

يتناول عدة قضايا كالأحداث المرتبطة مع الحارة والجبران

مسلسل «سدر» يبدأ التصوير لعرضه في رمضان 2019

عبد السلام محمد: سعيد بأصداء «نكرني تالي»



عبد السلام محمد

يواصل الفنان عبدالسلام محمد استعداداته للمشاركة في حفل غنائي ضخم سيجمعه بجمهوره بعد فترة غياب ليست بالطويلة.

وأعرب عبدالسلام عن بالغ سعاده بلقاء جمهوره في الكويت بالحفل الغنائي الذي سيقام ثالث أيام عيد الأضحى المبارك (23 الجاري) بقاعة البركة بفندق كراون بلازا الفروانية ويجمعه بالنجمين بدر الشيعبي وعبدالعزيز لويس، وقال: مشتاق جدا للفنان الجمهور الكويتي الذي بغته اختيارا حقيقيا لأي فنان نظرا لذوقه الصعب، فهو جمهور حقيقي، بخلاف أن الحفل بجمعتي وللمرة الثانية بالنجمين بدر الشيعبي وعبدالعزيز لويس، وانتشرف بالمشاركة معهما بحفل غنائي في بلدنا الكويت.

وعن استعداداته للحفل، ذكر عبدالسلام خلال حديثه لـ «الأخبار» أنه يحضر حاليا مع المسؤولين عن الحفل كل الأمور الخاصة بالحفل ومنها الفرقة الموسيقية والأغاني التي سيلقونها بتقديمها، حيث من المقرر أن يتفأ أكثر من بروفة آخرها سيقام على المسرح الخاص بالحفل.

وفيما يتعلق بسبب غيابه عن الحفلات الغنائية بين الحين والآخر، أضاف بأنه يحرص على لقاء جمهوره دائما في حال كان يمتلك أغاني جديدة يقدمها، وذلك حرصا منه على عدم التكرار. بخلاف كونه يعشق الغياب عن الجمهور والعودة للقاءه بقصد خلق نوع من الاشتياق.

الممثل البحرينية أمينة القفاص تقول إن هذا المسلسل يشكل سادس عمل تشارك فيه ويتم تصويره في سلطنة عُمان، وتضيف عن دورها قائلة: «العمل مع المخرج يوسف البلوشي له طابع مميز، وكذلك الوقوف بجانب الفنان القدير سعد الفرج والفنان سعيد فريش يضفي على العمل خبرة وتجارب استلذت منها أنا وغيري، وبالنسبة لدوري، فأنا لعب دور أم سعود، وهي سيدة فارغة فكريا، لكنها دائما تبحث عن أسرار الناس وقضاياهم. الدور جميل وإن شاء الله الجمهور يتابعه في رمضان المقبل».

الممثل العماني فيصل العامري يبدأ كلامه بالشكر لجهة «سديني» وسوق «سديني نت» على اهتمامها وتركيزها على الدراما الخليجية كما تهتم وتركز على الدراما العربية باستمرار، خاصة أعمال شهر رمضان ومسلسلاتها السنوية. ويضيف قائلا عن مشاركته: «أتمنى أن يحقق مسلسل «سدر» نقلة نوعية في الدراما العمانية، ولا شك أنني استلذت كثيرا من خلال وجودي في المسلسل واحتكاكي مع نجوم ورواد الدراما الخليجية، مثل الفنان سعد الفرج وسعيد فريش وصالح زعل وشمعة محمد وأمينه القفاص وفارس البلوشي، وتحت إدارة المخرج المتميز يوسف البلوشي، وأترك الحديث عن دوري والشخصية التي لعبها دورا مؤثرة ولا يرغب المخرج في الحديث عنه، فنتركه لحن عرض المسلسل في شهر رمضان القادم».



