

« عودة عنتر » يجمع العلي والعقل إبداعاً



الشيخ فهد المبارك يلوكسث فريال مسلسل عودة عنتر

واصلت إذاعة الكويت تسجيل المزيد من الدراما الإذاعية لدورة شهر رمضان للقطر، والتي تجمع رواد الفن الكويتي، حيث انطلق ظهيره أسس في استوديو الفنان الراحل صقر الرشود تسجيل حلقات المسلسل الدرامي الإذاعي «عودة عنتر»، بحضور الوكيل المساعد لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، مدير إدارتي التنسيق والمتابعة عبدالرحمن الظفيري. المسلسل من تأليف مشعل السعيد، إخراج مشاري الجبيل، بطولة طارق العلي، عبدالرحمن العقل، هدى الخطيب، سعاد علي ومجموعة من الممثلين الإذاعيين، ويجمع العمل بين الكوميديا والفانتازيا عبر أحداث ومواقف ومفارقات.

« عابر سبيل » أول مسلس سعودي يصور في القاهرة

موكبة للفظور الذي تشهد الأعمال الفنية السعودية، خاصة الدرامية منها، التي تقدم عبر الشاشة الفضائية، انطلق في القاهرة، العاصمة المصرية، تصوير المسلسل السعودي «عابر سبيل» للمخرج رائد إسماعيل.

وقال المهندس رياض بن ناصر الفرجي، منتج العمل: إن اختيار القاهرة مكاناً للتصوير، يأتي تأكيداً على أن مصر كانت ولا تزال الخيار الأول للإنتاج الدرامي عربي، كما أن زيارة الأمير محمد بن سلمان، ولي العهد، إلى القاهرة، شكلت داعماً ومحفزاً كبيراً لنا على إنتاج المسلسل في مصر، ولدينا أيضاً مسلسل آخر سنتجه قريباً، وتدور أحداثه حول علاقة الشيعين الشقيقين المصري والسعودي في إطار بوليسي اجتماعي لا يخلو من الأكشن والإثارة والغوص، من 30 حلقة، من تأليف وإخراج رائد إسماعيل. وأضاف الفرجي في تصريحات نشرت عبر الصحف المحلية: إن «عابر سبيل»، أول مسلسل سعودي يصور كاملاً في مصر، وكذلك أول مسلسل يمتد على قناة بداية الفضائية، إيماناً بأهمية الإعلام المحافظة، والحاجة الماسة إلى التكامل لتقديم المحتوى الإيجابي الهادف إلى الجمهور.



لقطة من مسلسل «عابر سبيل»

في عمل يجمع النجوم بقضايا مختلفة

« الخطايا العشر » يناقش صراع الإنسان بين الخير والشر في رمضان

حساسة عن الأبراج في شخصية الإنسان، وكيف تنصرف شخصية إعلامية عامة عندما تجد نفسها بين تارين، فهؤلاء المظنرين الذين يتطلعون عبر الشاشات ليسوا معصومين بالطبع عن الخطأ، أما أسرى، فهل يستطع هذا الرجل أن يكون نموذجاً مشرفاً كذلك الذي يتحدث عنه على الشاشة؟ علماً أنه يظهر عكس ما يبطن. كما نلحظ من خلال هذا الدور كيف يمكن أن يكون الإنسان ما القدر على إقناع الناس وتوجيههم بأسلوب معين، وهو من داخله متناقض تماماً مع ما يقدمه.

وعبر «النمر» أيضاً عن سعادته ببقاء صديقته هيفاء حسين، التي تجمعها بها علاقة أسرية طيبة، فيقول: «ترافقنا منذ بداية مشوارنا، وهي إنسانة عفوية دائماً والتعامل معها فنياً بسيط إذ ليس عندها أي ادعاء، هي باهتمام عبق جميل تضفي رونقاً جميلاً على العمل». من جانبه، يؤكد الممثل ومنتج العمل قحطان القحطاني، أن «الخطايا العشر» سيكون مختلفاً عن الأعمال البحرينية الأخرى، لافتاً إلى أن «هدفنا هو تحريك الدراما البحرينية، خصوصاً أن معظم من نراهم من بحريين مشاركين في الدراما الخليجية هم بشكل عام مخرجين وكتاب وممثلين. لذا فقد كان هدفنا استثمار الطاقات وإعادة الروح إلى الدراما في البحرين، عبر تعليم العمل بمجموعة من نجوم الخليج البارزين».

