

ظهروا بشكل مميز في الأعمال التي شاركو بها

الوجوه الجديدة تغزو الدراما السعودية في رمضان 2018



سامر الدوسري



راكان الناصر



فازين البايض



عبدالله الجميري

في كل عام تقدم القنوات الفضائية في شهر رمضان المبارك أفضل الأعمال الدرامية ذات المواضيع المختلفة، والحلقات المتنوعة بشكل متفصل أو متصل، وتعد المسلسلات نقطة الانطلاق الفني لأغلب الوجوه الشابة لإثبات وجودهم، والوصول إلى النجومية في مرحلة متقدمة. وقد برز هذا العام عديد من الوجوه الشابة التي فرضت نفسها على الدراما الرمضانية، وقيما بلى نستعرض معكم أبرز هذه الوجوه التي أعطيت فرصة المشاركة في عديد من المسلسلات الرمضانية.



ندى سامح



عبدالرحمن نافع



إسراء عبد العزيز

عبدالرحمن القاعود من الوجوه الشابة، وقد تمكن من إثبات وجوده عبر مسلسل «شباب البومب»، ولايزال يحقق أرقاماً قياسية في المشاهد. وقد شارك في عدد من حلقات الجزء الخامس من العمل، لذا استعان به المنتج لتصوير حلقات في الجزء السادس العام الماضي، وفي هذا العام فرض نفسه بقوة على الجزء السابع من المسلسل حتى أصبح من الوجوه السعودية الشابة والبارزة في الدراما الرمضانية.

عبدالمجيد الرهيدي على الرغم من تمثيله في عديد من المسرحيات مع نخبة من النجوم العرب في مسارح جدة مع بداية الألفية الجديدة، إلا أن عبدالمجيد الرهيدي لم يظهر فعلياً إلا عبر المسلسلات الدرامية، حيث قدم نفسه بشكل لافت هذا العام عبر مسلسل «عوض أباً عن جد»، الذي يعرض على شاشة MBC في وقت الذروة، وقد أشهد بدوره المحوري في العمل في أن يصبح أحد الوجوه الدرامية الناجحة، كما سبق له المشاركة في مسلسل «حارة الشيخ»

هذا العام دارين البايض دارين البايض هي من أبرز الممثلات الشابات، اللاتي حصلن شهرة كبيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي بتقديمها فقرات كوميدية عبر تطبيق «سناب شات»، كما حصلت قيديوهااتها على حسابها في «إنستغرام» كثيراً من المشاهدات، كذلك شاركت في عديد من المسرحيات، ولعبت فيها دور البطولة، أما المسلسل الرسمي الأول لها، فهو «تكة»، بعد بدات العروض الدرامية تنهال عليها، وشاركت هذا العام في مسلسل «شير شات»، وأدت فيه دوراً ثانوياً على قناة SBC. وقد تحدث المنتج عبد الله اليامي لـ«سيدتي» عن بروز الأسماء الشابة في الدراما السعودية هذا العام، قائلاً: «هذا الأمر مهم جداً، لكن عليهم أن يدركوا أن الاستمرار يجب أن يكون هدفهم الحقيقي، ويجب عليهم تطوير أنفسهم من عمل لآخر، ولا يقفوا عند محطة معينة، وأن يسعوا

تعد ندى سامح من ممثلات المسرح في السعودية، وسبق لها المشاركة في مسرحية عرضت في الرياض بعنوان «معالي الوزيرة» بعدها تلقت عديداً من العروض الدرامية، وجاءت أولى مشاركتها في مسلسل «الوجوه المحرمة»، ثم عملت في مسلسل «شباب البومب» في أجزاءه الخامس والسادس والسابع، وبرزت كذلك في مسلسل «مستر كاش» في رمضان 2016، إضافة إلى مشاركتها في مسلسل «سناب شات» العام الماضي، وتشارك في حلقة واحدة من مسلسل «بدون فلتز»، كما تشارك في «شير شات»، ودورها بارز في العمل، وكثير بصقل موهبتها، وأول عمل لإسراء، كان مسلسل «المدينة الفاصلة»، على أن عبر تطبيق «سناب شات»، حيث قدمت مواضيع كوميدية وهادفة، وتمت الاستعانة بها في التمثيل لتصبح أحد الوجوه الجديدة في الدراما الرمضانية

أحد الناشطين في مواقع وسائل التواصل، وشارك هذا العام في الدراما الرمضانية عبر مسلسل «شير شات»، حيث يلعب أدواراً رئيسية في أكثر من عشر حلقات من المسلسل الذي يُعرض على قناة SBC. دانا آل سالم نقطة مصيرية في مسيرتها الفنية ظهرت دانا آل سالم بشكل بارز وقوي في أولى حلقات مسلسل «العاصوف»، حيث تلعب أحد الأدوار المهمة فيه. وعلى الرغم من تقديمها عديداً من الأعمال الدرامية في السنوات الأخيرة، منها «مستر كاش»، وأصعب قرار، و«منا وقينا»، و«شوية أمل»، إلا أن مشاركة الممثلة البحرينية هذا العام في بطولة «العاصوف» تعد نقطة مصيرية في مسيرتها الفنية، حيث إن المسلسل السعودي أحد الأعمال الدرامية الكبيرة في رمضان هذا العام، ما سيضيف إلى رصيدها الفني الكثير.

