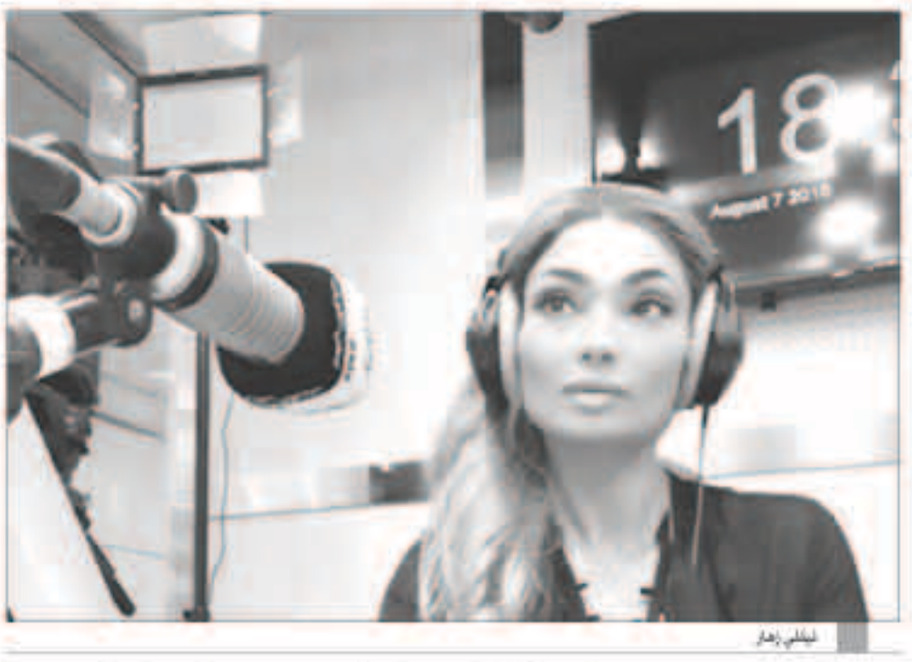
يتم بثه كل يوم ثلاثاء عبر أثير محطة «نبض الكويت»

نيللي زهار: «the fashion show» .. حلم تحقق

استطاعت المصممة نيللي زهار ان تضيف تجربة جديدة الى حياتها بمزاولة التقديم الاذاعي عبر محطة «نبض الكويت 88.8»، وتقديم برنامج «the fashion show» الأسبوعي الذي يبث كل يوم ثلاثاء من الساعة 7 حتى 8 ويتم من خلاله التطرق الى النصائح والمعلومات العامة عن الأزياء وتفاصيل عالم الموضة مع ضيوف مميزين ويتم في كل اسبوع طرح موضوع مختلف يتم اختياره لمناقشته مع الضيف وايضا في ظل مشاركة المستمعين.

وصرحت نيللي زهار عن تلك التجربة، قائلة: علاقتي مع اسرة الاذاعة بدات منذ عدة سنوات وكنت اود كثيرا ان اكون ضمن ذلك الفريق الجميل الذي يتميز بكثير من الامور التي اريدها ومنها تضامن اسرة العمل مع بعض ولا يوجد بينهم تحيز بل هم عائلة ثانية تساندك في حياتك والمسير نحو الافضل.

واضافت: اشكر الإعلامي طلال الياقوت المدير التنفيذي للاذاعة الذي منحني الفرصة حتى اثبت لنفسي انني قادرة على عمل وتحقيق هذا الامر وايضا لم يبخل علي بنصائحه وتدريبه المستمر لي وايضا لابد ان اتذكر المخرج احمد اشكناني الذي جلس معي لساعات عديدة ودربني ايضا حيث لا اخفي شعورا انني اصبت بالخوف من المايك ومع مرور الوقت والتشجيع استطعت ان اتطور واعطي للمايك حقه.


نيللي زهار

وعن البرنامج قالت: هذا البرنامج كل يوم ثلاثاء وهي فرصة حتى استطيع ان اوصل رسالة فنية بالنسبة للتصميم والازياء والتطرق الى الامور التي اكتسبتها من خلال سنوات عديدة كنت في ذلك المجال واترجم تلك الخبرة التي اكتسبتها عبر بثها الى المستمعين وهو امر صعب جدا ولكن بجهود فريق العمل تذللت تلك الصعوبات وايضا مع الاستمرارية وتصحيح الامور حتى وصلنا الى الطريق الذي ارتضيته خاصة في ظل تواجد زميلتي شهد المنروك التي تقدم معي البرنامج وايضا رولا عيسى، حيث استفدت من خبرتهما في ظل تواجدهما في هذا المجال مسبقا ونجاحهما فيه والعمل من اخراج احمد اشكناني.

