هند محمد: مسلسل «بشر2» يختلف عن كل أعمالي

فريق عمل مسلسل بشر

انتهت الفنانة هند محمد من تصوير مشاهدها في مسلسل «بشر2»، الذي تم تصويره في جنوب إفريقيا، وتشترك في إنتاجه ثلاث شركات، هي شركة سعودية، وأخرى مصرية، وثالثة جنوب إفريقية، وهو من تأليف محمد عبدالصمد، وسيناريو وحوار أدهم عبدالغني.

وعن العمل، قالت الفنانة هند : اليوم كان الأخير في تصوير مشاهدي في المسلسل، وهو عمل غير محدد الهوية، وفكرته جديدة ومميزة للغاية، حيث تمزج الخيال بالواقع وصولا إلى المستقبل البعيد، وفيه تركيز كبير على المادة المطروحة، ويتكوّن من 13 حلقة منفصلة، كل حلقة تحمل فكرة مختلفة ومغايرة عن الأخرى».

وتحدثت هند عن دورها قائلة: لا أستطيع الإفصاح عن تفاصيل دوري، لكنه بشكل عام متنوع، ولم يسبق لي أن جسّدت مثل هذه الشخصيات، كما أن العمل هادف، ويتميز بالبعد الخيالي، وتم تصوير جميع مشاهده في مدينة كيب تاون بجنوب إفريقيا.

وكشفت أن «المسلسل يعد نقلة نوعية على مستوى الأعمال الدرامية، سواء السعودية، أو الخليجية، أو العربية، ويشاركني فيه نخبة من الفنانين، من أبرزهم الفنانة إلهام علي، وعبدالعزيز السكيرين، وعبدالعزيز الغرباوي، وخالد صفر، وفيصل الدوخي وفي فؤاد».

واختتمت هند حديثها بالقول: أتوقع أن يجد العمل صدى جيداً عندما يُعرض، خاصة أن المشاهد بدء يشعر بالملل من الأعمال الدرامية العادية، لذا قدمنا هذه الفكرة الخيالية الغريبة التي تتحدث عن المستقبل البعيد، وأتمنّى أن تجذب المشاهد».

منة فضالي: لا أثق في الرجال!

منة فضالي

قالت الفنانة منة فضالي، إنها دخلت علاقات حب لكنها لم تنجح وانتهت بالانفصال نتيجة عدم التفاهم، إلى جانب اختيارها الخاطئ، وسوء التوقيت، وصغر سنها، مضيفة: «ارتبطت في لحظة وانفصلت في لحظة، تعلمت من هذه التجارب، وفشل العلاقات كان من الطرف الثاني، حتى اتخذت قرار الانسحاب».

وأضافت فضالي، خلال حديثها ببرنامج «قالوا وقولنا»، المذاع على التلفزيون المصري: «الجواز خطوة مش عايزة أخدها وتنتهي بانفصال، عايزة عيلة وأولاد وزوج كويس ومتفاهم ويقدر شغلي، مفيش راجل كامل، بس مش حابة أتزوج وتوصل في النهاية للانفصال، الرجالة ليهم طريقة واحدة في التعامل مع الفتيات في علاقتهم العاطفية».

وتابعت: «لا أثق في الرجال، أدرس اللي قداسي وبعدين أختار، بتعلم من الغلط ومش بكرر الحاجة مرتين، الست أذكى من الراجل بكتير».

من جهة أخرى، طالت منة انتقادات كثيرة بسبب إطلالاتها الجريئة الأخيرة، وظهورها في أكثر من مناسبة بملابس اعتبرها البعض تجاوزاً لكل الخطوط الحمر، لكنها تؤكد أنها ترتدي ما يناسب سنها ويليق بالمكان الذي تتواجد فيه، ولا تشغل نفسها أبداً بالانتقادات التي تتعرض لها، وتحرص دائماً على ارتداء ما تحب، وقالت، حسب مجلة «لها»: لا أتعمد أبداً إثارة ضجة حولي بسبب ملابسي، وعندما أنشر صوراً لي عبر حساباتي على مواقع التواصل، أحرص فقط على أن يشاركني جمهوري اللحظات الحلوة التي أعيشها في أي مناسبة، ولست مسؤولة عن توقف البعض عند ما أرتديه، وعموماً سأستمر في ارتداء ما يعجبني من ملابس مهما بلغت حدة الانتقادات.

غادة عادل: خلافي مع هند غير صحيح

غادة عادل

بعد انتشار خبر رفض غادة عادل مشاركة هند صبري في عمل درامي يجمع بينهما لتخوفها من أن تتحيز الشركة المنتجة لصف هند صبري.

