خلال زيارة وفد الأمانة العامة لمجلس التعاون مقرها

المري : المكانة التي تحتلها مؤسسة الإنتاج البرامجي أبرز ثمار التعاون الخليجي المشترك على الصعيد الإعلامي والفني

علي الريس مع السفير حمد بن راشد المري

جولة السفير حمد المري داخل مبنى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك

أكد الأمين العام المساعد للشؤون التشريعية والقانونية في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي السفير حمد بن راشد المري على اهمية المكانة التي تحتلها مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك ووصفها بانها أبرز ثمار التعاون الخليجي المشترك على الصعيد الاعلامي والفني.

وأشاد المري خلال زيارته مع الوفد المرافق له بالتطور الكبير الذي تعيشه المؤسسة في هذه المرحلة من مسيرتها العامرة بالانجازات الخالدة.

وتأتي زيارة السفير حمد بن راشد المري الى مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ضمن نشاطات اسبوع فعاليات ايام مجلس التعاون الخليجي في الكويت والذي يقام بالتعاون مع وزارة الاعلام الكويتية.

وفي ختام جولته الى مقر المؤسسة قال الامين العام المساعد للشؤون التشريعية والقانونية في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي: محل اعتزاز وافتخار ما شاهدناه اليوم، حقيقة يثلج الصدر.

اليوم تأكد لنا فعلا ان مسألة الاستمرار والتجدد والتطور ما هي الا قرار، وهذا القرار وبكل جدارة استطاع ان يتخذه الاخ علي الريس مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية واخوانه واخواته المساعدون له في هذه المؤسسة.

علي اليس هذه المؤسسة العريقة ثوبا جديدا يتماشى مع الواقع الحالي مع احتفاظها بجذورها وأصلها الخليجي. بل استطيع القول بان مؤسسة الانتاج حققت تجربة التجديد بلياقة عالية.

وتابع السفير حمد بن راشد المري قائلا ان مؤسسة الانتاج هي من كانت الرائدة في تجميع شعوب دول المنطقة مع انطلاق مسيرة مجلس التعاون الخليجي.

من جانبه قام مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك علي الريس بمرافقة الامين العام المساعد للشؤون التشريعية والقانونية في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي والوفد المرافق له في جولة في قطاعات المؤسسة مسلطا الضوء على مسيرتها والانجازات التي تحققت وايضا خطط التطوير التي شملت كافة قطاعاتها وانتاجاتها الفنية والاعلامية الجديدة. كما اشاد الريس بالدعم الذي تحظى به المؤسسة من لدن الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي والدول الاعضاء في المؤسسة. وشملت الجولة ايضا التعرف على احدث الاستديوهات والتجهيزات والمعدات وايضا الخطط البرامجية الجديدة.

كما قام المستشار الاعلامي للمؤسسة فخري عودة بالترحيب بالضيوف والتعريف بالابعاد التربوية والاعلامية التي تسير عليها المؤسسة والتي باتت اليوم بمنزلة البيت الاعلامي لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي.

رصاصة بالرأس أودت بحياة الفنان السعودي ماجد الماجد

ماجد الماجد

فُجع الوسط الفنائي في الرياض بوفاة المطرب الشعبي السعودي ماجد الماجد متأثرا بجراحه إثر طلقة نارية استقرت في رأسه أدخل على أثرها إلى العناية المركزة الأسبوع الماضي، وقد فاضت روحه إلى بارئها.

ورغم تحفظ أهله وأقاربه الحديث عن كيفية إصابته إلا أن بعض المقربين منه قالوا إن الفقيد تعرض لطلق ناري بالخطأ، وقد باشرت جهات الاختصاص بالتحقيق في الحادث لمعرفة كافة الملابسات، وإذا ما كان بالفعل تعرض الفقيد لطلق ناري بالخطأ، أو أن ثمة دوافع أخرى خلف الحادث.

