

عمل فيه مزيج من التراجيديا و«المضحك المبكي» على MBC في رمضان

حياة الفهد تعيش بدائرة النسيان .. وتواجهه أطماء المقربين «مع حصة قلم»



وَعَلِيُّ مُحَمَّدٌ جَاهِرٌ بْنُ الْقَعْدَةِ مِنَ الْمَسْلِلِ



حياة الفهد في لفحة من التسلل



مشهد عن مسلسل: مع حمزة قلوب

ويفسر إلى أن "أكثر مشاهدته هي مع مشاري (يعقوب عبد الله) ومبارك (حسين المهدى)، وتالياً (مور الفندرور) من جهةها، تشير نور الفندرور إلى أن شخصيتها هي تاليا التي تختلف على والدتها، رغم أنها تتعرف إليها متأخرة، كما أنها ليست راضية عن الفعل أخوتها وتصرفاً لهم مع حصة". تقول: هي شابة حرمت من حنان الأم

حصة في مكان ما".
تُلْعِلْ بِيَاسَةُ دُورِ مُرِبِّيَةِ فِي
الْمُنْزَلِ تَدْعِي سَمِيرَةً، وَتَقُولُ:
"هِيَ تَعْرِفُ كُلَّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ"
وَتَحْبِي حَصَّةَ وَتَبْقِي إِلَى جَانِبِهَا
دَوْمًا، خَصْوَصًا عِنْدَمَا تَشْعُرُ
بِأَنَّ كُلَّ الْمُحِيطِينَ يَهَا يَسْتَغْلُونَهَا
وَيَرِيدُونَ أُمَوَالَهَا". وَتَلْتَقِي إِلَى
أَنَّ "الشَّخْصِيَّةَ مُتَنَافِضَةَ، فَحِينَا
تَخَافُ عَلَيْهَا وَاحِدَانًا تَلَاحِظُ أَنَّ
كُلَّهُ يَسْتَغْلُلُهَا وَتَقُولُ أَنَّ تَعْشِي
عَلَى حَطَّاهُمْ وَتَسْتَقْدِمُ مِنْهُمْ".
فَاسْتَغْلُلْ نَقْطَةَ تَسْبِيَانَهَا وَأَطْلُبُ
الْمُزِيدَ مِنَ الْمَالِ". وَتَضَيِّفُ بِيَاسَةَ
فَائِلَةَ أَنَّ "أَكْثَرَ مَا يَعْرِزُ سَمِيرَةَ
هُوَ دُخُولُ حَصَّةَ إِلَى السِّجْنِ،
وَأَكْثَرَ مَا يَسْتَغْلِلُهَا وَجُودُ نُورًا
(زَهْرَةُ الْخَرْجِيِّ) فِي الْمُنْزَلِ
وَتَرْغِبُ فِي طَرْدِهَا".
الْجَدِيرُ ذَكْرُهُ أَنَّ الْعَمَلَ يَدُورُ
حَوْلَ حَيَّةِ الْفَقِيدِ فِي شَخْصِيَّةِ
إِمَراةٍ سَتِينِيَّةٍ تَدْعِي حَصَّةَ هَذَا
الْمُوْسَمِ. تَعْرَضُ لَحَادِثَةِ فِي
طَفْوَلَتِهَا. سَبَبَتْ لَهَا مشاكلٌ
مُزْعِمَةٌ فِي جَمِيعِ مَرَاحِلِ حَيَّاتِهَا.
وَاصْبَحَتْ كَثِيرَةُ النَّسِيَانِ إِلَى
حَدُودِ مُرْضِيَّةِهِ. تَزَوَّجُتْ مِنْ رَجُلٍ
وَانْجَبَتْ مِنْ رَجُلِهَا الْأَوَّلِيِّ وَلَدٍ
وَبَيْتُهَا فَارِسُ (مُشَارِيُّ الْبِلَامِ)
مُتَزَوِّجٌ وَلَدِيهِ وَلَدٌ وَبَيْتٌ، وَكَوْنُهُ
(الْهَامُ عَلَيْهِ). وَمِنْ رَبِّحَتِهَا الثَّانِيَةِ
مِنْ بُو مَسَارِيِّ (مُحَمَّدٌ جَابِرٌ).
انْجَبَتْ ثَلَاثَةَ أُولَادٍ هُمْ مَسَارِيِّ
(يَعْقُوبُ عَبْدُ اللَّهِ) وَمَبَارِكُ
(حَسِينُ الْهَدِيِّ) وَتَالِيَا (نُورُ
الْخَنْدُورِ) الَّذِينَ لَمْ يَرُونَهَا مِنْ
سَنَوَاتٍ طَوِيلَاتٍ لَآنَ وَالَّذِينَ
حَرَمْهُمْ مِنْهَا وَعَاملُهَا بِقَسْوَةٍ مَا
جَعَلَ حَالَتِيَا الصَّحِيَّةَ تَتَهَوَّرُ
وَتَزَدَّدُ سُوءًا. تَعْتَدِدُ حَصَّةَ عَلَى
وَرَقَةٍ وَقَلْمَ حِينَما تَذَهَّبُ لِكَي
تَتَذَكَّرُ الْجَمِيعُ. فَهُيَ بِدُونِ الْأَوْرَاقِ
وَالْقَلْمِ لَا تَتَذَكَّرُ شَيْئًا بِسَبِيبِ
ضَعْفِ ذَكَرِهَا.

