورة المهرجان الخامسة باسمه خصوصا وان هذا المهرجان هو جهد شخصي منه انطلاقا من ريادة الكويت للحركة المسرحية في المنطقة.

وتمنى ان تكون هذه الدورة مثل الدورات السابقة التي حظيت باهتمام كبير من الاعلام لعروضها المميزة سواء كانت محلية او خليجية او عربية وحتى اوروبية.

وستقام على هامش المهرجان ورشة فنية للرسم التشكيلي بعنوان « المونودراما..تتحدث تشكيليا» باشراف الفنان العالمي الكويتي ناجي الحاي.

جميع العروض ستقدم على خشبة مسرح الدسمة بواقع عرضين في اليوم

بطولة المنصور وأشكناني ونخبة من النجوم على MBC في رمضان

شجون تعيش صراعات نفسيه .. وقصة حب مجنونة في «المواجهة»

شجون الهاجري في لقطة من مسلسل «المواجهة»

حمد أشكناني في مشهد من العمل

حسين المنصور

- **حسين المنصور : المسلسل دراما اجتماعية يختلف فيها أسلوب الطرح والمعالجة عن بقية الأعمال**
- **حمد أشكناني : أقدم شخصية تظهر للآخر عكس ما تضمر وخلاف ما يشعر به**
- **محمد العلوي : الوحيد الذي ألتقي بمعظم شخصيات العمل لأحداث درامية معينة**
- **نور الغندور: أجسد شخصية أنوار الرومانسية والمهووسة بالسوشال ميديا**
- **فهد باسم : اخترت هذا الدور لأنه يختلف تماماً عن أعمال أخرى قدمتها في الفترة الماضية**
- **صابرين : العمل هو من النوع المحبب للناس القادر على الدخول إلى القلب ببساطة**
- **سعود بو شهري: دوري هو خير تجسيد لعبارة «الخير فيما اختاره الله»**

في إطار درامي مشوّق لا تغيب عنه المواقف الكوميدية، وقصص حب يحكمها الفشل تارةً ويشوبها القفوض أحياناً، تعرض MBC في رمضان الدراما الخليجية «المواجهة» من كتابة محمد الكندري وإخراج حسين الحليبي. بطلا الحكاية هما ليالي «شجون» وعبد الله «حمد أشكناني». اللذان تجمع بينهما علاقة غريبة مليئة بالصراعات والتناقضات، إلى جانب أنور «نور الغندور» وصقر «محمد العلوي»، اللذان لم يتوج حبهما بالزواج لوجود قيود معينة في علاقتهما. يجمع العمل كل من شجون، حمد أشكناني، نور الغندور، محمد العلوي، زينب غازي، صابرين بورشيد، فهد باسم، سعود بوشهري، غرور، شيماء قنبر والممثل المخضرم حسين المنصور، وهو من كتابة محمد الكندري وإخراج حسين الحليبي.

وفي الخطوط الدرامية العريضة للمسلسل، تضيء الحكاية على حياة عبد الله شاب الذي يعمل في شركة والده ولا يعترف بالحب بل يشغل نفسه بإثبات نجاحه في مجال عمله، والاستمتاع بالحياة. أما ليالي فهي فتى عمر عبد الله، وهي إنسانة ناجحة بكل المقاييس، حاصلة على الماجستير في الإعلام وتمتلك شخصية قوية، ولا يوجد مكان للحب في قلبها بسبب قصة حب فاشلة عاشتها، فقرت على إثرها أن تعتزل الحب وأن لا تثق بالرجال نهائيا. تمر الأحداث وتلتقي ليالي بـ عبد الله من خلال تقديمها أوراقها للعمل في شركة والد عبد الله، ويحدث شد وجذب بينهما في المقابلة الشخصية، فتخلق عداوة لعدم تقبل عبد الله لليالي لأسباب غير مفهومة، ولكن مع دخولها رسمياً في علاقة مهنية بحتة، هل تستمر العداوة أم سيجد الحب طريقه إلى قلبيهما؟ ومن الذي يصب الزيت على النار، ليؤجج العداوة بينهما؟ وفي موازاة هذه القصة، نتابع المشاكل بين صقر الشاب الثلاثيني طالب الماجستير في الجامعة وأنوار الطالبة في السنة الأخيرة في الجامعة نفسها، اللذين تجمعهما صدف غريبة تتوج علاقتهما بالحب، لكن تلك الصدفة ستكون لاحقاً سبباً في التفريق بينهما، يسلط العمل الضوء أيضاً على حياة أبو عبيد الله، وعلى ماضيه وعلاقاته النسائية المتعددة في المؤسسة الإعلامية التي يملكها.

