

حسين الجسمي يلهب المسرح .. ويكشف سر عشقه لمصر

السوري حازم شريف يتوج بلقب «آراب أيدول» في موسمه الثالث



الحلقة الختامية أعادت المشتركين الـ13



حازم شريف يتوج بلقب «آراب أيدول»



حسين الجسمي وأحلام ونالسي عجرم ووائل كهوري يشعلون المسرح

النجومية، وعلى الرغم من الهدايا القيمة التي نالها شريف من أغنيات تنتجها بلانتنوم ريكوردينز، وصولاً إلى 250 ألف ريال سعودي، مروراً بسفر عبر طيران الإمارات، ما يلزم حازم هو هدوء نفسي وأن يخرج من حياته لكونه أصبح فناناً بتصويت الجمهور، وبالتالي سيقرب عليه أمر آخر وهو الخروج من عباءة فوز محمد عساف أو منافستها بطريقة تجعله نجماً إذ تبدو حركة العساف قوية بعد عام ونصف العام من نجومية أول خروج من برنامج مواعيد يحظى بكل هذا الدعم والثائق والنجومية. الحلقة الختامية أعادت إلى الواجهة المشتركين الـ13 الذين تنافسوا في المرحلة الأخيرة ليقدموا معا لوحة رائعة تحمل شعار السلام، بينما كان البعض منهم قد شارك أغنية مشتركة هي عبارة عن لوحة غنائية جسدت قصة "شيخ الأوبرا".

فسبقتهما أحلام إلى المسرح وبدأت الغناء، ثم طلبت من تقني الصوت رفع صوتها أكثر ليعلو فوق أصوات زملائها. كما تمكن الجسمي من اكتساب المصريين بعدما أدى أغنية "بشرة خير" فزح المسرح من مكانه ورقصت نالسي ووائل بطريقة عفوية محببة، فيما أمعن الجسمي في دق كلمات الحجة على المصريين واعتبر أن مصر أمه، الأمر الذي فآخر به المصريون فيما انتقده السعوديون والخليجيون. الألفت أيضاً أن مذوب فلسطين، الذي حضر السهرة الأخيرة، غرّد على تويتر مثنيًا على الفرح الذي يبعثه البرنامج على الرغم من الظروف... لكن بدا محالاً أن يفوز الفلسطيني شيمع خلايلة في الحلقة الختامية، وعساف أصبح واحداً من أبرز وأقوى مطربي العصر. هكذا كسبت إم بي سي الرهان واستطاعت أن تلقى يابن حلب في مرمى

حلقة أمس حفلت بالإطراءات والمدح، على غرار الحلقة التي سبقتها من وكان الإطار هذه المرة موجهاً إلى الضيف حسين الجسمي، فيما فاقته "تشتكرات" لجنة التحكيم قبل إعلان النتيجة كل التوقعات، فذكرت نالسي عجرم بفريق عملها وتحدثت وائل كهوري عن مزين شعرد، وكان لأحلام طائفة أخرى من الشكر لكل من عمل في البرنامج بدءاً بمديرية الإنتاج سمر عفروق وصولاً إلى سانها الذي جلس في الصف الأول إلى جانب زوجها. وقد أجمع كل من شاهد الحلقة على أن الجسمي استطاع أن يعبر إلى قلوب وآذان المشاهدين عبر أغنياته، فيما طلبت منه أحلام على الهواء مباشرة أداء أغنية "ويحك وحشتيني"، فثنى عليها بعد سلسلة من الأغنيات التي لاقت ترحيباً من الحاضرين، فشاركته في أدائها، قبل أن يعود ويطلب من نالسي ووائل مشاركتها في رائعة السيدة فيروز "سألوني الناس"