حلقات مسلسل «سيفلي» عبدالرحمن نافع عبدالرحمن نافع الممثلين الشباب، الذين برزوا في الآونة الأخيرة بعد صقل موهبتهم في المسلسلات المختلفة. وتعد مشاركته هذا العام في مسلسل «العاصوف» في غاية الأهمية، وعلامة فارقة في مشواره نحو النجومية، نظراً لصغر سنه، ويمثل دور البطولة للمرة الأولى في تاريخه الفني في الدراما السعودية، وسبق له المشاركة في خمس حلقات من مسلسل «سيفلي»، ومسلسل «سكتم بكتم»، حيث أدى فيه أحد الأدوار البسيطة.

عبدالله الجميري يعتبر المسرح أحد المحطات التي يصلق موهبة النجوم فمن المسرح كانت انطلاقته عبد الله الجميري. شارك الجميري في عديد من المسرحيات، قبل أن ينتقل إلى تقديم أفلام في «يوتيوب»، حصلت على عديد من الجوائز، بعدها عمل في قناة بداية، وأنشأ منصة عبر تطبيق سناب شات، ليصبح

يقيم ببطولته عمرو سعد و خالد الصاوي وزينة خالد يوسف؛ أتمنى أن يكون «كارما» لاثقاً بالضجة التي حدثت بسببه

لم تمض سوى ساعات على إصدار جهاز الرقابة على المصنفات الفنية بمصر، قراراً بسحب ترخيص فيلم «كارما» للمخرج خالد يوسف ومنع عرضه قبل يوم واحد من طرحه بالسينما. حتى تسبب القرار في جدل كبير بالوسط السينمائي، ليظهر بعدها المخرج خالد يوسف ويعلن عن أن الأزمة قد انتهت، وأنه حصل على التصريح بعرض الفيلم الذي يقوم ببطولته عمرو سعد، وخالد الصاوي وزينة. وكشف المخرج في مقطع فيديو قام بنشره عبر صفحة الفيلم على موقع «فيسبوك»، أنه حصل على التصريح بكامل الفيلم دون حذف مشهد أو كلمة، وتم عرض الفيلم كما كان

الحلقة الأولى من المسلسل حققت على «يوتيوب» مايقرب من 10 ملايين مشاهدة

رقم قياسي جديد لأمير كرامة بسبب «كلبش»



كرامة في كلبش

أصبح مسلسل «كلبش» 2، عملاً استثنائياً في تاريخ الدراما المصرية، فالنوصيف هذا ليس مبالغاً فيه، لأنه مدعوماً بالأرقام. الحلقة الأولى من مسلسل «كلبش» 2 - حققت على «يوتيوب» مايقرب من 10 ملايين مشاهدة على قناتين، الأولى قناة الحياة وحقق بها 8 ملايين ونصف مشاهدة، والثانية قناة شركة «سينرجي» لنامر مرسى، وحقق عليها مليوناً ونصف، وهو بذلك يصل إلى رقم جديد لم تصل إليه أي حلقة من أي

مسلسل من قبل، حيث تخطي المسلسل الحلقة الأولى من كفر دلهاب التي حققت في أكثر من عام وشهر 8 ملايين و300 ألف مشاهدة فقط المغارة أن كفر دلهاب هو من إنتاج تامر مرسى أيضاً، وهو الأمر الذي يعني أن مرسى في مقدمة منتجي الأعمال الدرامية في السنوات الأخيرة، حتى أن أعماله تحقق نسب كبيرة من المشاهدة ليس على «يوتيوب» فقط ولكن على شاشات التلفزيون أيضاً.

يقيم ببطولته عمرو سعد و خالد الصاوي وزينة

خالد يوسف؛ أتمنى أن يكون «كارما» لاثقاً بالضجة التي حدثت بسببه



خالد يوسف

مقرراً له منذ البداية، ووجه المخرج المصري الشكر إلى مؤسسات الدولة السيادية التي تدخلت من أجل عرض الفيلم، وكذلك وجه الشكر إلى مجلس النواب المصري بسبب وقوفهم إلى جواره في تلك الأزمة. كما شكر يوسف وزيرة الثقافة الدكتورة ايناس عبد الدايم بسبب تدخلها لحل الأزمة، وخص يوسف بالشكر جموع السينمائيين وخاصة لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة التي استقبلت رداً على منع عرض الفيلم.

وتنمى المخرج المصري أن يكون الفيلم لاثقاً بوقت مشاهديه، وأن يكون لاثقاً بالأزمة والضجة التي حدثت بسببه في الساعات الماضية

لم تمض سوى ساعات على إصدار جهاز الرقابة على المصنفات الفنية بمصر، قراراً بسحب ترخيص فيلم «كارما» للمخرج خالد يوسف ومنع عرضه قبل يوم واحد من طرحه بالسينما. حتى تسبب القرار في جدل كبير بالوسط السينمائي، ليظهر بعدها المخرج خالد يوسف ويعلن عن أن الأزمة قد انتهت، وأنه حصل على التصريح بعرض الفيلم الذي يقوم ببطولته عمرو سعد، وخالد الصاوي وزينة. وكشف المخرج في مقطع فيديو قام بنشره عبر صفحة الفيلم على موقع «فيسبوك»، أنه حصل على التصريح بكامل الفيلم دون حذف مشهد أو كلمة، وتم عرض الفيلم كما كان