

كان في صباحه من مناصري القومية العربية

« هذا حسينوه »... لأمس الحس الوطني والإنساني لعبدالحسين عبدالرضا



حياة الفهد



مسرحية باي باي لندن من الأعمال العائلية للراحل عبدالحسين عبدالرضا



سعد الفرج

انتني لم استطلع النوم حينها»، وأضاف «بوعدتان لديه نظرة ثاقبة في رؤية المواهب الحقيقية».

بدورها، لاحت الفنانة انتصار الشراح إلى أن بداية انطلاقها في الفن كانت من خلال المسرحية الكوميدية باي باي لندن، حيث جرى ترشيحها من جانب الفنانة الراحلة مريم الغضيان، مبيته أن «بوعدتان» القنع بموهبتها منذ الوهلة الأولى.

كما انني أخرج محمد دحام الشمري، على عبقريه بوعدتان في اختيار المواهب، قائلاً: «عبدالحسين عبدالرضا لديه ميزة الاستكشاف الفني، فهو يعرف الشخص الذي يلف أمامه إن كان موهوباً أم فارغاً».

وذكر الفنان أحمد إبراج أن «بوعدتان» لم يبدل على الفنانين الشباب في النصيح والتوجيه، إذ كان يؤمن بالمواهب، «وبلا شك أن العمل معه بمنزلة دورة في التعليل بشكل غير مباشر».

وتحدث إبراهيم الصلال عن مسرحية «هذا سيفوه» التي لاسست التطرف الديني وموضوعات شديدة الحساسية والتعقيد، مبيناً ما كايدم عبدالحسين عبدالرضا من معاناة إبان عرض تلك المسرحية، «حيث دفع ثمناً باهظاً جداً، ووجهت إليه تهم عدة، وعلى إثر ذلك صدر حكم ضده بالحبس لمدة 6 شهور مع وقف التنفيذ».

وقال وزير الإعلام الأسبق سامي النصف: «نرى في جميع أعمال الفنان القدير الراحل عبدالحسين عبدالرضا الحس الوطني، وتلك الأعمال اعادت أن ترسل إشارات تنبيه لما يحمله المستقبل من مفاجات»، وتلحق رجل الأعمال الكويتي جواد بوخسين إلى أزمة سوق المناخ في الثمانينات، والتي تضرر منها بوعدتان شخصياً، وتكبد فيها خسائر بملايين الدنانير، حيث تناول تلك المرحلة العصيبة في تاريخ الكويت عبر مسرحيته «فرسان المناخ».

أما الفنان طارق العلي، فقد أفضح عن بعض المواقف التي جمعتها مع عبدالحسين عبدالرضا، في مسرحية «سيف العرب»، موضحاً أن العملاق الراحل عاش معاناة كبيرة خلال تلك العروض بسبب تعرضه لمشاكل قلبية.

لفتة في مصر في مطلع الستينات من القرن الماضي، حيث كان يتقاضى اجرا فيمته 10 جنيهات، يرسل منها 8 جنيهات لعائلته في الكويت، في حين يدخر منها جنيهين فقط.

الفنان القدير سعد الفرج، تحدث عن أهم الأعمال المسرحية التي جمعتها برافق تربي عبدالحسين عبدالرضا، واثارت حينها جدلاً واسع النطاق في الشارع الكويتي، منطوقاً إلى مسرحية «بني صامت» والتي كانت تدعو الشعب الكويتي إلى عدم المشاركة في التصويت لمرشحي مجلس الأمة وقتذاك، وهو ما أثار ثائرة البعض خلال العرض المسرحي، مشيراً إلى أنه في العام 1975 حضر مسؤول خليجي كبير للاجتماع برفيق عمل للمسرحية، وكان ذلك في قصر السلام بالشويخ، إلا أن مسؤولاً كويتياً آخر حذر نظيره الخليجي من مخبة الجلوس معنا.

في السياق ذاته، استذكرت ابنة الفنان الراحل منى عبدالحسين ما كايدم والدها من معاناة شديدة في بداية مشواره، خصوصاً بعد رفض والدته أن يحترف التمثيل، إلى حد رفضها للأموال التي كان يتقاضاها عن طريق الفن في بادئ الأمر. مشيرة إلى أنه زاد غضب والدة عبدالحسين عبدالرضا، حين أدى «بوعدتان» دور «السكران»، وتكرر في رأي امرأة خلال أحد العروض للمسرحية، التي قدمها في مستهل حياته الفنية، مؤكدة أن والدها كان يهوى الغناء وأنه محب لأغاني الفنانة القديرة نجاة الصغيرة، لاسيما أغنياتها «عيون القلب»، «التي داب على غنائها بأسلوبه الكوميدي المضحك لوالدتي نبيلة الصانع»، وهنا تذكرت منى عبدالحسين أغنية الفنانة أنغام «حسك في الدنيا يايا» فانسابت دموعها على فراق والدها، قائلة: «فقدت برحيلك يا أبي جزءاً كبيراً من حياتي».