طوى برنامج "آراب أيدول" موسمه الثالث مساءً أول أمس في حفل ضخم أحياء الفنان حسين الجسمي، وذلك بفوز المشترك السوري حازم شريف الذي تمكن من انتزاع اللقب من منافس قوي خشي كثيراً من اقترابه من اللقب ألا وهو السعودي ماجد المدني. لكن يبدو أن الجمهور استطاع التحليق عالياً بأصوات فاقته التصويت للسعودي المدني، وحتى للفلسطيني شيمع خلايلة. مرة جديدة تليد إم بي سي مصداقيتها أمام الجمهور الذي توقع، أقله عبر صفحات الميديا البديلة خلال شهرين، فوز ابن مدينة حلب السورية التاريخية. لذلك رافق الفوز فرح عارم وترك ارتياحاً لدى الجمهور، فيما انتقد البعض عدم رفع العلم السوري على الهواء بعدما رُفع علماً للمملكة العربية السعودية وفلسطين.



محمد صالح الغصوسي

العسكوسي: يؤكد دور المسرح في تنمية الوعي بكل قضايا الحياة المختلفة

جانبها العربيت رئيسة قسم المسرح بجامعة الإسكندرية الدكتورة صوفيا عباس في الجلسة الأولى للنوذة عن تقديرها للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على إقامة مثل هذه النوذات الفكرية المهمة ودورها في إلهام الحركة المسرحية العربية، من جهة أشار الأستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت الدكتور نادر الفلة في الجلسة إلى العلاقة الجدلية بين فكرة المسرح وفكرة الحرب مشدداً على أهمية هذه القضية التي دعت المجلس إلى عقد مثل النوذة أملا في التوصل إلى نتائج مفيدة. وشهدت الجلسة مناقشة بحثين أيضاً قدم الأول أستاذ الأدب العربي والوزير السابق للثقافة في الأردن الدكتور صلاح الجرار بعنوان (الحرب الأهلية الآسيانية، والمسرح 1936 - 1939) والثاني أستاذ الأدب المسرحي في كلية الآداب بجامعة حلوان الدكتور سيد علي اسماعيل بعنوان (المسرح والحرب في الفكر الإنساني.. بدايات المسرح في مصر نوذجا،

كوذا - أكد الأمين العام المساعد في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد صالح الغصوسي أهمية دور المسرح في تنمية الوعي بكل قضايا الحياة بما فيها الحروب وآسيانها وما تقرّزه من أثار مدمرة، وقال الغصوسي في كلمة افتتح بها أول أمس نوذة (المسرح والحرب) التي ينظمها المجلس على هامش مهرجان الكويت المسرحي الذي بدأ أعماله الأربعاء الماضي أن النوذة تعقد في وقت «يحيط بمنطلقتنا الخليجية بصفة خاصة والعربية بصفة عامة أجواء بشوبها التوتر والقلق من كثرة العنف والمنوشات والأفكار المتكررة حتى أنه لاحت في الأجواء اشباح الحرب» وأعرب عن الأمل في أن تخلص النوذة التي تستمر يوماً واحداً ويحضرها خبراء وإساتذة مسرحيون إلى أفكار جديدة تساعد على فتح المزيد من الأفاق أمام هذه الظواهر بما يتناسب مع المرحلة التاريخية الراهنة التي تعيشها الأمة العربية. من

فرقة «هيئة الشباب» تقدم «زيارة» ضمن مهرجان الكويت المسرحي الـ 15



جانب من عروض مسرحية «زيارة» على مسرح المدينة

للمسرحية وكان الاشراف العام للعمل لعلي خيدر.

وتدور أحداث المسرحية حول زيارة يقوم بها زوج إلى زوجته المحجوزة في مكان حجز ومعهما مجموعة من الأقراد يجهل جميعهم سبب حجزهم في هذا المكان إلا أنهم يجدون الأمل في خروجهم عن طريق هذا الزوج ما يدفع كلا منهم إلى المصارحة ومحاسبة الذات.

