

تجربة جديدة على رواد أمسيات «جابر الأحمد الثقافي» الغنائية

طارق بشير أبداع .. «من غير ميكروفون»



الفرقة الموسيقية



طارق بشير أبداع وصلة به أمسية «من غير ميكروفون»

في مثل هذه الأمسيات الاستثنائية التي لا يوجد بها أي مؤثرات صوتية. الغنائي التي قدمها بشير في هذه الأمسية كانت مختارة بدقة وعناية حتى تماشى مع أجواء مثل هذه الأمسيات التي كانت تقام في الماضي الجميل حيث غنى «حبر الأفكار»، «يا شادي الأحزان»، «حبرانة ليه»، «أمني الزمان»، «ليه يا بنفسج»، «يا صلاة الزين»، «أنا هويت وانتبهت»، «ذكراني»، وأغنية «حاجن» للشيوخ أمام، وحملت تلك الأغاني مقامات متعددة وبايقاعات مختلفة لم يتعود عليها الحضور في أمسيات مركز جابر الأحمد الثقافي السابقة.

بكل اقتدار ليندخل بعدها المطرب المميز طارق بشير ليغني العديد من الأغاني من تراث الموسيقى العربية وخصوصا المصري من منهم الذين دعموا المشهد الموسيقي في الوطن العربي بالحن خالدة مثل سيد درويش والشيخ أمام ومحمد القصبجي ومحمد عبد الوهاب ورياض السنباطي وزكريا أحمد، حيث قدم المطرب طارق بشير أبداع هذه الأمسية بأسلوب جميل يأخذ المستمع له إلى عالم النشوة الموسيقية الحقيقية من خلال الكلمات التي تغني بها وساعده على إبراز إمكانات صوته الكبيرة الفرقة الموسيقية لمركز جابر الأحمد الثقافي التي كانت في تحد لإثبات قدرات أعضائها

فيها بصورتها الخالصة و«طبيعية» من دون مؤثرات صوتية ومن غير ميكروفونات وسماعات ومكبرات للصوت وغيرها الأمر الذي استحسنته الكثير من الحضور العاشق لـ«الطرب» و«السلطنة» خصوصا أن مسرح «جابر العلي» الذي أقيمت على خشبته هذه الأمسية صمم لمثل هذه الأمسيات بأحدث التقنيات الهندسية التي تضمن وصول الصوت من دون ميكروفونات أو غيرها وهذا الأمر ساعد كثيرا الحضور بما تم تقديمه في هذه الأمسية الطريفة. الأمسية انطلقت بمقطوعة موسيقية تركية «بشرف راس» لعاصم بك الناياني تصدى لعزفها أعضاء فرقة المركز الموسيقية

عاش الحضور في مسرح الشيخ جابر العلي بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي تجربة فريدة من نوعها على المشهد الموسيقي في البلاد وذلك من خلال الأمسية الغنائية الاستثنائية التي حملت عنوان «من غير ميكروفون» وأقيمت أمس الأول من تنظيم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي وأحيائها المطرب المميز طارق بشير بمصاحبة كورال فرقة المركز ونصدي لقيادتها بأقتدار المايسترو د. محمد باقر.

الأمسية الغنائية انتهت أسلوبا جميلا جمع بين الشكل التقليدي للموسيقى العربية والأوركسترا الغربية، حيث قدمت الموسيقى

بناءً على دراسة طلب خلالها المشاركون تغيير «دوامها» للاستمتاع والمشاركة فيها

«ديوانية الياقوت والأنصاري» من الواحدة ظهراً حتى الرابعة عصراً عبر أثير «FM 88.8»

الكويت على تواصل لفترة أكبر مع مستمعيها، خصوصا مع بدء العام الدراسي وموسم العودة إلى المدارس ورحمة السير التي تفتتها في هذا الوقت من السنة. إضافة إلى أنها تأتي خلال فترة الذروة بعد انصراف الموظفين من الدوام، مؤكداً أن «موظفي القطاع الحكومي لم يكن باستطاعتهم المشاركة والاستماع بالديوانية بسبب خروجهم الساعة 3 عصراً، كما أن موظفي القطاع الخاص، بات بإمكانهم المشاركة والاستماع للبرنامج خلال عودتهم إلى عملهم في دوام العصر».



