

أبحث عن عمل سينمائي يكون له الأثر الجميل في نفوس المشاهدين

عبدالرحمن العقل : الساحة الفنية فقدت رموزها.. والجيل الحالي قادر على ملء الفراغ



... وفي مشهد من مسلسل (عنت أرضيك)..



عبدالرحمن العقل



عبدالرحمن العقل مع نجوم مسلسل (الحنان)

تربطني بهم علاقة جميلة، وكل ما حصل حينها كان من الماضي وفي بداياته الفنية. رغم تقبله اعتذارك، إلا أنك مارالت تقدم اعتذارك له ما السبب؟
- لأنني أحبه، ولا أحب أن يزعل علي أحد، رغم قبوله اعتذاري حينها.
■ خلال مسيرتك قدمت أكثر من 100 عمل، ما بين مسرح وتلفزيون، إلى ماذا تطمح مستقبلا؟
- أطمح أن أصقل بلدي بأعمال عالمية، وأرفع رأسه في كل مكان.
■ ما سبب حضورك القليل في السينما؟
- ما يخص "السينما" لا زلت أبحث عن نص جميل أو شخصية أستطيع من خلالها تقديم عمل يكون له الأثر الجميل في نفوس المشاهدين.
■ هل لديك خطة قائمة لإنتاج فيلم؟
- هناك إصرار وخطة قائمة لعمل سينمائي سأعمل عليها قريبا.

من الشخصيات يمثل هذه الأدوار وتشبعت منها، فأحببت التغيير، ورايت أنها تناسبي، وفعلنا نجحت ومازال صداها إلى اليوم.
■ هل يوجد الآن من الفنانين من قد يرفض دور بطولة، لاجل أن يظهر بشكل جيد؟
- أتمنى ذلك، رغم نقتي بجيل الشباب الذي يفكر بعق، ويبحث عن الشخصية التي تناسبه مهما كانت.
■ أنت من الفنانين القلائل الذين لا يهمهم كم من الحلقات سيظهر، بقدر ما يهمك ماذا ستقدم، لماذا هذا المبدأ الذي لا يوجد لدى كثير من الفنانين الحاليين؟
- لو كان الفنان لديه القليل من الإخلاص لنفسه، سيكون لدينا الكثير ممن يبدعون ويتميزون ويكون لديهم منطق يوصلهم لمبتغاهم.
■ ماهي القصة التي حدثت مع الفنان رايح صقر أثناء عرض مسرحية "ولاد"؟
- رايح صقر أخ وصديق له مكانه في القلب، وأكثر الفنانين الخليجيين والعرب

عن السابق، وتنوع خطوطها بالوقت الحالي، إلا أن تلك المسلسلات القديمة ما زالت محفورة بالذهان، ما السبب؟
- لأن الأعمال الفنية القديمة لها طعم خاص، للذين أعمارهم 30 عاما فما فوق لأنهم عاشوها، لكن الشباب اليوم أفكارهم تتوقف عند التقنيات الجديدة، كبرامج مواقع التواصل الاجتماعي "السناپ شات، واتساب.." وهي أفكار سريعة تفك بمرحلته، وقد لا تناسبه تلك المرحلة التي نراها جميلة.
■ ما رأيك في كتاب الجيل الحالي؟
- لدينا كتاب وكاتبات يملكون القوة والإبداع في الوقت الحالي، ويحتاجون فقط الفرصة واللغة، وطبعاً الكتاب الحاليون أفكارهم أوسع وأكثر، والوانهم من الخطوط الدرامية متسعة.
■ في أحد أعمالك، تحدثنا مسلسل "غرياء" رفضت أن تكون بطل العمل "الفارس" وطلبت دوراً آخر لماذا؟
- لأنني قدمت الكثير