تؤكد شجون أنها سعت خلال الفترة الماضية أن تنوّع في الشخصيات التي تقدمها قدر الإمكان، ونصف دور ليالي بـ«البسيط والبعيد عن التعقيدات والخفيف على القلب في آن معاً، لكن الشابة تعاني مشكلة نفسية جراء صدمة تعرّضت لها في مرحلة معينة من حياتها». وتوضح أن «ليالي هي امرأة متفائلة، ترى الأمور بإيجابية لكنها تصدم بالواقع وبأشخاص يطعنونها في الظهر، وهو الأمر الذي يسبّب لها صدمة ويقلب حياتها رأساً على عقب، ويجعلها حذرة في التعامل مع الناس وخصوصاً في مسألة الحب، وتقول لمن يحيطون بها بأنها لم تعد ليالي القديمة والطيّبة، وتكتم سراً في نفسها لا تعرفه سوى والدتها».

ورغم أن شجون تبحث غالباً عن الأدوار المركبة، وتعتبر هذا المجال ملعبها الذي تبدع فيه، تشير إلى أن «كل فنان يطمح لأن يلعب شخصيات بعيدة عن طبيعته، سعياً وراء التجديد وعدم تكرار ذاته. وتلفت إلى «أننا نسلط الضوء في الحكاية على موضوع «شلل النوم»، وكيف يؤثر على شخصية ليالي وانعكاس ذلك على علاقتها بالآخرين». وتردف قائلة أن «قصة الحب مأخوذة بطريقة جديدة هذه المرة، وهي تنطلق من المثل القائل «ما من حب إلا بعد عداوة». وهذا ما تكتشفه في علاقة يغيب عنها كل أنواع التفاهم، بين ليال وعبد الله، ثم يحل الوئام ويُنبعث الانسجام بينهما، لكن أترك التفاصيل ليتابعها جمهور MBC في رمضان».

من جانبه، يكشف حمد أشكناني أنه يقدّم شخصيّة يرى طباعها في كثير من النّاس المحيطين به والموجودين في المجتمع، موضحاً أن «الشخصية تظهر للآخر عكس ما تضمر وخلاف ما يشعر به، خصوصاً حينما تقع في حب فتاة». ويلفت إلى أنه يؤدي دور عبد الله وهو مدير إحدى الشركات الإعلاميّة المهمة، ويرتبط بعلاقة يمكن وصفها بالمجنونة بعض الشيء مع شابة مبدعة. ويتبيّن له أن بعض الأشخاص الذين أظهروا له وجهاً طيباً هم في الحقيقة يخطّطون ويرسمون المؤامرات للتفريق بينه وبين من اختارها شريكة لحياته». ويضيف أن «عبد الله سيكشف مخططات يرسمها أحد العاملين معه عن طريق الصدفة». ويُعرب أشكناني عن «سعادتي بالعمل مجدداً مع شجون التي التقيتها لأول مرة قبل نحو 7 سنوات في الدراما، فيما كان آخر لقاءاتنا في رمضان الماضي».

ويتحدث أشكناني عن ارتباط عبد الله بشخصيات أخرى في العمل، فيقول أن «علاقته بوالده «حسين المنصور» وشقيقه ضاري «فهد باسم» رائعة، وكونهم يعيشون ثلاثتهم في منزل واحد بعد سنوات طويلة من وفاة الأم، نطلق عليه «بيت العزابي». وتجمعهم صداقة قوية، لكنه يجد المؤامرات بين زملائه في الشركة بشكل خاص». ويبدي أشكناني اعتزازه بتطوّر الشخصيات التي تُسند إليه عملاً بعد آخر، مشيراً إلى «إيماني بضرورة أن يكون الفنان طيّنة لينة قابلة لأن تتشكل على أساس الدور المسند إليه».