وتجري أحداث المسرحية لثنين أول عولاء الأشخاص المحتجزين ما بين الحياة والموت قد وقع لهم حادث سير أدى لقتلهم لحياتهم فيحاسبون انفسهم ويصلون الي مرحلة مصالحة الذات وتقبل حقيقة موتهم مما يجعلهم ينتقلون الي الحياة الأخرى.

يذكر ان أعمال الدورة الخامسة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي افتتحت الأربعاء الماضي ويقدم خلال أيامها سبعة عروض مسرحية تمثل الفرق الأهلية والخاصة وتختتم فعالياتنا في 20 الشهر الجاري.

بدراما "نفسية" تتناول محاوره ومحاسبة الذات لأشخاص ينتقلون بين الحياة الي الموت قدمت فرقة الهيئة العامة للشباب والرياضية امس مسرحية «زيارة» على مسرح المدينة ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الـ 15.

المسرحية من تأليف وإخراج نصار النصار وتمثيل كل من الملحق علي الحسيني «الزوج» والمخللة سارة رشاد «الزوجة»، وسام العجمي «القناة»، وحسين العوضي «رجل 1» وعثمان الصفي «رجل 2» وديمس الحسيني «رجل 3».

ويشارك في الإخراج كل من محمد محب واحمد عزت في حين قام كل من فلول الفيلكاوي وعلي البلوشي بالـدراماتوجـر، وأدار خشية فاضل الفاضل بينما تصدى سعد الفلاح للإنتاج.

وصممت ونقلت الأزياء مية الصانع بينما صمم ونفذ ديكور المسرحية محمد الرياح وقام عبدالله النصار بتصميم وتنفيذ الإضاءة ووضع وليد سراب للموسيقى والمؤثرات الصوتية

نجوى والقصبي وعلي جابر مساحون.. وحلمي بـ «النبلة» في «Arabs Got Talent»

بعد تعاقب الفنان أحمد حلمي، وأدائه مناسك الحج ظهر في أولى الدعاية عن الموسم الرابع من برنامج اكتشاف المواهب Arabs Got Talent، حيث عرضت أول تريلر له والذي سيبدأ عرضه 20 من الشهر الحالي، والتريلر كان عبارة عن 30 ظهر فيها أعضاء لجنة التحكيم وهم الفنانة نجوى كرم وعميد كلية الإعلام بدوي علي جابر والفنان ناصر القصبي والنجم أحمد حلمي في أول ظهور له بعد إجرائه عملية خطيرة، ويظهر أعضاء اللجنة بالتريلر وهم يرفعون الأسلحة بوجه المشتركين واحداً تلو الآخر، حيث كانت البداية مع النجمة نجوى كرم، التي بدت مترددة بالضغط على زناد المسدس، فسلم الممثل ناصر القصبي هذه المهمة عنها ورفع سلاحاً ضخماً بوجه أحد المشتركين، تماماً كما فعل العميد علي جابر، وأخيراً يظهر حلمي وهو مصوب بـ "النبلة" إلا أنه يتوقف ليجد نفسه جانب زملائه، أمام نور مجهول المصدر، وقد تقدم آلاف الأشخاص إلى تجارب أداء البرنامج على أمل الحصول على فرصة ذهبية للتعريف العالم على ما يميزهم، فتوافدوا من كل أنحاء الدول العربية لتقديم أفضل ما لديهم أمام لجنة التحكيم، حاملين بيدهم حلم النجومية والشهرة، ومن المقرر أن يبدأ البرنامج بعرض حلقات مسجلة من تجارب الأداء، ليبت في ما بعد حلقات العرض المباشر، ويترك عندها القرار للجمهور ولجنة التحكيم لاختيار الموهبة الأفضل والأكثر تميزاً، ويشار إلى أن "آرب جوت تالنت" يتبع بقاعدة جماهيرية واسعة في العالم العربي، حيث يتابعه آلاف الأشخاص نظراً إلى فكرته المميّزة ومختلف المواهب التي يضيئها.