وأست الفنان داود حسين طرف الحديث، قائلاً: «كل فنان يحلم بالوقوف أمام العملاق عبدالحسين عبدالرضا، وعندما تم اختياري للمشاركة في مسرحية باي باي لندن شعرت بلرحة عارمة إلى حد

المعاناة قد ولدت بذرة الكوميديا في العائلة، مستذكراً بعض المشاهدات الكلامية بين جده وجدته، التي قال إنها كانت مشاحشات مضحكة جداً، لأن فيها نوعاً من الكوميديا والحس الفكاهي «الذي ثوارثنا أبا عن جد»، مؤكداً أن الكوميديا تنقلت من جيل إلى جيل في العائلة، من الأجداد إلى الآباء فالأبناء.

وكشف عن أن عبدالحسين عبدالرضا من مواليد العام 1939 في «فريج العوازم»، وبأنه اتمهن أعمالاً كثيرة، حيث عمل في البناء وفي النفط، عطفاً على أنه كان يبيع الشاي في كشك صغير على «السواقين» في إحدى المحطات، لكنه لم يستمر طويلاً في عمله هذا، خصوصاً بعد أن حطم الكشك الذي كان يمتلكه بنفسه حين اصطدم به، إزاء قيادته مركبة أحد «السواقين» التي كانت مركونة بالقرب منه.

ولفت بشار إلى أن والده كان يحب الجلوس مع الفقراء أكثر من الأغنياء، وبأنه يكون مقتنعاً جداً خلال تجسيده لشخصية الإنسان الفقير، وذلك لأنه عاش هذه المعاناة بكل تفاصيلها، «فأبدع بربوب الطير... طار الطير»، التي تناولت قضية التفاوت الطبقي والفروقات بين الأغنياء والفقراء، في قالب كوميدي ساخر وساطع، قبل أن تتوقف بسبب شكوى تقدم بها نواب مجلس الأمة وقتذاك.

وهنا تحدث الفنان محمد جابر عن المسرحية السالف ذكرها، قائلاً: «ذهبتا إلى أمير الكويت سمو الشيخ صباح السالم، لاستئناف عرض المسرحية بعد أن قدمنا له فكرة شاملة عن مضمونها، الذي لا يمس طرفاً بعينه، وهو ما دفع سموه لإصدار أوامره بعرضها من جديد».

بدورها، نوهت الفنانة حياة الفهد إلى الحس الوطني والفوقي في وجدان «بوعدتان»، والذي تجلى في أعمال كثيرة، مثل مسرحية «باي باي عرب»، مشددة على أن المسرحية حملت رسائل عدة، وكانت تهدف إلى حرية التنقل للمواطن العربي في البلاد العربية.

والتي البرنامج أضواء مكثفة على مشاركة العملاق الراحل في أعمال

«العربية»: «لقت قناة «العربية» الأضواء على «قومية» العملاق الراحل عبدالحسين عبدالرضا في «الحفلة الناصرية»!

فقد بثت قناة «العربية» برنامجاً وثائقياً عن مسيرة «بوعدتان» يومي الجمعة والسبت الماضيين بمناسبة ذكرى رحيله الأولى، وحمل عنوان «هذا حسينوه».

استضاف البرنامج - على جزأين - عدداً من الفنانين والمغربين والمحيطين بالعملاق الراحل، من بينهم ولده بشار ومنى عبدالحسين، إلى جانب حفيديه الفنان عبدالله عبدالرضا وطارق عوض، فضلاً عن استضافة كوكة كبيرة من رفقاء درب النجاح، على غرار الفنان القدير سعد الفرج والفنانة القديرة حياة الفهد، ومحمد جابر وإبراهيم الصلال وجاسم النبهان، وغيرهم من النقاد في المعهد العالي للفنون المسرحية، بالإضافة إلى وزراء إعلام سابقين.

وكشف رفقاء الدرب الغطاء - خلال البرنامج - عن أهم اللحظات في مشوار العملاق الراحل عبدالحسين عبدالرضا، لاسيما في «الحفلة الناصرية»، حيث كان «بوعدتان» في صباحه من مناصري القومية العربية.

وأوضح بشار عبدالحسين، أن والده كان يحمل اللهم العربي على عاتقه، إذ قادته الحماسة إلى التطوع مع زملائه، في ما كانت تعرف وقتذاك بـ «المقاومة الشعبية»، حيث جرى تسليحه وتدريبه بمعينة زملائه المتطوعين خلال العدوان الثلاثي على مصر في العام 1956، لافتاً إلى أن «بوعدتان» قد تعرض لإصابة طفيفة جراء إحدى الغارات الجوية للعادية، منوها إلى أن والده حين عاد إلى الكويت، فوجئ بأن البيت الكويتي - وهو مقر البعثة الثقافية التي أرسلته إلى هناك - يقم حفل تايبه له، بعد أن ظن الجميع بأنه قد توفي جراء تلك الغارة، إلا أن «بوعدتان» أذهل الجميع عند حضوره حفل تايبهه، ليكتشفوا بأنه حي يرزق.