الياقوت والأنصاري في استديو نبض الكويت

ونابغ الياقوت: «تأتي هذه الخطوة بناء على طلب المستمعين ومن أجل أن تكون محطة نبض

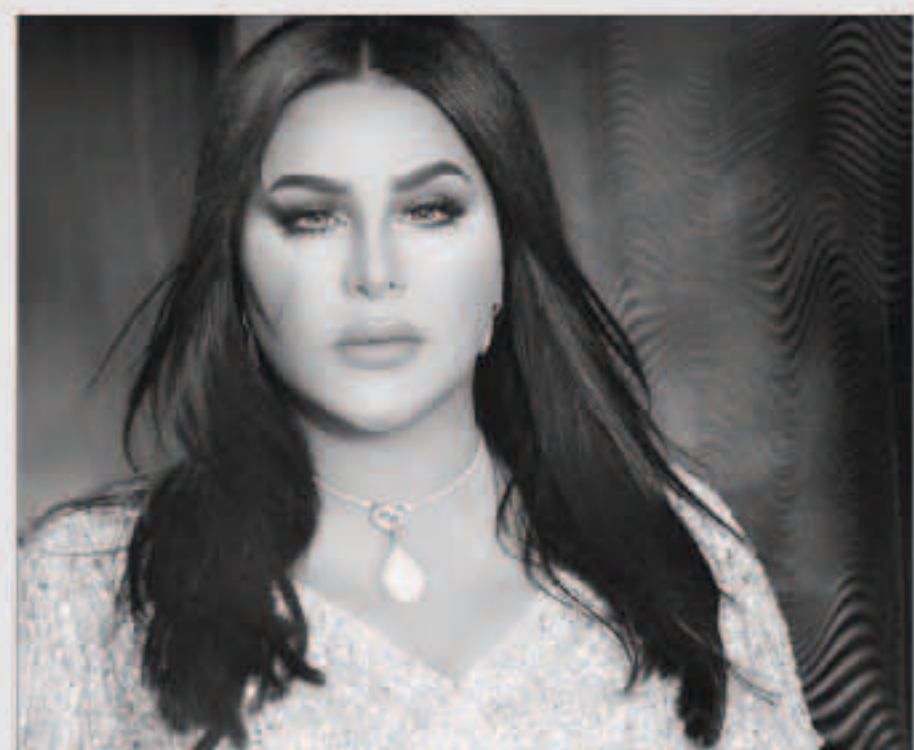
الاستماع إليه والاستمتاع به والمشاركة كذلك من خلال اتصالاتهم بالبرنامج».

من الساعة الواحدة ظهراً عوضاً عما كانت عليه الساعة الثانية عشرة، وذلك لكي يتمكنوا من

صرح الرئيس التنفيذي لمحطة «نبض الكويت FM88.8» طلال الياقوت بأنه ابتداءً من اليوم «الأحد»، سيكون بث برنامج «ديوانية الياقوت والأنصاري» من الساعة الواحدة ظهراً حتى الرابعة عصراً يومياً من الأحد إلى الخميس. وقال الياقوت إن «القرار الجديد تم اتخاذه بعد استطلاعات ودراسات أجرتها شركات متخصصة على عينة كبيرة من الأشخاص، وبإعتراف متساوتة» مشيراً إلى أن «المستطلعين، وهم من فئة الطلاب والموظفين ورجال الأعمال، وسيدات المنازل والمتقاعدين، أجمعوا على أن برنامج ديوانية الياقوت والأنصاري، هو الأفضل في الكويت، بل أنه يتربع على عرش البرامج».