علي الدوحان: قصة عن امرأة يستغلها أبناءها وكل المحيطين بها

مناف عبدالـ: حرصت على تطوير الذات والتماشي مع أحدث التقنيـات

باسم عبد الأمير: أقدم شخصية كوميدية لرجل يدعى أبو سيف

مشاري البلام : أؤدي دوراً للمرة الأولى فيه لـ«لاري كوميدي» إلى جانب تراجيدية الشخصية

الهام على : احسد شخصية كوثر ائنة حصة المتموّدة والناورة بوالدتها

يُكثِّرُهُ مُسْنًا، سعيًّا وراء أموالهن
ويدخل بعدها في مشاريع
خاسرة، كما يخطط في الوقت
نفسه للارتباط بابنة حصة التي
تؤدي دورها في الفنون.
من جانبه، يؤكِّد مشاري البلام
شخصية فارس وهو الابن الأكبر
لحصة ولعله الأكثر جشعًا
وحول الدور الذي يلعبه يقول
البلام: "أُودي هنا الدور لأول مرة
وهي لاست كوميدي، إلى جانب
تراجيدية الشخصية، إلى جانب
مخارات اجتماعية، وإن تكشفت
تفاصيل كبيرة عنها حرثها على
عدم إفساد عنصر المشاهدة في
رمضان". وبصيف: "شخصيات
العمل فيها الكثير من السلبية لكنها
شخصيات من الواقع". لافتًا إلى
أن "فارس يتنقى كل الشخصيات
وهي شخصية متشعبة، تحمل
الكثير من المفارقات الاجتماعية إن
جاز القول".
ويرى البلام العمل مع حصة
اللهى بذبابة احتفالية، لافتًا إلى
أنها أول من قدمني في الدراما
قبل 25 سنة تقريبًا، ويكتفي على
العمل مع المخرج متفا عبد الله
وصاحب إيهاد بالمثل الصديق الذي
تحول للإخراج وأبدع فيه".
على عكس محبتي الكبير لـلسيدة
الشاشة الخليجية واحترامها
لها، تجسد عبير أحمد شخصية
زوجة فارس أين حصة البكر
التي تحاول قدر الإمكان استغلال
حصاتها مع بقية الوصوات في
العمل، وتؤكد عبير محمد أن "أم
سهران" هي أم كلثوم هي فنانة

عرض على قيل يضع سنوات، لكن لم يكن ثمة تنصيب يان تنفذ يومها، إلى أن أقت الفرصة اليوم". وعن دعمنا لنجيل الشباب والختانها لهم من كتاب ومخرجين وممثلين، تشرح الفهد إلى "أني اعتدت تشجيع الشباب، لأن العمل إذا اعتمد على المخضرمين والخبراء من الكتاب والمخرجين والممثلين، فكيف سيأخذ الشباب فرصة، ونحن نحتاج إلى دماء جديدة وأفكار مختلفة، والتي تقاربهم المتقدمة لأمور الحياة، خصوصاً في ظل التطور التكنولوجي ومتابعتهم حاملة بيتها ورقه وقم، تسجيل حياة الفهد (حصة) ملاحماتها حول كل ما يدور في حياتها بعد تعرضها لحادث جعل من ذاكرتها غير قادرة على تخزين ما يجري حولها، في الدراما الخليجية "مع حصة قم" على MBC في رمضان، من إخراج متاف عبدالوهاب، قصة على الدوحان، أما البطولة في جانب حياة الفهد فكل من: باسم عبد الإله، ومشари البلام، وإلهام علي، ونور القندرور، وعبد الله الطليمي، وحسن تهدي، وبعقوب عبد الله، وغير