يتحدث الممثل الكبير حسين المنصور عن شخصية عبد الرزاق أو أبو عبد الله، فيكشف أسراراً عن الدور بالقول «انه رجل لا يعرف أن يعيش من غير حب، وهو يتزوج بعد وفاة زوجته أكثر من مرّة، لكنه لا يوفّق في كل زيجاته». لافتاً إلى أنه «والد لشابين هما عبد الله «حمد أشكناني» وضاري «فهد باسم»، ويكرّس حياته لهما إثر وفاة والدتهما، فيما يعيش حياته الخاصة في السر شرط ألا يؤذي أولاده». ويشير إلى أن «الرجل هو صاحب شركة ولديه موظفين وموظفات، ولا يوفر أي موظفة من مغازلاته، الأمر الذي يتسبّب له بالمشاكل أحياناً، كما سيحصل التباس في شأن علاقته بـ«ليالي» «شجون». وتخلق سوء تفاهم داخل العائلة». ويشير المنصور إلى أننا أمام دراما اجتماعية، يختلف فيها أسلوب الطرح والمعالجة عن بقية الأعمال، فضلاً عن رؤية المخرج التي لها خصوصيتها، وهو عمل يستحق المشاهدة وفيه عنصر التشويق، ما يجعل المشاهد في شوق وانتظار لمتابعة الحلقة التالية». ويثني على الكاتب محمد الكندري واصفاً إياه بـ«الإنسان المجتهد الذي يكتب بتأنٍ وعمق، ويرسم شخصيات حلوة ويتخيّلها تتحرك أمامه ليبث فيها الروح». كما يصف المخرج حسين الحليبي الذي يعمل لأول مرة تحت إدارته، بأنه متعاون جداً وصورته جميلة».

وفي ما ينتقد المنصور بعض الممثلين الشباب الذين يعتمدون على مظهرهم ويفتقرون إلى الموهبة في إطار سعيهم عن الشهرة فقط، يوجه حمد أشكناني، الذي أتوقع بأن يكون له شأن كبير في السنوات المقبلة، وهو يستحق بأن يكون سفيراً لبلده، بالإضافة إلى فهد باسم يمتلك الفضول الإيجابي ويسعى دوماً لتطوير نفسه، وليتعلم ويتقدم. كما يبدي المنصور سعادته بعرض العمل على MBC، قائلاً: «لا يمكن الحكم على أي عمل وتقييمه إلا إذا عُرض على هذه القناة».

يجسد محمد العلوي شخصية صقر، ويلفت إلى أن «هذا الشاب هو مُعيد في الجامعة، وترتبط علاقة ود ومحبة بطلابه، وفي الوقت نفسه تربطه علاقة عاطفية بـ«أنوار» «نور الغندور»». ويشير إلى «أنني قد أكون الوحيد الذي ألتقي بمعظم شخصيات العمل لأحداث درامية معينة». ويكشف عن «مواجهة صقر مع الأهل ورفضه الانصياع لطريقة تحكم والدته بحياته، وينطرق إلى علاقته خلال العمل بابنة خالته «جوتا»، وكذلك مع حبيبها صقر «محمد العلوي». كما تجمع أنوار علاقة صداقة مع ليالي «شجون»، مثنية على ما وصفته بـ «الكيمياء الموجودة بيننا والتي تنعكس إيجابياً على مشاهدنا معاً، فهي أقرب صديقة لليالي، ما يسمح لها بمتابعة خطواتها لحظة بلحظة، ولكن تبقى ثمة بعض الأمور الغامضة في حياتها والتي لا يعرف أحد عنها شيئاً». وعن التعاون مع المخرج حسين الحليبي، تقول الغندور: «هذا العمل هو الثاني لي معه، وقد وقفت أمام كاميرته لأول مرّة منذ نحو سبع سنوات، في أول أعمالي الدرامية». وتقول بأنه «مخرج هادئ بطبعه ويضفي جواً إيجابياً على موقع التصوير دوماً». كما تشير إلى أنها تتعامل للمرة الأولى مع الكاتب محمد الكندري، وترى بأن العمل مميز وبعيد عن السوداوية التي تطبع بعض الأعمال الخليجية هذه الأيام، كما يحمل المسلسل رسائل اجتماعية مهمة ويناقش أحداثاً نعيشها في مجتمعاتنا الخليجية عموماً».

