

في مركز جابر الثقافي

طارق بشير يصدح اليوم «من غير ميكروفون»



الفرقة الموسيقية



الاستاذ د.محمد باقر وإمجيته لمطرب الأسمية طارق بشير

حسب ما هو معمول به، متمنيا من الجمهور الهدوء في القاعة حتى يصل الصوت للجميع دون تشويش. وأشار الجيران إلى أن التصوير في هذه الحفلة مسموح من خلال أجهزة الهاتف ولكن من غير فلاشات وسيقوم المركز بتصوير الأسمية تلفزيونيا لمنحها لاحقا عبر شاشة تلفزيون الكويت. ومن جهته، قال مطرب الأسمية طارق بشير إنه سعيد باختياره للمشاركة في هذه الأسمية الاستثنائية التي يخوض من خلالها تجربة جديدة في مسيرته الفنية، حيث أنه أحيا العديد من الحفلات بمقر إقامته في بريطانيا ولكن كانت حفلات يوجد بها مؤثرات، الأمر الذي يتطلب منه جهدا مضاعفا لتوصيل صوته من غير مؤثرات في أسمعته الجديدة التي يتغنى فيها بالعديد من الأغاني الطرية لكبار المطربين.

من قبل الجمهور الذي يحضرها لأن أي صوت منهم سيؤثر على أداء الفرقة ومطربها خصوصا أن الحفل لا توجد به أي مؤثرات صوتية، لافتا إلى أنه لديه ثقة كبيرة بالجمهور الكويتي العاشق للموسيقى العربية بجميع أنواعها. وعن فكرة الحفل قال: الفكرة من قبل الفائزين على المركز ابلغوني بها وجزيت لها ونتمنى التوفيق في تحضير اننا لهذه الأسمية التي ينتظرها القاصي والداني. ومن جانبه، قال مدير العلاقات العامة بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي عثمان الجبران أن الحفلة ستقام على مسرح الشيخ جابر العلي وتم الاستعداد لها جيدا لاستقبال الجمهور في هذه الأسمية الاستثنائية. وأشار إلى أن الأسمية مختلفة عن الأسميات الأخرى التي نظمتها المركز لأنها لا توجد بها أي مؤثرات وستقوم بتوفير الجو المناسب لتفسير الأسمية

الإعلام المتعددة تلبية لدعوة إدارة العلاقات العامة، وذلك للوقوف على آخر التحضيرات لهذا الحفل غير المسبوق في الوطن العربي والذي يسعى القائمون عليه إلى تقديم مادة فنية وثقافية متجددة، مع اهتمام خاص بكلاسيكيات الموسيقى العربية وجواهرها. وبعد متابعة وسائل الإعلام للبروفات الأخيرة لهذا الحفل التفت مع المايسترو د.محمد باقر قائد الفرقة الموسيقية فركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الذي أكد أن أسمية «من غير ميكروفون» قد تعتبر الأولى على مستوى المنطقة العربية. وأضاف قائلا: فرقة المركز أمام تحد جديد، ولعل هذا النوع من التحديات هو ما يلهم له كل موسيقي لديه شغف بالمبادرة وبتمنية المهارات الموسيقية واختيار الأفق الواسع للثقافة والفنون. وأشار دباقر إلى أن مثل هذه الأسميات تتطلب هدوءا في قاعة الحفل

تقام اليوم على مسرح الراحل الشيخ جابر العلي بمركز الراحل الشيخ جابر الأحمد الثقافي أسمية غنائية استثنائية تتطلب أداء خاصا من الغازلين والمطربين، وأسلوبا يجمع بين الشكل التقليدي للموسيقى العربية والأوركسترا الغربية، حيث تقدم الموسيقى بصورتها الخالصة، من دون مؤثرات صوتية ومن غير ميكروفونات وسماعات ومكبرات للصوت وغيرها، لتصل النغمات والطرب الأصيل إلى آذان المستمعين من دون حواجز. الأسمية يجيها المطرب طارق بشير وفريق الكورال، بمصاحبة فرقة المركز الموسيقية بقيادة المايسترو د.محمد باقر، وستنوع فقراتها بين المقطوعات الموسيقية والأغنيات لكبار اللحنين، مثل سيد درويش وركيا أحمد ومحمد عبد الوهاب ومحمد القصبجي ورياض السبياطي. المغامرة التي يخوضها مركز جابر الثقافي حضر بروقاتها وسائل

وزيرة الثقافة المصرية معجبة بـ «سيلفي مع الموت»

الشاعر توماس ستيرنز إليوت، الناقد الأدبي الحائز جائزة نوبل في الأدب العام 1948، وقال إن صلاح عبدالصبور هو «إليوت العرب»، ومازالت المساحة التي تركها عبدالصبور فارغة حتى الآن.