وتابعت زهار: احب ان اثبت وجودي في ذلك المجال كغيري من المذيعات ولكن ان يتحقق هذا الامر عن طريق الحب والتفاهم والتبادل في الخبرات وهذا سيتحقق في محطة «نبض الكويت 88.8»، وهذا حلم تحقق بالنسبة لي واتمنى ان يتحقق حلمي ايضا في التقدم بذلك البرنامج وطرح خبرتي كمصممة ازياء من جهة وايضا تواصلي مع جمهور ومتابعي محطة «نبض الكويت».

عبدالله السدحان: أراهن على نجاح «السربيل»

يعمل الفنان عبدالله السدحان على تقديم النسخة الثانية من مسلسل «بدون فلتر»، الذي عرضت منه النسخة الأولى في الموسم الرمضاني الماضي، عبر حلقات منفصلة ومتصلة، في قالب درامي كوميدي ساخر، يطرح قضايا مختلفة من واقع المجتمع على مدى 30 حلقة، وعرض على قناة SBC. وبين السدحان أن «بدون فلتر» في موسمه الثاني سوف يظهر بشكل أفضل وبأفكار متجددة تضمن صناعة المحتوى والمضمون لعمل يليق بالدراما السعودية، رغم النجاح الذي قدمه في الجزء الأول.

من جهة أخرى، يراهن السدحان على نجاح مسلسل «السربيل» الذي طال انتظاره، حيث بدأ في العمل عليه قبل عدة أعوام وتدور أحداثه في حقبة السبعينيات الميلادية عن القرن الماضي ويستعرض الأحداث الاجتماعية في نجد، كون العمل يستخدم تقنيات احترافية عالية الجودة، بالإضافة إلى وجود ورش لكتابة السيناريو، لاسيما في آلية القصة التي تدور حول حقبة السبعينيات، مؤكدا، حسب موقع «سيدتي نت»، على أن «السربيل» سيمثل منعطفا للدراما السعودية، مشيدا بالجهود الكبيرة من قبل رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون في السعودية لتحقيق تطلعات المشاهدين.

عبدالله السدحان

هيفاء حسين: المهرجان حلو .. وجديدي سر!

عبرت النجمة البحرينية هيفاء حسين عن سعادتها لاقامة مهرجان الصواري، واصفة اياه بالمهرجان «الحلو» وقالت: نشاهد من خلاله عروضا مسرحية دولية للاستفادة منها والتعرف على تجارب مسرحية مختلفة.

وعن نيتها في المشاركة بالمهرجانات المسرحية كممثلة، ردت: اتمنى ذلك، خصوصا بعد انشغالي عنها لارتباطي بأعمال تلفزيونية السنوات الماضية، وحاليا انا مستعدة للمشاركة كممثلة في مثل هذه المهرجانات.

وبخصوص جديدها التلفزيوني بعد مسلسل «الخطايا العشر»، ضحكت، وقالت: «سر»، واضافت: جلست مع المخرج احمد المقلة لتحضير عمل جديد.

هيفاء حسين

«صرخة ألم» الجزائرية.. سلطت الضوء على الواقع العربي في «الصواري المسرحي الدولي»

تتواصل عروض مهرجان الصواري المسرحي الدولي للشباب في دورته الـ 12 المقام حاليا في مملكة البحرين الشقيقة على خشبة الصالة الثقافية وسط اقبال جماهيري كثيف، حيث قدمت الجمهورية الجزائرية الشقيقة امس الاول عرضها المسرحي «صرخة ألم» الصامتة، للمخرج زكريا طقيق وتمثيل يحيى بودوشه ورقية رماش وضرغام قاسم.