من جانبه يتوقف فهد باسم عند شخصية ضاري، ويقول بأنه اختار هذا الدور لأنه يختلف تماماً عن أعمال أخرى قدمها في الفترة الماضية، ويقول: «لأنني أفضل تقديم شخصيات جديدة عليّ، وجدتُ في «ضاري» هذه المواصفات، فالشخصية على بساطتها تحمل عقدة نفسيّة معينة تكتشفها مع مرور الأحداث». ويلفت إلى هذا الشاب درس في أميركا، وعاد إلى الكويت حاملاً عادات أجنبية ومتشرباً للجو الأميركي ومتأثراً بما اعتاده في الغربة. وبنتيجة الجو المختلف الذي عاشه يجد نفسه تائهاً في علاقاته ويشعر بميل وحب لفتاة تدعى «نوف» «صابرين بو رشيد». ولاحقاً تكشف الأحداث عن مزيد من التطورات في هذه العلاقة».

ويبدي باسم سعادته بالتعاون مع فريق العمل ولاسيما مع شجون التي يصفها بالطاقة الاستثنائية، ويضيف: «لقد شاركت معها في كثير من الأعمال لكنها اليوم وصلت إلى مرحلة فيها نضوج فني كبير وتتطور باستمرار. وأعتبر أنني أتعلم منها كل يوم، رغم قلة المشاهد التي تجمعنا معاً».

«أجسد شخصية نوف، الفتاة المتحرّرة العائدة من أميركا حيث درست إلى بلدها الكويت، ولكن ويركّز على «العلاقة الإشكالية مع والديه، وضعف شخصية والده، ويضيف قائلاً: «بانت صورة والده المنصور التشاء إلى من وصفهم بـ «الشباب الواعد والمتميز ممن يسعون لتطوير موهبتهم، ومنهم حمد أشكناني، الذي أتوقع بأن يكون له شأن كبير في السنوات المقبلة، وهو يستحق بأن يكون سفيراً لبلده، بالإضافة إلى فهد باسم يمتلك الفضول الإيجابي ويسعى دوماً لتطوير نفسه، وليتعلم ويتقدم. كما يبدي المنصور سعادته بعرض العمل على MBC، قائلاً: «لا يمكن الحكم على أي عمل وتقييمه إلا إذا عُرض على هذه القناة».

يجسد محمد العلوي شخصية صقر، ويلفت إلى أن «هذا الشاب هو مُعيد في الجامعة، وترتبط علاقة ود ومحبة بطلابه، وفي الوقت نفسه تربطه علاقة عاطفية بـ«أنوار» «نور الغندور»». ويشير إلى «أنني قد أكون الوحيد الذي ألتقي بمعظم شخصيات العمل لأحداث درامية معينة». ويكشف عن «مواجهة صقر مع الأهل ورفضه الانصياع لطريقة تحكم والدته بحياته، وينطرق إلى علاقته خلال العمل بابنة خالته «جوتا»، وكذلك مع حبيبها صقر «محمد العلوي». كما تجمع أنوار علاقة صداقة مع ليالي «شجون»، مثنية على ما وصفته بـ «الكيمياء الموجودة بيننا والتي تنعكس إيجابياً على مشاهدنا معاً، فهي أقرب صديقة لليالي، ما يسمح لها بمتابعة خطواتها لحظة بلحظة، ولكن تبقى ثمة بعض الأمور الغامضة في حياتها والتي لا يعرف أحد عنها شيئاً». وعن التعاون مع المخرج حسين الحليبي، تقول الغندور: «هذا العمل هو الثاني لي معه، وقد وقفت أمام كاميرته لأول مرّة منذ نحو سبع سنوات، في أول أعمالي الدرامية». وتقول بأنه «مخرج هادئ بطبعه ويضفي جواً إيجابياً على موقع التصوير دوماً». كما تشير إلى أنها تتعامل للمرة الأولى مع الكاتب محمد الكندري، وترى بأن العمل مميز وبعيد عن السوداوية التي تطبع بعض الأعمال الخليجية هذه الأيام، كما يحمل المسلسل رسائل اجتماعية مهمة ويناقش أحداثاً نعيشها في مجتمعاتنا الخليجية عموماً».