وقال الناقد محمد الروبي «هذه فرصة لي نحفل بقامة كبيرة مثل صلاح عبدالصبور، فمسرحة له شاعرية خاصة، وكما قال إليوت إن المسرح الشعري صعب للغاية وعلى من يتصدى له البحث عن جديد في الشعر وجديد في المسرح، وعبدالصبور استطاع أن يوازن بين هذين الجانبين، فاصبح نقطة مفصلية في مجال المسرح الشعري».

وفي إطار الندوات التي يقيمها المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية في مصر، أقيمت ندوة لمناقشة العرض المسرحي «القطء في مسرح «ميتروبول» عقب انتهاء العرض مباشرة، وتحدث فيها الفنان والناقد جلال الهجرسي والناقد المسرحي أحمد زيدان.



شور مصطفى بـ «سيلفي مع الموت»

في صيف يمكن وصفه بـ «صيف المسرح المصري»، تتواصل العروض المسرحية والمناقشات والاحتفالات بعروض أخرى. وضمن تحركاتها واهتمامها بالمسرح، حضرت وزيرة الثقافة في مصر الفنانة الدكتورة إيناس عبدالمطلب العرض المسرحي «سيلفي مع الموت» من إنتاج فرقة المسرح الكوميدي، وسط القاهرة، على مسرح ميامي، معربة عن سعادتها بمستوى العرض، ومؤكدة على أن مستوى الإبداع في العرض فاق توقعاتها.

«سيلفي مع الموت»، مونودراما من تأليف ويظولة الفنانة نشوى مصطفى، وبعد عودة للفنانة إلى المسرح بعد غياب طويل.

وفي فعالية مسرحية أخرى، أقام قطاع الإنتاج الثقافي ندوة لمناقشة العرض المسرحي «مسافر ليل»، لمناخية الذكرى 37 لرحيل الشاعر صلاح عبدالصبور، شارك فيها استاذ النقد بالمعهد العالي للمسرح الدكتور مصطفى سليم والناقد الدكتور محمد سمير الخطيب واستاذ المسرح باكاديمية

تسله إلى أن بطل العمل الفنان علاء قوفة يجسد مدرسة يمكن أن تتحدث ملامحها داخل الوسط الفني. كما تحدث عن المسرحي

مخرج العرض محمود نسيم معتبرا أنه سيكون له بصمة في عالم المسرح، لأنه قاد من عالم السينوغرافيا، شيئا في الوقت

الفنون الدكتور محمود نسيم والناقد محمد الروبي والشاعر يسري حسان، وأعرب سليم عن إعجابه برؤية

«دينار نصيب مختار».. جديد أحمد جوهري



أحمد جوهري

بعد سلسلة من الأعمال التراثية التي قدمها الفنان القدير أحمد جوهري وكان آخرها مسلسل «سوم العرب 2» الذي عرض على شاشة تلفزيون الكويت في شهر رمضان الماضي والذي شارك به نخبة كبيرة من الفنانين وعلى رأسهم الفنان الكبير سعد الفرج ونخبة من الممثلين الشباب، يستعد جوهري لخوض تجربة كوميدية مختلفة الأبعاد من خلال المسلسل الذي يكتبه حاليا بعنوان «دينار نصيب مختار» ويتصدى لإنتاجه أيضا ليكون جواهرًا للعرض في رمضان المقبل.

ومن المرشح للقيام بطولته نخبة مميزة من فنانى الكويت مثل داود حسين وعبد الرحمن العقل ومحمد جابر وميس كمر وهيا الشعيبي.

طلال سلامة يستعد لعمل غنائي وطني.. وأغنية منفردة



طلال سلامة

من الأغنيات: ليبرغ جهم، ويشهد انتشارا واسعا عربيا وخليجيا. وفي سياق آخر، يستعد تلال طرح عمل جديد منفرد من كلمات الشاعر سعود الشريفي، ولحان دامر نوفيق بعنوان «يا ظالم».