ويشرح أن «الكاتب حسين المهدي معروف بجراة الطرح والسقف العالي في المناقشة، لذا فنحن أمام عمل فكرته جريئة وتحريكه مميزة وشخصية تتصارع بشكل سلمي وإيجابي، لنسأل ماذا ستقرن الخطايا في المجتمع». ويختم شارحاً أنه يقدم شخصية مختلفة عن أعماله سابقاً، بطبيعة رجل غامض في طبعه وميوله بين مشاعر الحب والكرد.



عبد المحسن النمر في لقطة من المسلسل

تحمّل وجوهاً كثيرة إبداعاً في البرنامج الذي يقدمه، والثانية في بيته وفي كيفية معاملة زوجته، وشخصية ثالثة مع العجيبين! وعندما يرتبط بحب جديد تخرج الشخصية الرابعة. ويؤكد أن: «الشخصية التي أقدمها صعبة كونها مركبة ومعقدة ومتعددة الوجود والأفئدة فضلاً عن كونها في غاية التشويق أيضاً، ولأنني أقدم برنامجاً تلفزيونياً، فقرر حاولت أن نجعله برنامجاً قائماً بذاته لجهة الديكور وجعله مشوقاً في الأسلوب وطريقة التقديم، لذا استندت من خبرة وجود الإعلامي خالد الشاعر معنا».

ويضيف أن «مذ هو أول تعاون حقيقي لي مع المخرج علي العلي، والثاني مع الكاتب حسين المهدي الذي قاله منذ 3 سنوات مع سيدة الشاشة الخليجية حياة الفهد». ويوضح أنه: «على مستوى مساحة الدور لعله ليس بالمساحة الواسعة جداً، ولكن شدتني القضية التي يطرحها العمل، نظراً لكونه يناقش قضية

في مواقع جديدة، لم أكن أعرفها سابقاً، وبالتالي تقدم أماكن جديدة مغايرة عن تلك التي استخدمتها في الدراما الكويتية». ويشير الفنان عبد المحسن النمر إلى أنه يقدم في هذا العمل شخصية الدكتور سلمان وهو الشخص في علم الأسرة، وأصفاً للشخصية بـ «العجيبة». ويقول إن «الرجل لديه برنامجاً يقدم فيه النصائح للناس ويوجههم بشكل علني رائع، ولكن بيته من زجاج! العمل، نظراً لكونه يناقش قضية

بامتياز ويتميز بإيقاع سريع، ورغم تصوير «الخطايا العشر» في البحرين، يؤكد بو شهري أنه لم يشعر بالغيرة، لأن روح التقادم كانت سائدة طيلة الوقت خلال التصوير، ولأن العمل يضم وجوهاً سبق لنا اللقاء معها عدة مرات في الدراما الخليجية مثل ريم أرحمة، ونور وروان محمد سفر وغيرهم». كما يشيد بالعمل مع المخرج علي العلي، فيقول: «أوجيته متعاوناً ومحترفاً ومتميزاً في رؤيته الإخراجية، إضافة إلى ذلك صورنا

وضعت فيها منذ سنوات وحتى اليوم، إذ أؤدي شخصية الطبيب إبراهيم». ويردف أنه «في الحلقة الأولى ستلعب الخطيئة الأولى، التي تؤثر على مجرى الأحداث وسير الشخصيات، بعدها يسافر إبراهيم إلى أحد البلدان، وهذا الخط الدرامي يعطي طابعاً إنسانياً للعمل». ويلفت إلى أن «أسلوب كتابة العمل، جعل كل الشخصيات رئيسية ولكل منها خطها الدرامي الأساسي في سياق الأحداث، في عمل يعتمد على البطولة الجماعية