لأفلام العالمية والحركة الثقافية في العالم". يعبر الكاتب على الدوچان عن سعادته البالغة بالتعامل مع أم سوزان (حياة الفهد)، مضيفاً "كتبت مسلسل "مع حصة فلم" خصيصاً لها". وأوضح الدوچان: "كان لديها ملاحظات مفتوحة لتجزئتها في شخصون 10 أيام قبل بدء التصوير". ويضيف أن "المخرج مناف عبدالغفار أول حلقاتي من النص وأعجبته فتحمس لتنفيذه". ويلفت الدوچان إلى أن "حصة عاشت زيجتين الأولى انجذب منها قارس (مشاري البيلام) وعمر (الهام على)، والثانية اصرت عن ثلاثة ابناء هم مشاري (يعقوب عبد الله)، بيارك (حسين مهدي) وتاليا (نور الغندور)". ويشير أن "أبنتها "كونر" هي أكثر من تتعاطف معها وتساعدها وتتفهمها، بينما هي لقارس لا تخدو كونها ماكينة صراف آلي. أما الآباء الثلاثة الآخرون، فقد يدات علاقتهم بها متاخرة، إذ حرّمهم والدهم من رؤيتها. كونها كانت مريضة ولديها ملف في الطب النفسي، واعتبرها زوجها الأول (محمد جابر) غير سوية، وكان ذلك دفعه ليحررها من أولادها 25 سنة، لذا هم لا يشعرون بعاطفة حقيقة تجاهها، ويعتبرونها مجونة عندما يلتقطونها". يستهل المخرج مناف عبدالحليم يوسف العمل مع سيدة الشاشة الخليجية بالحلم الذي يراود أي مخرج. ويردف قائلاً: "اعتبر بانتشى ابتدأت اليوم مسيرتي مجدداً في الابراج. يوم نفذت عملاً بهذه العمالة، فيه محمد، وزهرة الخرجي، وباسلة، ومحمد جابر، وتواف نجم، وشهد الكثيري، وروتاج العلي وغيرهم. تحرص سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد على اختيار أفضل النصوص من أجل تقديم عمل دراميّة دسمة لمجهوريها في رمضان، وهذا الموسم تطل في دور امرأة طيبة تدعى "حصة". تنسى الأحداث والأشخاص في حياتها وحتى أولادها، وتتصفح طفلها للمحيطين بها، وحول هذا العمل تقول حياة الفهد: "العمل ليس كوميدياً، لكن الحدث يجعلك تبتسم أحياناً، وهي إنسانة رغم أنها ليست إنسانة قاحلة الشراء إلا أن الكل يريدون السطوة على ما تملك". وتنشير إلى أن "حصة تعانى النساء، وهذا ما يتسبّب بها مشاكل مع الآخرين، وتصل إلى مرحلة تنسى فيها نفسها وأولادها، لذا تقرر أن تعيش مع لورقة والقلم، لأن من دونهما لا تعرف ماذا تتغلب وكيف تتصرف". وتضيف: "الحالات التي تشعر فيها أنها يخسر، تجلس لتكتب ما لديها، وستترسل لوضعها". وتلفت إلى أن "المسلسل يمرجع بين الضحك والدمعة، وينتضم إلى جانب لحظة التراجيدية، كوميديا موقف، لأن وضع النساء يصطدم بيكي أحياناً". لافتة إلى أن "حصة" تقع في مشاكل تؤدي بها إلى خسائر مالية وتخلق مشاكل أيضاً في علاقاتها الإنسانية بصورة عامة. هذا بالإضافة إلى مشكلة العمل للقضايا أخرى ضمن إطار دراميّ مشوق. غنى بالأحداث الدرامية". تتفق الفهد إلى أن "النص

«انتهٰ من تحبہٰ عمل وطنی بعنوان «2030»

علي عبدالكريم يعود بعد غياب 14 عاماً

كتيراً و تمسك بها إلى آخر رقم.
إلى ذلك تمنى المتابعون
للمشيد الفني السعودي من
نقاد و جمهور يان تناوح الفرصة
من خلال المبادرة المحفزة لهيئة
الثقافة بتنظيم سلسلة من
المحفلات والامسيات الثقافية
والفتية لجمعية الفنانين
السعوديين دون أن تكون حبراً
على مجموعة محددة، وأن تكون
الفرصة متاحة فيها بالتساوي
لجميع المطربين السعوديين،
وأن تعيد إحياء الأصوات التي
ساهمت في فترة من الفترات
في إثراء الوسط و تم تهميشها
عن المشاركة بعد توقف قسري
لما يزيد على عقد

نطروف بالطبع.
وتحتاج كذلك الفرصة
للاصوات الشابة التي تبحث عن
مناخ مثالي وحاضنة حكومية
للانطلاق بل وإيجاد صف ثان
من المطربين الموهوبين. وأن
تحمل هذه الحفلات بصمات
هيئة الثقافة التي تسعى إلى
ابراز الهوية السعودية من
خلال الثقافة والفنون والفنون
ويضم مجلسها تجنيداً من رموز
الفن والثقافة والإعلام.



100

على عبد الكريم

السعودية، مشدداً في الوقت نفسه على جاهزيته للمشاركة في أي محقق داخل السعودية، وتابع حديثه: "عدت إلى المسرح عبر "الفيلة الحجازية" وأنا جاهز أنتظر الدعوة لأنني حفلة قادمة، ومنبهج بخبر هيئة الثقافة" إلى متى؟ يمتلك أرشيفاً فلبياً رائحاً يعدد من الألوان الموسيقية الناتجة من الموروث إلى أكبر المحافل".

على عبد الكريم الذي بدا كانه يخبئ في حديته لذاته من أغنية الشهيرة بتلقي التي ورد فيها "أنا انتظاري إلى متى؟" يمتلك أرشيفاً فلبياً رائحاً يعدد من الألوان الموسيقية الناتجة من الموروث