جاءت الرؤية الإخراجية للمسرحية مباشرة للمتلقي في تسليطها الضوء على واقعنا العربي الذي نعيشه وصراعنا مع الغرب بعد انسلاخ بعض الشعوب العربية من مكونات الهوية والانبهار الاعمى لحضارة الغرب دون استغلال عقولنا بالشكل السليم حتى نعيش بأمان، واشتغل مخرج العرض زكريا طقيق على الجسد والحركة في شكل مشاهد الكوريغرافيا أو ما يسمى بعلم الرقص وهو فن حركة الجسد مع الموسيقى للتعبير عن تلك القضايا العربية التي كان سببها الغرب الذي استطاع ان يتغلغل في داخلنا لننسى همومنا وجراحنا واتباعه حسب ما يريد.

للأسف الشديد «الصرخة» الجزائرية لم تكن مؤثرة على الجمهور الذي كان متوقعا اكثر من ذلك لما يقدمه المسرح الجزائري في الحراك المسرحي العربي لذلك «صرخة الم» التي قدمها الشباب الجزائري في مهرجان الصواري مرت مرور الكرام وكانت بحاجة الى اشتغال اكثر حتى تظهر بالشكل المطلوب رغم الجهد المبذول من الممثلين من خلال حركة أجسادهم لتوصيل الرسالة التي يودون ارسالها للحضور!

جانب من العرض الجزائري صرخة ألم

عادل الماس يهدي الجمهور «لحظة وداع»

يواصل الفنان عادل الماس تقديم اعماله الغنائية المتميزة للجمهور المتعطش للفن الأصيل، وآخر إبداعاته اغنية جميلة بعنوان «لحظة وداع» والتي طرحها أخيرا كإهداء منه لمحبيه ومتابعيه في كل مكان.

والأغنية من كلمات الشاعر «نيشان»، ويقدمها الماس على شكل جلسة طربية لحنها وأشرف عليها بنفسه.

وتشهد الأغنية الجديدة التعاون الثالث بين الفنان عادل الماس والشاعر نيشان، وتقول كلماتها: «أصعب اللحظات.. لحظة وداع.. فيها الثواني.. تعاملنا بخداع.. تمر على فرحي مرور.. وتوقف على حزني شهور.. وصارت أمانينا ضياع.. يا وقتي أنا المغدور.. يا صوتي انا معذور.. وبجروحي ترى مشهور.. وشكرا.. شكرا يا زمن خداع».

عادل الماس

«Roma» يقتنص «الأسد الذهبي» في «البندقية السينمائي»

الفونسو كوارون يحمل «الأسد الذهبي»

اقتنص فيلم «Roma» للمخرج الحائز على جائزة الأوسكار الفونسو كوارون جائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية السينمائي أول من أمس وحمل الفيلم، الذي ستقوم شركة «نتفليكس» بتوزيعه في مختلف أنحاء العالم، اسم حي في مكسيكو سيتي حيث نشأ الكاتب والمخرج السينمائي كوارون. وأجمع النقاد على وصف الفيلم الدرامي الناطق باللغة الإسبانية بأنه «متلألئ» بسبب التصوير السينمائي الأبيض والأسود.

ونال فيلم «The Favourite» الجائزة الثانية للجنة التحكيم، وفازت بطلته البريطانية أوليفيا كولمان بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في الفيلم الذي تدور أحداثه إبان حقبة الملكة آن في القرن الثامن عشر.

وحصل وليام دافو على جائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم «At Eternity's Gate» الذي جسد خلاله شخصية الرسام الراحل الشهير فان غوخ.

كما فازت جينيفر كينت، وهي المخرجة الوحيدة ضمن 21 متنافسا على الأسد الذهبي، بجائزة لجنة التحكيم الخاصة عن فيلم «The Nightingale».

القحطاني والعابر يسلطان الضوء على «المسرح.. وما بعد الإنسانية»

ضمن انشطة مهرجان الصواري المسرحي الدولي للشباب 12 اقيم مؤتمر تحت شعار «المسرح.. وما بعد الإنسانية»، سلط الضوء على اهم المستجدات الفكرية والفنية في العالم بهدف الارتقاء فيما تقدمه للشباب العاشق للمسرح، وقد شارك من الكويت في المؤتمر كل من عضوي الهيئة التدريسية في المعهد العالي للفنون المسرحية د.فيصل القحطاني رئيس قسم التلفزيون ود.عبدالله العابر رئيس قسم التمثيل والإخراج.

د. عبدالله العابر