قالت غادة، حسب موقع «نواعم»، إن كل الأقاويل حول رفضها المشاركة في العمل بسبب وجود هند صبري فيه غير صحيح إطلاقاً، بل إنها لم تستقر على أي عمل جديد حتى الآن فهي في مرحلة الاختيار عقب إجازتها والسفر مع عائلتها في الفترة الماضية لعدم انشغالها بأي تصوير، ولكنها ستحسم مشاركتها في أي عمل خلال الفترة المقبلة.

وفاة الممثلة التونسيّة خديجة السّويسي

خديجة السويسي

توفّيت الممثلة التونسيّة خديجة السويسي عن سن تناهز الـ 70 عاماً بعد صراع طويل مع المرض وقد تم دفنها بمقبرة «رادس» إحدى ضواحي تونس العاصمة.

وخديجة السويسي هي ممثلة مسرحية وتلفزيونية وسينمائية شهيرة في تونس ،وهي خرّيجة مركز الفنون الدراميّة عام 1964 ولها مسيرة طويلة في مجال التمثيل وقد زادت شهرتها في الأعوام الأخيرة بعد مشاركتها في المسلسل الناجح «شوفلي حل» والذي أعيد بثه مرات عديدة على القناة الثانية ولا يزال يبث حالياً كل ليلة ويلاقي دائماً نسبة مشاهدة عالية.

والملفت أن عدداً قليلاً جداً من زملائها الممثلين حضروا جنازة الممثلة الراحلة خديجة السويسي رغم أنها عملت طويلاً في فرق مسرحية كثيرة وكذلك في التلفزيون، وهي زوجة ورفيقة درب المسرحي الراحل الشهير منصف السويسي.

وقد كتب عبد الرؤوف الباسطي وزير الثقافة التونسي سابقاً تغريدة وصف فيه غياب المسرحيين عن جنازة خديجة السويسي بأنه «غياب محير».

وأضاف قائلاً: «ليس من السهل أن تقنع شابة تونسية في بداية الستينات من القرن الماضي عائلتها المحافظة باختيارها المسرح مهنة والشاب منصف زوجا و ليس من السهل أن تكون زوجة و رفيقة درب لفنان طموح طموحا جامحا كثيرا ما كان ينسيه حقوق اهله و نفسه عليه و ليس من السهل أن تثابر على مرافقته بالقدار ودون ضجيج».

خديجة فنانة اصيلة اختارت مسلكا وعرا وآمنت برسالة نبيلة و تحملت الكثير من اجل الوفاء لاختيارها و ظلت شديدة التواضع في نضالها و تواجه المعاناة بالبسمة و خفة الروح و تقابل الإساءة و بالتسامح .

سماوة خالد الشيخ: أشعر برهبة كبيرة عندما يستمع إليّ الوالد

سماوة خالد الشيخ

ملحنة ومطربة دافئة. هذا الوصف ينطبق بجدارة على صوتها الحاضر بنبرته الخاصة وجمال غربه، وقد برهنت على قدرتها في التأثير عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي. ورثت الطاقة الإبداعية المتدفقة، من اسم لن نستطيع التحدّث عن أفق الموسيقى في البحرين أو الخليج والعالم العربي، من دون أن نأتي على ذكره، ألا وهو الموسيقار والفنان البحريني خالد الشيخ.

حول ترعرعها قالت سماوة : منذ كنت طفلة في عمر الخامسة، بدأ اهتمامي الفطري، وكنت أشارك الوالد محبته للموسيقى، لأنّ حياته كانت تتشابه مع موسيقاه، وموسيقاه تتشابه مع حياته، وكان لابدّ أن أنطلق مع هذا الحب نحو حب الموسيقى الذي أصبح يسري في أوردتي. وأتذكر أنه كان لدينا استديو في المنزل، وكان فكر الطفلة الصغيرة محاولة استيعاب تلك الآلات الموسيقية، بمحاولة العزف عليها، وتحسّسها والسعي إلى التمسك بها بدافع الفضول الطفولي، وسط انبعاث اليمهمات وضحكات العائلة المندهشة، وكان الوالد يتطلع إليّ باهتمام شديد كنوع من التشجيع الضروري الذي كنت في حاجة إليه. وكان يردد على مسامعي دائمًا ويقول: «أنتاك موسيقية وحتى وإن أصبحت فنانة في الآتي من السنوات، وعندما يسألونك الناس قولي لهم أنا موسيقية ولست فنانة».