سعد الفرج في أحد المشاهد

في سلطنة عُمان للمشاركة في مسلسل «سدر» الذي يضم عددا من النجوم الكبار، أمثال سعد الفرج وسعيد فريش وشمعة محمد وصالح زعل، وأنا أؤدي دور مديرة مركز المعافين، حيث تدور أحداث المسلسل حول طفلة معاقة اسمها سدر، وهناك خطوط درامية عديدة، وأتمنى أن لا تكون التجربة الأولى ولا الأخيرة لي في أعمال درامية بسلطنة عُمان».

المشاهدين، خاصة أن الجمهور تعود متى اختيار الأدوار المركبة والتي يلعبها القموض والتنوع. أتمنى التوفيق في إيران هذا العمل التصوير من الشعب العمانى، مما جعلنا نشعر أننا بين أهلنا في تعاون خليجي مشترك».

حيث الصورة وحركة الكاميرا والرؤيا الإخراجية، تاهيك عن التعامل الراقي الذي وجدته أثناء التصوير من الشعب العمانى، مما جعلنا نشعر أننا بين أهلنا في تعاون خليجي مشترك».

اما عن الشخصية التي يؤديها فقال: «أؤدي شخصية على ابن الفنان سعد الفرج، وهي شخصية مركبة ولها أبعاد محيرة للمشاهد، وسيكون دوري مفاجأة

الثنائيات الفنية بين عبد الحسين عبد الرضا وسعد وسعاد وحياة وصولاً إلى هيا وفؤاد

ريتا حرب: نجاح شخصية «رغدة» لا يلغي أدوارها السابقة



حياة الفهد وسعد عبد الله

على الفضائيات الخليجية. وكان لثنائية حياة الفهد وسعد عبد الله حظ كبير من النجاح والتميز في مسلسل «رقية وسبيكة» عام 1986 م ثم «عميل الذئب» عام 2000 ليتوقف تعاونهما قبل أن يعودا عام 2013 في «البيت بيت ابونا».

أما من جيل الوسط فإن الثنائي الأبرز هما إلهام الفضالة وخالد أمين اللذان استطاعا أن يعيدا إلى الأذهان ثنائية سعاد وعبد الحسين وبشهادة الجمهور في العديد من المسلسلات مثل «روتين» و«عزوتي» و«علمني كيف أنسك» و«صوف تحت حبر» ورغم تصريح إلهام في وقت سابق حول إمكانية توقف الثنائي إلا إنهما يعودان مع كل نص مميز يجدان فيه إضافة.

ومن جيل الشباب يعتبر الزوجان هما عبد السلام وفؤاد علي هما الأبرز حاليا خصوصا بعد أن تميزا في عدة أعمال قبل أن يقررا التوقف وأن يسلك كل منهما طريقه منفردا ولا يبلغ على ذلك من الظهور الأخير لهما في رمضان من خلال مسلسل «الخافي اعظم» بينما أثر فؤاد الابتعاد عندما لم يجد عمل مميز.

طالما شكلت الثنائيات الفنية في الساحة الخليج لاسيما الكويت حالة فنية مقتردة على مدار سنوات نتج عنها العديد من التعااتات المميزة سواء في المسرح أو الدراما ورغم أن هذه الثنائيات مرت بمراسل عدة وسنوات جفاء أيضا حيث سلك كل فنان درب منفردا، غير أن ما نتج عنها من أعمال مازال يشكل حالة ويوقظ لهذه التعااتات. واللافت في الكويت أن فكرة الثنائي الفني لم تتوقف عند الرجل والمرأة إنما شاهدنا كذلك ثنائيا بين رجلين كما هو الحال مع الأشهر خليجيا وعربيا عبد الحسين عبد الرضا وسعد الفرج وأيضا ثنائيا نسائيا خالصا ولنا في القديرتين حياة الفهد وسعد عبد الله مثال.

