

أقام مؤتمراً صحافياً تحدث فيه عن تطوير شامل في جميع الجوانب

# فهد المبارك: نقلة نوعية قادمة في إذاعة الكويت

يتعلق في فئة الشباب وتطوير فترة بث الفجر من الساعة الخامسة إلى السادسة صباحاً والتي سيتخللها برامج دينية تتناسب وتلك الفترة بدلاً من الانضمام لإذاعة القرآن الكريم. وذكر المبارك أن المستمع سيشهد نقلة نوعية في الدورات الإذاعية البرمجية المقبلة من نواحي التنوع الملموس، واستقطاب البرامج المتميزة شكلاً ومضموناً، مؤكداً أن ذلك سيأتي بجهود ودور مسؤولي وأبناء الإذاعة الذين برهنوا بعتائهم على ريادة وحضور إذاعة الكويت في كافة المحافل العربية والدولية.

■ **إذاعة البرنامج الثاني سوف تستمر على مدار الساعة وإعدادات للفترات الصباحية**  
■ **إعادة تسجيل الأغاني الشعبية التي لم تبث من زمن طويل مع المحافظة على أصالتها**



الشيخ فهد المبارك أثناء المؤتمر الصحافي

■ **جهود كبيرة لإنجاز أضخم أرشيف إذاعي يتضمن أبرز**  
■ **الأعمال في مسيرتها**  
■ **شركة متخصصة لترميم الأشرطة القديمة وبثها في المحطات الإذاعية المحلية**

عقد الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك مؤتمراً صحافياً كشف خلاله الخطوات التنفيذية المتواصلة في كافة محطات واستوديوهات إذاعة الكويت بهدف مواكبة التطوير والبث العصري العالمي بحضور وسائل عدد من وسائل الإعلام. في البداية قال المبارك أن هذا اللقاء سيكون دورياً مع وسائل الإعلام للإطلاع على كافة التفاصيل والتغيرات الإذاعية أو لباول إلى جانب استعراض ما وصلت إليه إذاعة الكويت من تطورا تكنولوجياً. وتطرق المبارك إلى عملية تحديث الاستوديوهات وقال أنها تسير على نهج مستمر وتشمل خمسة استوديوهات بدءاً من البرنامج العام والأخبار ومحطة «ofm» ومروراً في استوديوهات الدراما والموسيقى وستواصل عملية التحديث إلى نهاية العام الجاري.

■ **المستمع سيشهد نقلة نوعية في الدورات الإذاعية البرمجية المقبلة من جميع النواحي**  
■ **«بنقول لكم سالفة» متواصل طوال السنة لدعم واحتضان الكتاب والممثلين جاهزون لـ «مونديال القاهرة» وسنحقق المرتبة الأولى بفضل فكر وإبداع الطاقات الإذاعية**

وتحدث المبارك عن تحضيرات قطاع الإذاعة للمشاركة في مونديال القاهرة المقبل الذي ستقام منافساته خلال الموسم المقبل فقال أن الإذاعة مثلما حضرت بقوة في الدورات السابقة وحصدت المراكز الأولى ستكون لها مشاركة متميزة وسنحقق المرتبة الأولى في الدورة القادمة بفضل فكر وإبداع الطاقات الإذاعية الذين يؤكدون دوماً في كافة المنافسات السابقة على حضورهم وتحضيراتهم التي تحقق الإنجاز تلو الآخر.

توصلت إليه التكنولوجيا العصرية مع التركيز على اللواد التي تحمل أهداف وطنية واجتماعية وإنسانية وخيرية إضافة إلى التنوع في الأفكار البرمجية خصوصاً فيما

وحول عملية تطوير إذاعة البرنامج العام آجاب المبارك قائلا: «سيكون هناك مواكبة من ناحية الشكل والروح والتنوع في البرامج الإذاعية والتي ستواكب أحدث ما

الانتهاء سيتم بث تلك الأعمال عبر أنير المحطة الإذاعية الشعبية لافتاً إلى إطلاق موسيقات عالمية أوروبية أمريكية عالية الجودة عبر الفلاشات البرمجية.

الشعبية التي لم تبث من زمن طويل ومركونة والتي سيتم إعادة تسجيلها مع المحافظة على روحها وأصالتها والعمل متواصل بهذا الجانب من أجل إنجازها بالوقت المناسب وعند

برامج رئيسية ذات محتوى وفكر وقيم ورسائل، بالتالي أيضاً من الأفضل أن تبث طوال اليوم. وتطرق المبارك إلى موضوع الأرشيف الخاصة في الأغاني

الثاني سوف تستمر على مدار الساعة قريباً وسيكون هناك إعدادات للبرامج الصباحية التي لم يتسنى للمستمعين الاستماع لها لاحقاً خلال فترات الفجر لاسيما أن هناك