من جانبه يتوقف فهد باسم عند شخصية ضاري، ويقول بأنه اختار هذا الدور لأنه يختلف تماماً عن أعمال أخرى قدمها في الفترة الماضية، ويقول: «لأنني أفضل تقديم شخصيات جديدة عليّ، وجدتُ في «ضاري» هذه المواصفات، فالشخصية على بساطتها تحمل عقدة نفسيّة معينة تكتشفها مع مرور الأحداث». ويلفت إلى هذا الشاب درس في أميركا، وعاد إلى الكويت حاملاً عادات أجنبية ومتشرباً للجو الأميركي ومتأثراً بما اعتاده في الغربة. وبنتيجة الجو المختلف الذي عاشه يجد نفسه تائهاً في علاقاته ويشعر بميل وحب لفتاة تدعى «نوف» «صابرين بو رشيد». ولاحقاً تكشف الأحداث عن مزيد من التطورات في هذه العلاقة».

ويبدي باسم سعادته بالتعاون مع فريق العمل ولاسيما مع شجون التي يصفها بالطاقة الاستثنائية، ويضيف: «لقد شاركت معها في كثير من الأعمال لكنها اليوم وصلت إلى مرحلة فيها نضوج فني كبير وتتطور باستمرار. وأعتبر أنني أتعلم منها كل يوم، رغم قلة المشاهد التي تجمعنا معاً».

«أجسد شخصية نوف، الفتاة المتحرّرة العائدة من أميركا حيث درست إلى بلدها الكويت، ولكن هذا التحرر يأخذ شكلاً محترماً لذا فهي متفتحة ضمن الحدود التي يسمح بها مجتمعها». بهذه العبارة تصف صابرين بو رشيد دورها في المسلسل، لافتة إلى «أنها تسعى للارتباط برجل عربي منفتح ومثقف، لكنها تواجه أزمة نفسية تحملها معها منذ سنوات، كونها فقدت إنساناً قريباً منها، فتريد أن تعوّض هذا النقص في «الديرة» عند عودتها، لتصطدم بواقع ومجتمع مختلف كل الاختلاف عما عاشته في أميركا». وتأمل صابرين «أن تجد الشخصية قبولاً من الناس، وألا يعتبرونها مستفزة لهم خصوصاً أنها ستوقع شابين في حبها»، معتبرة أنها اختارت الشخصية من منطلق حرصها على التنويع وعدم تكرار الأدوار التي قدمتها سابقاً».

أخيراً توضح صابرين أن «العمل هو من النوع المحبب القادر على الدخول إلى القلب ببساطة لأن الناس تفضل هذا النوع في رمضان، ولا تستسيغ متابعة الأعمال المعقدة». وعن ارتباط الشخصية ببقية الأدوار، تقول «أنها تلتقي بـ ليالي في الشركة الإعلامية التي تعملان فيها معاً، إلى جانب عبد الله وضاري ووالدهما، حيث تتوالى الاحداث بكثير من التشويق».

يقدم سعود بو شهري شخصية حمد، وهو بطل في الفنون القتالية المختلطة، ويلفت إلى أن «الله يعطي الإنسان فرصة ثانية في الحياة، ليتعلم من أخطائه ويتعظ منها، لكن بعض الأشخاص - مع الأسف - لا يتعلمون من المرّة الأولى، ولا يصدّقون بأن الخير فيما اختاره الله». ويضيف سعود بو شهري: «قد يحصل للإنسان موقفاً معيناً يظن معه أن حياته كلها قد انتهت مع فقدانه لشخص ما، فنجد أنه لا يجد طعماً للحياة من دونه، ليكتشف مع الأيام أن الله لم يحرمه من هذا الشخص إلا لأمر في الخير له». وفيما يصف الشخصية التي يؤديها بـ«المركبة ويلعب على العامل النفسي عند الممثل»، يتطرق سعود إلى «علاقة حمد بـ نوف «صابرين بو رشيد»، التي يخطط للارتباط بها، وتحصل التجاذبات والمفارقات بينهما وصولاً إلى الحلقات الأخيرة».