ويأتي تعاون سلامة مع الشاعر الكبير مجددا بعد النجاح الكبير للأعمال الفنية التي طرحها تلال من كلمات الشريفي، منها «بحسب الدنيا بكيفية»، «عاجيشي»، و«سا نختلف»، وسيقدم تلال الأغنية قريباً ضمن نشاطاته الفنية في الفترة الجارية.

يشهد اليوم الوطني السعودي، الذي يوافق 23 سبتمبر كل عام، تقديم عدد من الأعمال الوطنية الكبيرة التي تحفل في طياتها أسى معاني المحبة والولاء لوطن الغالي. وفي هذا الإطار، يستعد الفنان لمرح إسماعيل الغنائية الوطنية احتفالاً بهذه المناسبة، الشهر المقبل، منهم الفنان تلال سلامة الذي يحضر لطرح أغنية وطنية جديدة بعنوان «وطني لك هديتي» من كلمات الشاعر الأمير خالد بن سعود الكبير.

وقد نشر الملحن والموسيقار محمد النعش غير صفحته الرسمية في «تويتر»، أن عملاً جديداً سيجمعه في الفترة الجارية بالفنان تلال سلامة، والشاعر الأمير خالد بن سعود، بينما غير الفنان تلال سلامة عن إعجابه بالفنان المغني، منوها إلى أن لحانه لا تزال في المقدمة، موجهة له تحياته.

بالأغنية الوطنية منذ أن طرح أول أعماله الوطنية منتصف الثمانينيات، حيث استمر طوال ثلاثة عقود في تقديم هذا النوع

60 فيلماً للطفل... في «4 أيام كارتون»



ملصق فيلم قصص الآيات في القرآن

أولت الأوساط الفنية والثقافية والجهات المهتمة بقضايا الطفل في مصر اهتماما بالغاً بمهرجان «4 أيام كارتون» لسينما الأطفال، الذي تنظمه قطاع الإنتاج الثقافي التابع لوزارة الثقافة المصرية بمركز الهناجر للفنون، في دار الأوبرا المصرية، في جزيرة الزمالك. وتهدف الفعاليات إلى بث الروح في أفكار سينما الأطفال، إذ تمتح الأطفال فرصة مشاهدة أعمال فنية محلية ناجحة، حيث تضمنت 60 فيلماً سينمائياً للأطفال على مدى أربعة أيام، وجميعها أفلام مصرية، منها 10 أفلام جرى عرضها في اليوم الختامي، بينها «دعاء الطرفة» من إخراج عطية عادل، «دعاء الليل والنهار» من إخراج حسن النمر، «حكايات الأراجوز» من إخراج نسرین عز الدين، «أمير في بلاد الأساطير» من إخراج خالد عبدالعليم وعصام والمصباح» من إخراج أحمد تاجع. الفعاليات، تضمنت أيضاً ورشة للباحث الفني المصري الدكتور إسماعيل النافذ، تحدث خلالها مع الأطفال عن الرسوم المتحركة وأعمال الصلصال وكيفية عمل أفلام كارتون منها.

كما شهد المهرجان عرض مسلسل «بست ودياسطي»، وفيلم الكارتون الطويل «مشبك شعر»، ومسلسل «قصص الآيات في القرآن» للفنان يحيى الخرخاني ومن إخراج الدكتور مصطفى الرملاوي، وغيرها من أعمال فنانى الكارتون المصري، التي قدمت جميعها بالمجان للأسرة المصرية.

كما تضمنت أيضاً ورشة بعنوان «الكارتون فناني الإبداع»، وورشة لتكيفية تصميم شخصية كرتونية بالكمبيوتر، وورشة مراحل عمل فيلم ثلاثي الأبعاد.

من جهته، أقام قطاع الإنتاج الثقافي ندوة لبحث ومناقشة الفيلم الوثائقي التسجيلى «معركة لسان بور توفيق»، ضمن سلسلة أفلام «رجال من ذهب»، بحضور اللواء محمد عمر، أحد قادة الصاعقة، والخير الاستراتيجي اللواء أركان حرب مجدي شحاتة، وهو ما قدم ثقافة عسكرية، بأبعاد فنية متقدمة للأطفال.