شاركته في البطولة انتصار الشراح وقُدمت ضمن «ليالي كوميدية 4»

النبهان يعود للمسرح في «دربج خضر»

تكريم جاسم النبهان

فريق مسرحية دربج خضر أثناء تحيتهم للجمهور

تكريم انتصار الشراح

قدمت شركة مركز «فن ون للانتاج الفني» على مدى يومين مسرحية «دربج خضر» ضمن عروض النسخة الرابعة لمهرجان «ليالي كوميدية» الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ويستمر حتى التاسع من الشهر الجاري وذلك على خشبة مسرح البسمة.

المسرحية من تاليف وإخراج خالد الراشد، دراسا تورج تغريد الداود، إعداد رقية العلوي وفجر صياح، ومن بطولة الفنان القدير جاسم النبهان والفنانة القديرة انتصار الشراح والفنان جاسم عباس والواعدتين مي التميمي وفاطمة الدمخي، وفريقها التقني يتكون من مهدي القصاب وعلي دشتي وتصدى لاغنية المسرحية النجم إبراهيم دشتي.

بداية، يحسب للمؤلف والمخرج خالد الراشد إقناع الفنان القدير جاسم النبهان بعودته الى خشبة المسرح الجماهيري بعد غياب طويل عنها من خلال هذه المسرحية التي تجمعه للمرة الاولى مع الفنانة القديرة انتصار الشراح حيث لم يلتقيا نهائيا في المسرح، بينما التقيا في اعمال تلفزيونية عديدة، ويحسب ايضا للراشد انه «ربح» الزملاء الصحافيين والجمهور بان يتعرفوا على فريق عمله من خلال الـ «بروشور» الذي كان متواجدا على جميع الكراسي في المسرح وهذا الامر لم نلاحظه في العروض السابقة مع انه من اختصاص الجهة المنظمة لهذا المهرجان.

حمل نص المسرحية بين طياته قضايا اجتماعية عديدة عبر خطوط درامية عديدة، بينها «الفاشنيستا» وهي ظاهرة يعيشها الوطن العربي، كما تتطرق النص لقيادة المرأة للسيارة في المملكة العربية السعودية الشقيقة وذلك من خلال احداث المسرحية التي تدور أحداثها حول اسرة تتكون من الأب المنفتح، ويجسده الفنان القدير جاسم النبهان المتزوج من الفنانة القديرة انتصار الشراح ولديهما ابن يجسده جاسم عباس، الذي يسمح لأخته بان تكون «فاشنيستا»، وفي الوقت نفسه يرفض رفضا باتا موضوع قيادتها للسيارة والسفر وحدها لتبدأ بعدها الصراعات بين هذا الابن ووالديه واخته باسلوب كوميدي لتوصيل فكرة المسرحية للمتلقي.

النص الذي كتبه خالد الراشد يعتبر التجربة الاولى له في مسرح الكبار، وهي تجربة جميلة يحوضها الراشد بعد كتابته لمسرح الطفل، ولكن كنا نتمنى ان يسند إخراج هذا النص لمخرج آخر حتى يقوص في أعماقه خصوصا ان ابطاله فنانون كبار مثل جاسم النبهان وانتصار الشراح ويحمل بين طياته قضايا حساسة كانت بحاجة للتركيز عليها وعدم الاطالة في الحوارات حتى لا يتسرب الملل للجمهور.

الاداء التمثيلي في المسرحية كان طاغيا خصوصا من قبل الفنانين الكبيرين جاسم النبهان وانتصار الشراح، بالاضافة الى الواعدة مي التميمي التي تصعد على خشبة المسرح للمرة الاولى حيث استطاعت ان تجسد شخصيتها «الفاشنيستا فماشة» بطريقة جميلة ومقبولة لدى الحضور.

في لفتة وفاء جميلة، كرم المؤلف والمخرج خالد الراشد في نهاية العرض المسرحي الفنان القدير جاسم النبهان الذي يتعاون معه للمرة الاولى، والفنانة القديرة انتصار الشراح التي تعاونت معه العام الماضي من خلال مسرحية «المزواجي» للكاتبة تغريد الداود بدرعين تذكاريتين، شاكرا لهما موافقتها على مشاركتهما في هذه المسرحية.

فاعلة خير خليجية تتكفل بعلاج الفنانة أمل عباس

أمل عباس

تكفلت فاعلة خير خليجية بمصاريف علاج الفنانة القديرة امل عباس التي طالبت زملاءها وجمهورها من خلال مقطع فيديو بمساعدتها لاستكمال علاجها لإجراء عملية صمام قلب لانه لا يتوافر لديها مبلغ العملية وهو 7000 د.ك اي ما يعادل «23 الف دولار» تقريبا، ووجد المقطع تفاعلا كبيرا من قبل الجميع.

فاعلة الخير الخليجية التي طلبت عدم ذكر اسمها قررت ان تتبرع بالمبلغ كاملا حيث تم إيداعه في حساب ابنة الفنانة القديرة امل عباس.

ومن جانبها، عبرت الفنانة القديرة امل عباس عن فرحتها لتوافر المبلغ، داعية المولى عز وجل ان يبارك لفاعلة الخير ويحفظها هي وأسرتها من كل مكروه، مشيرة الى انها ستسافر الى الهند خلال هذه الأيام لإجراء عملية صمام القلب وتمنت من جمهورها الدعاء لها.