الفقيد يبلغ من العمر 51 سنة، وكانت الحادثة فاجعة لأصحابه المقربين، خاصة انه معروف عنه بهدوئه وأخلاقه واحترامه لفنه ولأصدقائه. وفي حديث لـ «سيدتي نت» مع ابن عمه الفنان خالد الماجد، قال إن ابن عمه بالفعل تعرض لطلق ناري بالخطأ، وانه لا يستطيع إعطاء المزيد من التفاصيل في الوقت الراهن، إلى ان تكتمل كافة التحقيقات من قبل الجهات المختصة ومعرفة الأسباب والدوافع. وأكد أن الفقيد ووري جثمانه الثرى أمس الثلاثاء.

تجدر الإشارة إلى أن الفقيد الفنان ماجد الماجد بدأ مشواره الفني مع الأغنية الشعبية منتصف الثمانينات من القرن الماضي، وطرح 14 البوما، منها « بقوى الهجر، اذكريني، يا هاجري، الطوفان، غاب القمر، علامك، رسالة، دمعة حزن، تبكي عيني، ياللي رحلتي» وغيرها، وتعاون فيها مع عدد من الشعراء والملحنين من أبرزهم الفنان خالد عبد الرحمن وخالد العليان ومبارك المنصور وصلاح محمد وأحمد الجوفي وفهد الماضي وخالد الماجد، وغيرهم.

رياحنة : حرس ديانا منعنا من دخول الخيمة المخصصة للفنانين

كرزون : لا أملك حرساً وإدارة المهرجان هم من أعطوني الخيمة وأمنوا حمايتي

منذر رياحنة

ديانا كرزون

لم يمر مهرجان الفحيص في الأردن هذا العام مرور الكرام، بل تصدرت حفل افتتاحه أزمة منع دخول الفنانين المشاركين إلى الخيمة المخصصة لهم ولاستقبالهم، وانتشار أخبار كثيرة عن أن الفنانة ديانا كرزون هي السبب في منع دخولهم وكذلك حرسها الشخصي.

وقد خرج الفنان منذر رياحنة في مقطع فيديو انتشر له على «السوشيال ميديا»، يتحدث بغضب عن منعه من دخول الخيمة المخصصة له وللفنانين المشاركين، أمثال نداء شرارة ومحمد عساف وحازم الشريف، وانتظارهم لوقت طويل خارجها.

وكشف رياحنة انه حضر من مصر ليكون ضيف شرف في المهرجان في منطقة الفحيص المعروفة بضيافتها وكرم أهلها، وتفاجأ بما قامت به كرزون، حيث أشار إلى أنها أرادت أن تتواجد بمقرها في الخيمة، مشيرا الى أن حرسها الشخصي منعه والفنانين من دخول الخيمة.

ويبدو أن الأزمة تتفاعل، مع رد ديانا كرزون بأنها طلبت من إدارة المهرجان تأمين خيمة لها لتبديل ملابسها، فأعطيت لها هذه الخيمة، وقالت إنها لا تملك حرسا شخصيا، بل أن القائمين على المهرجان أمنوا حمايتها، وهي ليست مسؤولة عن عدم تأمين خيم للفنانين الآخرين وانتظارهم في الخارج.

سحاب تطرح «محتاجة لإنسان»

الفنانة السعودية سحاب

بعد غياب حوالي السنتين على صدور البومها الأول، تستعد الفنانة السعودية سحاب لطرح ثاني أعمالها الفنية من خلال «ميني البوم» من إنتاج وتوزيع شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات، ويضم 3 أغنيات، «محتاجة لإنسان» وهو اسم الألبوم، ومن كلمات فهد السطامي وألحان عبدالعزيز الضباح وتوزيع موسيقي محمد علي، «شمات» كلمات عبدالله العماني وألحان وتوزيع عادل الفرحان، «ما بيونك» كلمات نصار الظفيري وألحان حمد الخضر وتوزيع عادل الفرحان.

وعن أسباب تأخر البومها قالت سحاب، حسب موقع «سيدتي نت»، إن السبب الرئيسي يرجع لأسباب انتاجية واختيار الأغاني التي يمكن طرحها بعد نجاح الألبوم الأول، وأضافت: بالتأكيد أنا سعيدة جدا لأنني استطعت اختيار هذه الأغنيات الثلاث من بين العديد من الأغاني التي عرضت لي، فقد أصبح الاختيار صعبا.

لكن بمساعدة الفنان يحيى عمر استطعت الوصول إلى قناعة بضرورة التواجد والتواصل مع الجمهور من خلال هذه الأغنيات لحين اختيار باقي أغنيات الألبوم.