وعلى مدار سنوات شهد الوسط الفني بالكويت بروز نجم العديد من الثنائيات ولندا من عبد الحسين عبد الرضا وسعد الفرج اللذين قدما العشرات من الأعمال المسرحية التي تعد بمطابقة علامات فارقة في تاريخ المسرح العربي مثل «محكمة الفريج» عام 1967 و«درب الزلق» عام 1977 و«سوق المفاصيص» عام 200 وهو العمل الذي وفق عودتهما



ريتا حرب

زغار» وأنهم بيك» وأول نظرة، لكن حين تتوافر شروط النجاح في عمل مثل «طريق» فمن الطبيعي أن يظهر التأثير القوي لكل الشخصيات المشاركة في العمل، وبالنسبة لي فقد شهدت حياة «رغدة» تكتيات كثيرة، واختلف أدائها باختلاف المراحل التي مرت بها، فראعا تارة المرأة المكسورة التي هجرها خليفها بسبب اتهامات في بريته منها، واستشراسها في الدفاع عن حبيبها، وطورا المرأة الفارغة في تعاطي الهذات تحذوها إلى غيبة في الانتقام، وكلها حالات أغتت الدور، وتتلقت مني بذل جهود كبيرة لفتح الشخصية أورا طليا في نفوس المشاهدين.

وتحدثت ريتا أيضا عن برنامج «يدي راك» وقالت: «يدي راك» برنامج يرتبط بمواقع التواصل الاجتماعي وتحديدا «تويتر»، وهو ذو طابع اجتماعي ويث مباشرة على الهواء بحث كنا نطرح قضية اجتماعية ونضع احتمالات ونجري استفتاءات ونستعرض آراء الناس، كما استضيفت مجموعة من السيدات اللواتي يعملن في مجالات مختلفة، وقد تفاعل الناس مع هذا البرنامج طوال عرضه في شهر رمضان.

وتحدثت ريتا أيضا عن برنامج «يدي راك» وقالت: «يدي راك» برنامج يرتبط بمواقع التواصل الاجتماعي وتحديدا «تويتر»، وهو ذو طابع اجتماعي ويث مباشرة على الهواء بحث كنا نطرح قضية اجتماعية ونضع احتمالات ونجري استفتاءات ونستعرض آراء الناس، كما استضيفت مجموعة من السيدات اللواتي يعملن في مجالات مختلفة، وقد تفاعل الناس مع هذا البرنامج طوال عرضه في شهر رمضان.

أنابيل هلال: سأدخل عالم الأعمال

إحدى الشركات الرائدة في عالم الجمال عريبا. وعن موعد إطلاقها العلامة الخاصة بها، قالت: حسب مجلة «لها»؛ الفكرة واردة ولكنها مؤقتة، فأنا اليوم ركزت على تقديم البرامج وعلى إيجاتي في القوانين والحقوق، وأريد أن أنتهز فرصة مناسبة لتقديم منتجاتي الخاصة في مجال الجمال، واليوم بالشراكة مع «وجود» اختبر نبض السوق وحاجاته، وسعيدة بهذه الشراكة.

الولايات المتحدة الأميركية، حيث كانت ضرورهم خلال فصل الصيف من كل عام، واعتبرت أن اختيارها وزوجها موناكو وجهة للإجازة، مرده لما تحمله هذه المدينة من سحر في الطبيعة، وما تتيحه من نشاطات وسياحة وسهر. وفي الجانب الآخر، تسافر أنابيل إلى القاهرة لحضور حفل إطلاق مستحضرات تجميل ستكون هي الوجهة الإعلان لها، بالشراكة مع

تعضي الإعلامية ومقدمة البرامج اللبنانية أنابيل هلال صعب إجازتها العائلية هذا العام في موناكو، قبل أن تعود إلى بيروت ومنها إلى القاهرة للمشاركة في حدث جمالي بارز. وكشفت أنابيل أن هذا العام هو الأول الذي تضي فيه إجازتها بين بيروت وأحدى الدول الأوروبية، بسبب وجود عائلتها وشقيقاتها في بيروت، هم الذين يقطنون في



هيا عبد السلام وفؤاد علي



هالة أمين وإلهام الفضالة