البسام يحصل على الدكتوراه بـ «الثلاثية الشكسبيرية العربية»

سليمان البسام

نال صانع المسرح، المؤلف والمخرج، الكويتي العالمي سليمان البسام درجة الدكتوراه من جامعة «هيرتفورد شاير» البريطانية عن دراسته الخاصة بمعالجة اعمال الكاتب البريطاني وليم شكسبير تحت عنوان «إعداد الدراما الشكسبيرية في الشرق الأوسط نظريا وتطبيقيا»، مستندا إلى مجموعة اعماله التي قدمها والتي اشتهرت بـ «الثلاثية الشكسبيرية العربية».

عن منجزه العلمي الجديد تحدث البسام قائلا «هذه الرسالة العلمية تؤرخ وتوثق وتؤصل لتطوير سلسلة من المسرحيات يشار إليها باسم «الثلاثية الشكسبيرية العربية» والتي مثلت مجتمعة نهجا خاصا في إعداد وتكييف النص الكلاسيكي الشكسبيري وإسقاطه على الواقع العربي، واستخدامه كاداة في قراءة الواقع وتحليله ومحاولة استشراف المستقبل».

وتضم الثلاثية التي ابتدأها البسام بمسرحية «مؤتمر هاملت» (2002-2005)، واختتمها بمسرحية «ودار الفلك» (2010-2012) المأخوذة عن «الليلة الثانية عشرة» مرورا بأبرزها «ريتشارد الثالث: مأساة معربة» (2007-2009).

وأشار البسام إلى أن ثلاثيته التي اشتغل عليها لنحو عقد من الزمن (2002-2012) والمنشورة عن دار بلومبيري عام 2014، كانت بحثا في مقاصل أساسية بالقضاءات السياسية والثقافية البائسة التي يعيشها العالم العربي في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، معتمدا على فكرة الإعداد ومعالجة نصوص كلاسيكية مهمة لشكسبير وإعادة تكييفها لتقديمها الى الجمهور العربي والعالمي مع شكل من اشكال الإسقاط على واقع العالمين العربي والإسلامي.

وقال البسام «تنقسم الرسالة إلى قسمين، الأول هو الشق النظري، الذي يؤسس فكريا ونظريا وتحليليا لتجربة الثلاثية، وقد حرصت في بداية الوثيقة على تحديد ملامح بداية المشروع ونموه، والذي يتضمن السياقات الفنية والتاريخية، وتقديم رؤيتي الفنية ككاتب ومعد للنص ومخرج له في الآن ذاته»، مضيفا «كما تضمن الجزء الأول تقديم معلومات تفصيلية أكثر تحديدا عن كل مسرحية نصا وإعدادا وإنتاجا ورؤية إخراجية.

«القاهرة للمسرح التجريبي»: المشاركات الكويتية قوية وفاعلة

سماح وعبدالله التركماني في «صدى الصمت»

كاشفاً عن تكريم الفنان عزت العلايلي عن مجمل مشواره المسرحي، وتكريم الفنان الراحل ناجي شاكر، رائد فن العرائس، رحبت إدارة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح المعاصر والتجريبي، الذي ستنطلق فعالياته في الفترة ما بين 10 - 20 من سبتمبر الجاري، «بالمشاركة الكويتية القوية والفاعلة في غالبية دورات المهرجان».

فبعد غيابها لسنوات، تشارك فرقة المسرح الكويتي في الدورة الجديدة للمهرجان، من خلال مسرحية «صدى الصمت»، للمخرج والفنان فيصل العميري، تاليف الكاتب العراقي الراحل قاسم مطرود، بينما يتقاسم بطولتها، سماح وعبدالله التركماني وعلي الحسيني.

وذكرت مصادر في إدارة المهرجان لـ «الراي»، انه من المقرر ان يصل فريق المسرحية غدا، حيث ستجرى بروفات مباشرة، تمهيدا لعرضها على خشبة المسرح، وهي من الأعمال المرشحة بقوة للفوز بجائزة المهرجان، لا سيما بعد فوزها في مهرجانات كويتية وعربية.

يذكر ان «صدى الصمت» تتناول حكاية جارين من بلدين عاش بلداهما الحرب والكوارث وجمعت بينهما الغربة.

رضوى سعيد... استحضرت فايزة أحمد في ذكرى وفاتها

رضوى سعيد

عبّرت مطربة الأوبرا المصرية رضوى سعيد عن فرحتها العارمة لمشاركتها في إحياء الذكرى الـ «35» لرحيل الفنانة فايزة أحمد، وذلك بعد ترشيحها من قبل وزير الثقافة المصرية الدكتورة إيناس عبدالدايم، لإحياء حفلا مبهجا ضمن مهرجانات صيدا الدولية في لبنان، كاشفة عن أنها من عشاق صوت وأغاني المطربة الكبيرة الراحلة. رضوى، قالت إنها سعدت كثيرا بمصاحبة الأوركسترا الوطنية اللبنانية بقيادة المايسترو أندريه الحاج، حيث أدّت خلال الحفل عددا من الأغاني الخالدة لفايزة أحمد، بينها: «أنا قلبي ليك ميال، بيت العز، يمه القمرع الباب، تمر حنة، ست الحبايب». وكانت الفنانة الراحلة فايزة أحمد قد وُلدت في الخامس من ديسمبر العام 1930، بينما وافتها المنية في الحادي والعشرين من سبتمبر العام 1983 عن عمر يناهز 52 عاما.