وبعد طرح الأغاني سأختار إحدى الأغنيات لتصويرها فيديو كليب، واختياري يتوقف على رغبة الجمهور والأغنية التي ستجد القبول لديه وترشيحه لها.

وعن الحفلات التي أقيمت الفترة الأخيرة في السعودية لمطربات عربيات وخليجيات، وماذا عن رغبتها وأمنيتها بالغناء في المملكة، أجابت: رغباتي وأمنياتي كبيرة حيال هذا الموضوع، وأرغب بشدة التواجد في جميع الحفلات داخل السعودية، بل لا يقتصر فقط على الغناء داخل السعودية، فأمنيتي أن أصل بصوتي للجمهور العربي، ولكن الغناء للجمهور السعودي في السعودية كان حلم كل فنان وفنانة، ولا أعلم مدى المبادرة في تنظيم حفل جماهيري، لكنني تحدثت مع شركة «روتانا»، ووعدوني بتحقيق كل رغباتي وأمنياتي بهذا الخصوص.

شيرين عبد الوهاب : سأقوم بمقاضاة كل من يروج لهذه الحفلات «المزعومة»

شيرين عبد الوهاب

نفت المطربة المصرية شيرين عبدالوهاب، ما تردد مؤخرًا عن عزمها تقديم حفل غنائي لجمهور الساحل الشمالي بشهر أغسطس الجاري، مؤكدة أنها لم تتعاقد على هذا الحفل من الأساس، وستقوم بمقاضاة كل من يروج لهذه الحفلات «المزعومة».

وقالت شيرين في تغريدة عبر حسابها الرسمي على موقع تويتر: ما ورد من أخبار في الأونة الأخيرة حول اتفاق مزعوم بين شيرين عبدالوهاب، وبين أحد الأطراف، على إقامة حفل غنائي في الساحل الشمالي في شهر أغسطس الجاري، نؤكد أنّ هذه أخبار لا أساس لها من الصحة، وسيتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد من أذاع وروّج لهذه الشائعة، وسنحمّله المسؤولية القانونية كاملة.

يُذكر أنّ شيرين تعاقدت على إحياء حفل غنائي في العاصمة البريطانية لندن يوم 25 أغسطس الجاري، للاحتفال بعيد الأضحى المبارك مع الجالية العربية في أوروبا، كما تتأهب لبدء الحملة الدعائية للترويج لألبومها الجديد.

وفاة الفنانة المعتزلة سناء مظهر

سناء مظهر

أعلنت أسرة الفنانة سناء مظهر قبول عزاءها، مساء أمس الثلاثاء، بدار مناسبات مسجد الشرطة بمدينة زايد، بعد إعلان وفاتها في ساعة متأخرة من مساء أمس عن عمر يناهز الـ 86عامًا، قضت الفترة الأخيرة منه بعيدة عن الأضواء بسبب ارتداء الحجاب والابتعاد التمثيل.

الفنان إيهاب فهمي عضو نقابة المهن التمثيلية في مصر أكد أن أسرة الفقيدة أخطرت النقابة رسميا بوفاتها وكان من المقرر تنظيم العزاء بمسجد الشرطة في صلاح سالم بوسط القاهرة، ولكن تم نقل مراسم العزاء إلى مدينة الشيخ زايد، وأقيمت صلاة الجنازة ومراسم دفن الجثمان بحضور العائلة فقط.

يذكر أن سناء مظهر وهي شقيقة النجم الراحل أحمد مظهر ، كانت قد بدأت مسيرتها الفنية في الستينيات، وقدمت العديد من الأعمال منها: بوابة المتولي، وشاطئ المرح، وبياعة الجرايد، والنظارة السوداء، ولكن توقفت مسيرتها بعد 13 عملا سينمائيا بسبب رفضها تقديم مشاهد الإغراء أو استغلال ملامحها الشقراء لتقديم أدوار الفتاة المتحررة، وتخصصت بعدها في تقديم الأعمال الدرامية الدينية وأشهرها سلسلة «محمد رسول الله» و« على هامش السيرة» و«الكعبة المشرفة» ثم ارتدت الحجاب واعتزلت عالم الفن عام 1985.