الأعمال مع الراحل عبدالرحمن العقل، والعلاقة الوطنية بينكما، إلا أنك تشعر بالهبة أمامه أليس كذلك؟
- رحمه الله، صحيح تربطني علاقة قوية بالراحل، إلا أنني عندما أعلم بمشاركتي في عمل يتواجد فيه، يكون حضوره هيبه وشخصية قوية أثناء التصوير، لأنه فنان قدير وأستاذ لأجيال فنية في الكويت.
■ نرى بأن المسرح هو بوابة الإبداع لأي فنان، لماذا؟
- طبعاً، فالمسرح يجعلك فناناً مقتدر وقوي، لأنه تواجه الناس مباشرة، وتلمس ردود الأفعال سريعاً، وتري تفاعل الجمهور بالقبول أو الرفض بدون حواجز.
■ ماذا تقصد بأن الفنان يجب أن يكون "جوكر"؟
- يجب على الفنان أن يقدم جميع الأعمال والأدوار دون خوف، وأن يكون واقفاً بنفسه وبما يملكه من مقومات، وهذه نصيحتي للفنانين الشباب من الجيل الحالي.
■ رغم اختلاف النصوص

الحاضر، وأتمنى من البرامج المشتركة أن يعملوا عملاً آخر، ماهي قصتك مع أستاذك محمود، معلم الرسم؟
- قصة كبيرة لا أستطيع شرحها، ولكن أفنخر بهذا الأستاذ الذي أظهر موهبتي الفنية بالتمثيل، وأبرزها بالحفلات المدرسية، باختصار له فضل كبير علي.
■ لماذا أهتم بك خصيصاً من بين زملائك بالمدرسة؟
- قد يكون سبب ذلك البساطة والعفوية والموهبة التي رآها بداخلي من خلال ما أقوم به من ردود فعل داخل المدرسة.
■ صف لنا أول اختبار لك، عندما كان الراحل عبدالرحمن العقل؟
- في الأندية الصيفية، كان لي الفخر أن يقيمني الفنان العملاق الكبير عبدالرحمن العقل، والذي اختارني حينها بصحبة الفنانين الكبيرين صقر رشود والفنان الكاتب الأدبي عبدالعزيز السريع، وتوالت الأعمال بعدها.
■ رغم تقديمك للكثير من

أعمال طارق عثمان وغيره، أعدت أعمال المسلسل الدرامي " إلى أبي وأمي مع التحية" بالمسرح، ألا تفكر بإكماله كمسلسل؟
- إن شاء الله هناك فكرة لإعادة، متعباً أن تكتبه الأخت عواطف البدر.
■ هل تخطت القنوات والمنتجيات عن أدوارهم في تقديم هذا النوع من الأعمال؟
- لا طبعاً، لا من المنتجين ولا من القنوات، هذه الأعمال تطلب بالاسم، نريد هذا العمل التربوي والأسري وبناء عليه يتم تنفيذها.
■ أرتبط حضورك وصوتك في أذهان الأطفال بشخصية "عيسى" في مسلسل (عدنان ولينا) حدثنا عن هذه التجربة الشرية، ولماذا لم تستمر في الدبلجة؟
- عمل "عدنان ولينا" من أجل المسلسلات الكرتونية، وشخصية "عيسى" التي قمت بديلقتها بصوتي من الأعمال الفنية الجميلة التي أفنخر بها، وعملت بإخلاص وتفان، وأخذ صيتاً وشهرة إلى وقتنا

المتطورة عن السابق، والجراة من حيث طرح القضايا، وبلا شك، الأمر يخضع للتطور التقني الذي واكبه تطور على مختلف الأصعدة.
■ فقدت الساحة الفنية عدداً من رموزها في الأعوام الأخيرة، هل تعتقد بأن الجيل الحالي من الفنانين الشباب قادر على ملء الفراغ في مستقبل الفن الخليجي؟
- الجيل الموجود متمكن وفيه الخير، ويستطيع تطوير الحركة المسرحية والتلفزيونية، والدليل أفكار الشباب وأعمالهم الفنية الجميلة والمتجددة، وما نشاهده من تنافس قوي خلال المهرجانات.
■ قدمت الدراما الاجتماعية الأسرية في مشارك الفني مثل (لينا) حدثنا عن هذه التجربة إلى أبي وأمي مع التحية"، لماذا لا نشاهد هذه النوعية من الأعمال اليوم؟
- موجودة مثل هذه الأعمال الجميلة، لكن البركة باللجنة الفنية التي تختار مثل هذه الأعمال، أنا اعتبرها أعمالاً أسرية بحتة، وأكثر كتاب هذه الأعمال انتقلوا إلى رحمة الله،