وربما التجربة الجادة كانت ألقت بنفسها عليّ عندما استمع لصوتي ذات مرة الفنان عبدالمجيد عبدالله وأنا أتغنى بأغنيته لو يوم أحد»، وكان ذلك في عام 2016م، وصفق لي وعبّر عن ذلك قائلاً: «إني امتلك موهبة مميزة».

وأضافت : أنا منفتحة جدًا على كلاسيكيات الموسيقى الشرقية، والغربية العالمية، وأهتم بمضمونها وعازفيها وأدواتها، وطموحي أن أقدم أسلوبًا خاصًا بي. ولعل ما أودّ حصاده من ثمار مازالت مبكرة على نضجها، والوالد يهتم بالتعليم والتثقيف بشكل جوهري، وأنا حريصة بشكل كاف لإتقان النجاح والصعود إليه. وأعتقد أنّ البدايات يجب أن تكون معتمدة على الدراسات، وبناء قاعدة تكون لخطواتنا الأولى. وتحتفظ ذاكرتي بمقولة الوالد: «يجب على الفنان أن يبني عضلاً، أي بثقافة لا تتوقف، كما يبني بطل كمال الأجسام عضلاته». وأنا حريصة على تعزيز هذه القدرات مع أساتذة في علم الأصوات والموسيقى من مصر، وجنوب أفريقيا، لحفر الشخصية المقبلة .

كما قالت : أشعر برهبة كبيرة عندما يستمع إليّ الوالد، وبالطبع أتمنى ذلك، وربما لست جاهزة في الوقت الراهن، ولكنني أطمح لتحقيق ذلك في الآتي من الأيام. وبالتأكيد، أستطلع رأي والدي ربما في النصوص الغنائية التي أقوم بتلحينها، أما عن الألحان على حدّ تعبيره، فيرى أنها حرية شخصية ومنطقة محظورة، لأنها نابعة من روح وشعور الملحن نفسه.

وعن آخر نشاطاتها الفنية قالت سماوة : لحنت مؤخرًا أغنية بعنوان «يلعن الفرقة» من كلمات سالم، وغناء الفنان عبدالكريم عبدالرحمن، ولأول مرّة ستصدر لي أغنية منفردة من غنائي في هذا الشهر، بعنوان «شعوري الراقي» من كلمات الشاعر سعود السبيعي، والحان فهد، وتوزيع رافت .وقدمت أغنية لبرنامج بيت على إذاعة «نبض الكويت» بعنوان «قريبًا ستمطر» مع مشعل حمد، من ألحاني وغنائي وتوزيع يعقوب الكندري، وكذلك أستعد للعديد من النشاطات الفنية خلال الفترة المقبلة .

أيضا بحوزتي بعض النصوص الغنائية للشاعرة رزان العتيبي أعمل على تلحينها، بالإضافة إلى بعض الـ «تيمات» اللحنية الجميلة التي تتناسب مع بعض الفنانين، منهم على سبيل المثال لا الحصر: عبدالمجيد عبدالله ، ونوال الكويتية، وماجد المهندس، وحسين الجسمي، وأحلام، وأصالة، وداليا مبارك، وأميمة طالب، وعايض، فهد العمري، وأحمد علوي، وغيرهم .

جوليا تطرح أغنيتها الرابعة «بدك تودعني»

جوليا

طرحت الفنانة جوليا أغنيتها الجديدة « بدك تودعني» عبر تطبيق «أنغامي».

الأغنية رومانسية من كلمات نبيل أبو عبدو، ألحان زياد بطرس وتوزيع داني حلو، الذين يعرف عن جوليا تعاملها معهم في معظم أعمالها الغنائية.

وتعمل جوليا على إطلاق أعمالها الغنائية وفق استراتيجية معيّنة، فهل طرحت قبل عدة أيام ثلاث أغان هي «ع سلامتو» و«بكرا شي نهار» و«بدي منك».

وكان آخر أعمال جوليا كليب أغنية «سوء تفاهم» وهي من كلمات فادي الراعي، وألحان زياد بطرس، وتوزيع ميشال فاضل، وإخراج شقيقتها صوفي بطرس، والأغنية من ألبوم جوليا الأخير «أنا مين» الذي طرحته في عام 2016.

يشار إلى أن جوليا قد أحيت ثلاث حفلات جماهيرية ناجحة جداً في شهر يوليو الماضي، حفلتين في مدينة صور-جنوب لبنان، وحفل في الأردن.