على جهة أخرى، تلحق بشار - خلال البرنامج - إلى أنه من ضلّ

بدر الشعبي: « زمن دراكولا »... تفاصيل جديدة في الرعب والكوميديا



مشهد من المسرحية

لتقديم عمل مبهر، فالجميع ساعدوني كمرج لتقديم توليفة جديدة تترج ما بين أجواء الرعب والإبهار والخدع البصرية مع أجواء موسيقية مميزة ومجموعة من الأغاني، وايضاً الكوميديا الرائعة التي تناسب جميع أفراد الأسرة وتلح من خلالها العديد من القضايا التي تهم المجتمع الكويتي والعربي عموماً».

البالغة باللغة التي منحتها له مجموعة السلام الإعلامية بإخراج المسرحية، فضلاً عن مشاركته كممثل، ما أتاح له فرصة الاستفادة من توجهات وخبرة الفنان عبدالعزيز المسلم لتقديم رؤية جديدة تتوافق مع المستجدات، لافتاً إلى أنه يعمل وزملاؤه من أجل تقديم فرجة مسرحية تكتب بالجمهور عبر

تستأنف مسرحية «زمن دراكولا» المستثيون» عروضها على مسرح النادي العربي بكامل نجومها، اعتباراً من أول أيام عيد الأضحى المبارك.

وقال الفنان والمخرج بدر الشعبي عن هذه العودة: «المسرحية من الأعمال التي تتمتع بالإقبال الجماهيري الكبير، إذ من المتوقع أن تشهد حضوراً جماهيرياً جديداً خلال العيد، لاسيما بعد زيادة جرعة الرعب والكوميديا وأعداد مجموعة من المشاهد التي تتلامم وفكرة العرض».

وأشار إلى أن المسرحية تشهد تفاصيل جديدة في الرعب والكوميديا، بالإضافة إلى إسقاطات تتعلق بالواقع والتحديات التي تعيشها جميعاً... «ففي عرض دراكولا، هناك إسقاطات اجتماعية وسياسية، ووجود هذا الجيل الجديد من النجوم في تطوير وإعادة عرضها من جديد، سيكون له صدى مميز إذا ما وضع في الاعتبار أن الحكاية أصبحت معروفة لهم بكل تفاصيلها»، متمنياً أن يلقي هذا الجهد استحسان الجمهور.

واعتبر الشعبي أن أهم ما يميز المسرحية أيضاً أنها تضم مجموعة كبيرة من النجوم الشباب مثل هيا عبدالسلام، وفؤاد علي، نوف السلطان، فوز الشطي، علي الحسيني وعبدالله المسلم،

حسين فهمي وميرفت أمين يحتفلان بعقد قران ابنتهما منة



منة حسين فهمي وزوجها طارق جميل

بعض بعد كل هذه السنوات، ربما كافاني بها وأنا محظوظ.

يذكر أن الفنان الكوميدي أحمد فهمي اعترف مؤخراً بحديث الطلاق بينه وبين منة حسين فهمي منذ أربعة شهور، لأسباب شخصية رفض الكشف عنها، بعد فترة زواج امتدت لثلاث سنوات، وبعد الإعلان بشهر واحد واثقت منة على خطبتها من الحامي طارق جميل.

منة ابنة الفنان حسين فهمي والنجمة ميرفت أمين، قائلاً: «لا أحد يهرب من مصيره حب حياتي منذ 20 عاماً، أصبحت سونيا بعد كل هذه السنوات ربما أرسلنا لي مكافأة وأنا محظوظ بذلك».

وكان طارق أعلن مؤخراً ارتباطه بمنة عبر صفحته على الفيس بوك، وكتب في تعليق على أول صورة جمعتما: حب حياتي منذ 20 عاماً، ببقينا مع



حسين فهمي وميرفت أمين بصورة عائلية بعد عقد قران ابنتهما

بدء التحضير للجزء الثاني من مسلسل «أبو العروسة»

عالية، وأكد صناعه وقتها أن فكرة تقديم جزء ثان «غير مطروحة» ولكن بحسب تصريحات سيد رجب، فإن العمل قيد التحضير، وشارك في بطولة الجزء الأول سيد رجب وثرمين الفقي وسوسن بدر ورائيا فريد شوقي ومدحت صالح وميدو عادل ومحمود حجازي وكارولي.

بالربع الأول من العام 2019، من دون الكشف عن مصير الأبطال ومن منهم سيستمر بالجزء الجديد ومن سيغادر، لافتاً إلى أن المعالجة الدرامية لأحداث المسلسل لا زالت قيد التحضير حالياً، وسيتم الكشف عن التفاصيل كاملة عقب انتهاء عطلة عيد الأضحى.

يذكر أن مسلسل أبو عروسة حقق نسبة مشاهدة

كشف الفنان سيد رجب عن بدء التحضير لتصوير جزء ثان من المسلسل الاجتماعي «أبو العروسة»، مؤكداً في بث مباشر مع جمهوره عبر حسابه الشخصي بوقع الفيس بوك، أن تصوير المسلسل سيبدأ عقب انتهاء عطلة عيد الأضحى.

وأشار سيد إلى أنه من المتوقع عرض الجزء الجديد