من جانبه يشير الفنان عبد الله بو شهري، أن «المعروف عن كل من الكاتب حسين مهدي والمخرج علي العلي جراتهما في طرح الدرامي، وتسعدي المشاركة في هذا العمل وإذا حقق النجاح المنتظر سيكون شيئاً جميلاً للبحرين. بعد فترة طويلة من غياب الأعمال البحرينية عن الشاشات العربية والخليجية». ويؤكد أنه يقدم شخصية جديدة لم يسبق له تقديمها في الدراما، وعن ذلك يقول: «أحببتها لأنها بعيدة عن الأدوار الرومانسية التي

مكانة كبيرة في عالم الدراما الخليجية». وتشرح عن شخصيته هيفاء التي تقدمها في العمل، فيقول: «أجسد دور الزوجة الثانية لرجل طلق زوجته الأولى، ولكنه ظل على تواصل معها بسبب وجود الأولاد، لذا ترى هيفاء دائمة الغلق والخوف على بيتها وأسرتها من فكرة عودة زوجها إلى عائلته الأولى والتخلي عنها. تصرفاتها انثوية ومتشددة وتعرض سيولتها على زوجها والأولاد، الأمر الذي سيخلق لاحقاً في مشاكل كثيرة». وتضيف: «ما يقل عن الشخصية أنها شريرة، لكننا كبشر نمتلك دوافع الخير والشر، وأحياناً قد يكون الشر بهدف الدفاع عن النفس». كاشفة أن ارتباطات الشخصية ستكون مع 3 عائلات أفرادها هم «زوجي في العمل وهو قحطان القحطاني، ونور وعبد الله بو شهري وفافمة الحوسني وريم أرحمة، وكذلك مع عبد المحسن النمر في شخصية الدكتور سلمان، لكن ليس في إطار عمله الإعلامي».

يسعى الإنسان إلى المثالية والكمال، لكن لا بد من وقوعه في الخطيئة وأرتكابه للمعاصي، ليعيش بعد ذلك مع الشعور بالندم الكبير، ولأن كل إنسان خطاء، يجمع الخطيئة في الدراما الخليجية «الخطايا العشر» للكاتب حسين المهدي والمخرج علي العلي، الذي ستعرضه MBC في رمضان. وتدور أحداث المسلسل حول الندم وتأثيره على الإنسان وأسبابه ونتائجه من خلال نماذج مختلفة ومتعددة من الشخصيات، منها رجل يعيش حالة صراع مع الندم في كل مواقف حياته، وامرأة لها مخططاتها وحساباتها بحيث لا يمنحها شيء عن تحقيق طموحاتها، يجمع العمل كل من هيفاء حسين، عبد المحسن النمر، عبد الله بو شهري، روان مهدي، ريم أرحمة، محمد صفر، فافمة الحوسني، إبراهيم الحساوي، سعود بو شهري، عبد الله ملك، نور ونور خالد الشيخ. يطرخ المسلسل موضوعاً مثيراً للجدل، ويتجاوز الخطوط الحمر أحياناً ليدخل في عالم الشك الذي يجد طريقه إلى إحدى العائلات مهتداً بدمارها، حيث سيغيب أبطال الحكاية لحظات فائقة على مدى الخط الدرامي للأحداث، لكن عديد هذه اللحظات القاسية لا يتجاوز أصابع اليدين- بحسب تعريف الكاتب حسين المهدي لعمله، فيما يشير المخرج علي العلي إلى أن نص العمل ثري بالمضامين الدرامية. توضح الفنانة هيفاء حسين أن «فريق العمل اجتهد لتقديم مسلسل جيد يلقي بالمشاهدين، في إطار سعيداً دائماً والمتشوقاً للارتقاء بذائقة الجمهور» معربة عن تقاؤها بـ «عرض العمل على MBC، الأمر الذي يزيد من قرص النجاح في شهر رمضان، وإبدارة المخرج علي العلي صاحب الرؤية الإخراجية الجميلة، والذي اشتغل كثيراً على نفسه حتى صار لاسمه