حضر قبل عقود من الزمن، ووضع بصمة رائدة على الدراما الخليجية، لتسجل الشاشات وخشبات المسرح أحد أهم روادها في نهاية الستينات الميلادية، بعد أن رشحه الراحل عبدالرحمن العقل ليكون ممثلاً.
■ لا زالت لأجيال قديمة، تتذكر الشخصية المشاعية " عيسى" في مسلسل الأطفال " عدنان ولينا " لأدائه الخارق والمميز، الفنان عبدالرحمن العقل الذي تميز بأعماده على المواقف في مسلسلاته الكوميدية، والأداء العفوي في للمسلسلات التراثية، وسطر تألقه فترتي الثمانينات والتسعينات، وتمكن من التقل بسهولة ما بين التلفزيون والمسرح، "العربية، نت" التقته في حوار لتسأله:
■ أنت من القلة الذين حافظوا على الحضور في المسرح مطلع السبعينات إلى اليوم، ما الذي اختلف بين مسرح الأمس ومسرح اليوم؟
- حقيقة هناك اختلاف كبير من حيث التمثيل والإخراج والتأليف والديكور، والقضايا

هيا الشعبي تساند طارق العلي في مرضه



طارق العلي



هيا الشعبي

سلطان في المستشفى الذي تعرض لأمه صبية طارئة قبل عدة أشهر، يُذكر أن الخلافات بين الشعبي والعلي وصلت إلى المحاكم، كما تبادلوا الهجوم في عدد من البرامج الحوارية، ورفضوا إلى محاولات للصلح بينهما.

المستشفى العملية كانت عبارة عن ماي ايض بالعين وتمت إزالتها . اللهم لك الحمد والشكر، ربي يجزاكم ألف خير ولا أراكم مكروه بعزير الله يشفي مرضانا لجمعين".

وأعلن طارق العلي عبر حسابه على "سناپ شات" ونشر فيديو طمان عبره جمهوره وكل الفنانين الذين دعوا له بالشفاء وأكد بأنه في حالة صحية جيدة، كما نشر بوست كتب فيه "الحمد لله يا جماعة شكرا على سؤللكم وإهتمامكم . أبشركم أنا بخير وطلعت من

بإشارة للفنان طارق العلي، الذي كان قد أدخل إحدى المستشفيات الخاصة، وخضع لعملية جراحية في عينه اليسرى، قبل أن يغادر إلى بيته بعد الأطمئنان على وضعه الصحي.

هيفاء وهبي تكتب أغنيتين لنفسها في ألبومها الجديد



هيفاء وهبي

أغنيتين تعزّم ضمهما إلى ألبومها الجديد، بعد اطمئنانها على ردود فعل اليوم "جوا"، الذي طرحت أغنياته بمعدل أغنية كل يومين عبر قناتها الرسمية بموقع "يوتيوب".

هيفاء تلتك إشارات بأغنية "مفضل" التي كتبتها ضمن ألبومها الأخير، ما حمسها لكتابة

«مجروح» لآدم تقتحم قوائم الأكثر تداولاً

يحتصم النجم آدم أصداً أغنيته الجديدة "مجروح"، وهي تتر مسلسل "الفرصة الأخيرة".

اقتحمت قوائم الفيديوهاات الأكثر رواجاً على موقع "يوتيوب" العاشي للفيديوهاات بأكثر من نصف مليون مشاهدة عبر قناة آدم الرسمية.

وأسفعا منذ طرحها، وقد

لطيفة تعود إلى التمثيل التلفزيوني



لطيفة

قالت الفنانة لطيفة التونسية إنها ستعود عام المقبل إلى الدراما التلفزيونية بعد غياب دام أكثر من 3 سنوات عن الشاشة الصغيرة، وأكدت أنها قررت إعادة تجربة التمثيل، وستكون حاضرة في عدة الإنتاجات الدرامية العربية في رمضان المقبل من خلال عمل يجري البحث فيه لوضع لمساته الأخيرة.

وسبق أن خاضت لطيفة تجربة التمثيل التلفزيوني منذ 3 سنوات في مسلسل " كلمة سر".