وأضاف أن الاستطلاع والدراسات أظهرت أن الأشخاص الذين شاركوا في هذا الاستطلاع، طلبوا أن تبدأ فترة بث البرنامج

نجم «أراب أيدول» يهدد بعدم الزواج إذا لم تحضر أحلام زفافه



أحلام

تحتل الفرع لو محضرتيش طلب يتبع كذا».. يذكر أن رشاد واجه مؤخراً شائعات انفصاله عن خطيبته، بالعديد من المنشورات الساخرة بالاشتراك مع خطيبته مي حلمي، حيث وجه رشاد كلامه إلى مي قائلاً: «سمعت إننا انفصلنا الكلام دا جدد ولا حليف.. انطلي بسرعة» وردت قائلة: «حب عمري كله ريتا يكتيلنا كل السعادة والخير في حياتنا سوا طول العمر».

وبعدا أكدت مي أنها في الطريق لاستلام فستان الفرح، وأصررت على توجيه الدعوة لمن أطلق روج شائعة الانفصال، في إشارة إلى أنها تعرفه بشكل شخصي.

وجه المطرب محمد رشاد نجم النسخة الأخيرة من برنامج اكتشاف المواهب «أراب أيدول»، دعوة مبتكرة لعضو لجنة تحكيم البرنامج سابقاً، المطربة أحلام لحضور حفل زفافه على الإعلامية المصرية مي حلمي، مؤكداً أن الحفل لن يقام إلا إذا وافقت أحلام على حضوره!!

التهديد لم يصدر عن محمد رشاد بمفرده، وإنما من عروسه مي حلمي أيضاً، إذ أطلقت تغريدة قالت فيها: مش تعمل الفرح لو ما جئت.. مالميش دعوة، وفام رشاد بإعادة تغريد الرسالة إلى أحلام، معلناً على تهديد خطيبته قائلاً: بتحبك يا علكة وأنا كمان بحبك من أيام arabidol، مش

أسيل تخرج عن صمتها وتكشف حقيقة ارتباطها بالأعتر



أسيل عمران

تواجه الفنانة أسيل عمران في الوقت الراهن حملة شائعات مكثفة تربطها بالمطرب الليبي أيمن الأعتر، وهي قررت الخروج عن صمتها والرد على هذه الشائعات، خاصة بعد نشر أحد المواقع الإلكترونية خبراً مؤكداً لعلاقتها. الأمر الذي أزعجها كثيراً بعد تلقيها العديد من تساؤلات الجمهور غير صفحتها الخاصة على الإنترنت تسألها عن حقيقة الشائعة الجديدة.

وأكدت أسيل، حسب موقع «نواعم»، أن أيمن هو أخ وصديق بالنسبة إليها وأنها خلال الفترة الماضية رفضت التعليق على هذه الشائعة لأنها تعلم جيداً أن من ردها ونشرها يريد فقط اللهو بأخبار المشاهير، فالحياتة لن تقف عندهم.

من ناحية أخرى، أكدت أسيل أنها وافقت أخيراً على المشاركة في بطولة عمل درامي جديد، ومن المقرر أن تبدأ بتصويره قبل نهاية العام الحالي، تحديداً في بداية شهر أكتوبر المقبل، ولكنها رفضت الإفصاح عن تفاصيل دورها وفقاً لشروط الشركة المنتجة للمسلسل.

ورغم عدم تجاوزها سن الثلاثين، نجحت أسيل في أن تحقق نجاحاً فنياً كبيراً، حتى وصلت لتقديم أعمال غنائية مع كبار نجوم العالم العربي والغربي أيضاً، وتقول إن الفضل في نجاحها يعود لله سبحانه وتعالى في كل خطواتها، كما أن دعم أهلها المستمر وتقديرها هو ما يعطيها القوة لتكمل مسيرتها الفنية، مشيرة إلى أن أهم شيء تعلمته في الحياة هو ألا تلتفت للأشياء السلبية التي يمكن أن تؤثر عليها وتعطل مسيرتها.



محمد رشاد وخطيبته مي حلمي