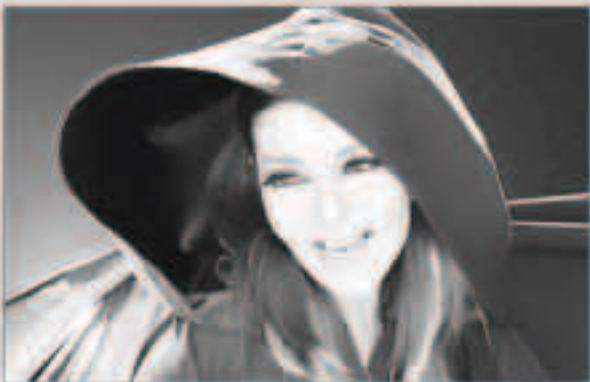


أعضاء لجنة التحكيم، «Arabs Got Talent»

ملاك: صناع الإنتاج والإخراج يريدونني مثيرة للمشاكل

صرحت الفنانة ملاك أن صناع الإنتاج والإخراج يريدونها دائماً في شخصية الفتاة أو المرأة المثيرة للمشاكل، مشيرة إلى أن هذه الشخصية ليست لها أي علاقة بشخصيتها العادية ولكن ملامحها الحادة كما براها البعض تحتم عليها التحرك في إطار المرأة المثيرة للمشاكل. وأكدت الفنانة ملاك لـ "العربية.نت" أنها تميل إلى تقديم تلك الشخصيات التي تبدو مركبة وتتطلب لياقة عالية في التقمص والتجسيد. كما قالت بأنها لا تميل إلى تقديم الشخصيات الباهتة والتقليدية والمكررة ولهذا تجد ضالتها المنشودة في

صناع الإنتاج والإخراج يريدونها دائماً في شخصية الفتاة أو المرأة المثيرة للمشاكل، مشيرة إلى أن هذه الشخصية ليست لها أي علاقة بشخصيتها العادية ولكن ملامحها الحادة كما براها البعض تحتم عليها التحرك في إطار المرأة المثيرة للمشاكل. وأكدت الفنانة ملاك لـ "العربية.نت" أنها تميل إلى تقديم تلك الشخصيات التي تبدو مركبة وتتطلب لياقة عالية في التقمص والتجسيد. كما قالت بأنها لا تميل إلى تقديم الشخصيات الباهتة والتقليدية والمكررة ولهذا تجد ضالتها المنشودة في



سميرة سعيد

كما يضم الألبوم أغنية بعنوان «حبيب»، والتي ستغنيها علي انعام موسيقى Smooth jazz، وهي من ألحان محمد رحيم، ومن توزيع الموزع المصري الأمريكي ميتو.

من الفنان محمود الحسبلي، من خلال 3 أغنيات قام بتلحينها لها، وكتب كلمات إصدارهم شقيقته يمنى الحسبلي، بينما كتب الأغنيتين الأخريين الشاعر الغنائي بهاء الدين محمد.

ليأشر النجمة الكبيرة سميرة سعيد تسجيل أغاني ألبومها الغنائي الجديد، استعداداً لطلوعه مع مطلع عام 2015. وفي الإطار استعداداتها لفرح الألبوم، أنهت النجمة الكبيرة سميرة سعيد من تسجيل أغنياتها التي تحمل اسم «حبيبنا صبح»، وقال الشاعر الغنائي محمد عاطف إنه سيعاود مع سميرة سعيد في الألبوم الجديد من خلال أغنية واحدة. وفي أغنية «حبيبنا صبح».

وكشف محمد عاطف أن الأغنية الجديدة من ألحان محمد يحيى ومن توزيع الموزع الموسيقي خالد نبيل، وتم تسجيلها بالفعل مع مهندس الصوت أمير محروس. من ناحية أخرى، تتعاون سميرة سعيد في الألبوم مع



ملاك