وأضاف أن مسالة الأرشيف الإذاعية قائمة بجهود كبيرة من أجل إنجاز أضخم أرشيف إذاعي يتضمن أبرز الأعمال الإذاعية في مسيرة إذاعة دولة الكويت حيث يتم حالياً التعاون مع قطاع الهندسة بوزارة الإعلام وبتنفيذ من قبل شركة متخصصة لترميم الأشرطة القديمة ليبدأ في المحطات الإذاعية المحلية لاحقاً مؤكداً أن عملية تطوير في هذا العمل تستغرق عدة شهور والمتوقع أن يتم الانتهاء منها في النصف الثاني من عام 2019 القادم. وأشار إلى أن إذاعة البرنامج

بعد نجاح «ليلة هنا وسرور»

## محمد عادل إمام يستعد لـ «لص بغداد»



محمد إمام

بدأ المخرج أحمد خالد موسى، الاستعدادات المبدئية لفيلم «لص بغداد» بطولة النجم محمد عادل إمام، المقرر البدء في تصويره مطلع الشهر المقبل حيث تمضي شركة سينرجي فيلمز حالياً في التعاقد مع فريق الممثلين حسب الأسماء التي اتفق عليها فريق عمل الفيلم وينتظر المخرج مع الشركة المنتجة حالياً على ترشيح أسماء النجوم ومن المتوقع إعلان عنها خلال الأيام المقبلة.

ويرصدت الشركة المنتجة ميزانية كبيرة للعمل خاصة أن الفيلم يتضمن السفر في أكثر من بلد داخل مصر وخارجها وتدور أحداثه في إطار من الأكشن والخموض والإثارة وفيلم «لص بغداد» يعد التعاون الأول بين

## باميلا أندرسون تتعرض لعملية نصب



باميلا أندرسون

خلال طقوس أرشدي فيها كرادلات الفانتازيا زاعماً أنه من أسلاف الإمبراطور قسطنطين. كما كشفت التحقيقات أن المحتال إيطالي من مدينة تريستي ويدعى سلفيان سيرينيتشك و ادعى في البداية أنه من الجيل الأسود ما دفع السلطات إلى التقي بخاتمة أنه حمل وثائق دبلوماسية وهمية ووضع أعلام الجيل الأسود على سيارته

تعرضت النجمة والممثلة والعارضة الكندية باميلا أندرسون لعملية نصب منمظمة وذلك بعد أن حصلت على مرتبة «كونتيسة» على يد أحد «الأمراء» من سلالة الأباطرة الرومان. وكانت الشرطة قد كشفت أن «الأمير» محتالاً، ومن جانبها ذكرت صحيفة «صن» البريطانية أن المحققين في إيطاليا كشفوا هوية المحتال الذي «أنعم» على أندرسون بلقب «كونتيسة»

## جنات تطرح «انت الإحساس»



جنات

طرحت الفنانة المغربية «جنات» أغنية منفردة جديدة بعنوان «انت الإحساس» عبر القناة الرسمية لرواننا على مواقع «يوتيوب» والأغنية من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، ومن كلمات أمير طعيمة، والحن محمد رفاعي، وتوزيع موسيقى أسامة سامي، وتستعد للطبقة جنات لطرح البومها الغنائي الجديد قريباً، بعد تأجيله خلال الفترة الماضية، والذي تتعاون فيه مع عدد من الشعراء والممثلين، منهم عزيز الشافعي ومحمد بجي وأمير طعيمة، بالإضافة إلى الغنيتين مع عصاب كاريكا، والممثلين المغربي رضوان الديري، ومن المقرر أن تطلق أغنية منفردة جديدة في الفترة المقبلة وتحمل عنوان «التي تشوفه».

## «ذهب.. مع الريح» فيلم سينمائي

## كوميدي جديد



مشهد من الفيلم العالمي ذهب مع الريح

الأفضل في القرن العشرين، وحتى عام 2006 أصبح الفيلم ثاني أعلى إيرادات الأفلام في تاريخ السينما الأمريكية. الكاتب وليد يوسف سيرض له قريباً على مسرح الدولة مسرحية «حدث في بلاد السعادة» والتي يشارك في بطولةها نخبة من نجوم الوطن العربي ومصر وستقدم يوم 27 يوليو على مسرح السلام ويخرجها مازن الغريباوي ويشارك في بطولتها مدحت نخبة وخدوجة صبرى ورأس منصور وحسن العدل وفاطمة محمد علي.

انتهى السيناريست وليد يوسف من كتابة فيلم سينمائي بعنوان «ذهب.. مع الريح»، يخرجها شادي علي، ويلتقي حالياً المؤلف والمخرج لوضع التصوير النهائي للفيلم الكوميدي وترشيح أبطاله. ويتشابه اسم الفيلم «ذهب.. مع الريح» مع الفيلم العالمي الشهير «ذهب مع الريح»، والذي تم إنتاجه عام 1939 عن رواية مارغريت ميتشل الشهيرة، وفاز الفيلم بـ8 جوائز أوسكار، واختاره معهد الفيلم الأمريكي ليكون الرابع في قائمة الأفلام الأمريكية المائة