

«أوبرا يريفان» تصدح بروائع موسيقية كلاسيكية في مركز الشيخ جابر الثقافي



موسيقى كلاسيكية

المسرح الأرميني القومي الأكاديمي
للاوبرا والباليه

أوبرا يريفان، قدمت أوبرا موسيقية كلاسيكية فاخرة في مركز الشيخ جابر الثقافي

تشابكوكوسي وروسييني وبيرزيه وسترافنسكي وغيرهم. وتركز المهمة الرئيسة لدار أوبرا يريفان في العمل على تعزيز الثقافة الموسيقية والاستعراضية في مناطق مختلفة من أرمينيا وجمهورية أرتساخ. وتحققا لهذا الهدف نظمت الحفلات الموسيقية خارج العاصمة يريفان في جميع أنحاء الجمهوريتين الأرمينيتين التوأم (أرمينيا وأرتساخ) مع التركيز بشكل خاص على المناطق التي تنظر إلى المراكز الفنية والموسيقية. وتركزت تلك الحفلات على الموسيقى الكلاسيكية وموسيقى الحجرة موفرة للجمهور فرصة للتعرف على روائع التراث الموسيقي في العالم.

ومنذ عام 2016 انضمت دار أوبرا يريفان إلى المنظمة الدولية المعروفة (أوبرا أوروبا) التي تضم أكبر مسارح الأوبرا في القارة الأوروبية. وتأتي هذه الفعالية ضمن الموسم الثقافي الثاني 2019/2020 لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي تحت عنوان (جسور ثقافية) والذي بدأ في وقت سابق من سبتمبر الجاري ويستمر حتى نهاية إبريل 2019 ويتضمن فعاليات ثقافية وموسيقية.

يتابعه المعماري الكلاسيكي وتقنياته السريحية والفنية المتطورة وتبلغ سعة مسرحه الروماني الشكل نحو ألف كرسي في الصالة والشرفات الدائرية المحيطة. واقتنحت دار أوبرا يريفان في 20 يناير 1933 يعرض أوبرا (ألكاست) الأوبرا الوحيدة التي وضع موسيقاها المؤلف الموسيقي الأرميني الكسندر سيندياريان ومنذ ذلك الحين قدمت على مسرحه عشرات الأعمال الأوبرالية وعروض الباليه والحفلات الموسيقية.

كما أنتجت دار أوبرا يريفان مجموعة من أهم وأشهر الأعمال مثل أوبرا (أنوش) للموسيقار أرمين نيفراثيان وأوبرا (أرشاك الثاني) من تأليف ديكرا تشواهجيان و(بوليسوتو) للمؤلف غايتانو دونيتزيتي و(نورما) للموسيقار الإيطالي فينتسنتو بيلليني والمؤلف الأوبرا المعروف غيوزيبي فيردي أنتجت أوبرا يريفان (عطيل) و(لاترافانتا).

كما قدمت الدار عروضاً شهيرة للباليه مثل باليه (غايان وسيراتاكوس) من تأليف الموسيقى الأرميني المعروف آرام خاتشادوريان وباليه (جيزيل) للموسيقار أدولف أدب ومجموعة كبيرة من الأعمال الرئيسية لكبار المؤلفين الموسيقيين مثل

صندحت موسيقيي الأوركسترا في أمسية موسيقية كلاسيكية فاخرة قدمها فريق المسرح الأرميني الأكاديمي القومي للأوبرا والباليه (دار أوبرا يريفان) في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي مساء أمس الأول. وتضمنت الأمسية الاستثنائية التي قادها المايسترو قسطنطين أوريلميان مختارات من مؤلفات موتسارت ومندلسون وروسييني وتشايكوفسكي وخاتشادوريين. وحفل برنامح الأمسية بمقطوعات موسيقية مميزة منها أوبرا (حلاق أشيليه) وباليه (بحيرة الوجد) وأوبرا (يوجين أونيفين) وباليه (كسارة البندق) ومقطوعات موسيقية هادئة ورومانسية ومعزفات على الكمان.

ويقع المسرح الأرميني القومي الأكاديمي للأوبرا والباليه الذي يحمل اسم الكسندر سيندياريان (دار أوبرا يريفان) في قلب العاصمة الأرمينية يريفان مشكلاً صرحاً معمارياً ثقافياً متميزاً.

ويعد هذا المسرح الذي بني على مراحل متعددة في النصف الأول من القرن العشرين وتحديداً في الفترة من 1930 حتى 1953 أحد المعالم الثقافية المهمة في أرمينيا

«رحلة الغزير» ي دشّن فعاليات نادي «سين» السينمائي برابطة الأدباء الكويتيين



لقطة من الفيلم الوثائقي «رحلة الغزير».



المخرج توفيق الأمير وطلال الرميضي

التي عاشها ونقّدها وفي نفس الوقت كان أكثرها تحدياً. وأضاف أنه كان لا بد له من الانتقال من مراراً من وإلى سطح "الغزير" والزورق الصغير المرافق له ليتمكن من تصوير لقطاته موضحاً أنه تم تحميل الفيلم في مدينة لندن نظراً لامكانيات المتواضعة التي كانت متوفرة في الكويت آنذاك.

يذكر أن موسم فعاليات نادي "سين" السينمائي يستمر أسبوعاً على كل سبت عند الساعة مساءً على مسرح الدكتور

في البحر مثلاً بسفينته وفريق مكون من 30 شاباً كويتياً يقودهم النوحدة محمد المسكني (بو مبارك). وأبحر الغزير بعد إتمام بنائه من ميناء مدينة كاليكوت الهندية متجهاً نحو الكويت مروراً بسلطنة عمان والبحرين في رحلة استغرقت شهراً كاملاً عاشها البحارة بظروفها الأصلية كالآباء والأجداد دون كهرباء أو تفتيات حديثة أو محركات.

وقال المخرج الأمير بعد العرض رداً على تساؤلات وتعليقات الحضور إن تجربة أشبه بـ"آلة الزمن" ليعود بهم إلى سنوات الترحال والغوص والعمل

واختيارهم المدروس لفعالياتهم وضيوفهم الذين يثرون الساحة الثقافية بالفن السابع معرباً عن سعادته باستضافة المخرج توفيق الأمير واختيار هذا الفيلم الذي يعد أحد أهم الأفلام الوثائقية الكويتية والذي تناول تجربة فريدة وشديدة الخصوصية. ويصور الفيلم الذي أنتج عام 1983 على مدى 40 دقيقة رحلة "يوم الغزير" الذي بناه حسن معرفي بهدف تذكير الشباب بماضي الأجداد وادخالهم في تجربة أشبه بـ"آلة الزمن" ليعود بهم إلى سنوات الترحال والغوص والعمل

قال أمين عام رابطة الأدباء الكويتيين طلال الرميضي إن الفيلم الوثائقي "رحلة الغزير" للمخرج توفيق الأمير وإنتاج تلفزيون الكويت يعد أحد أهم الأفلام الوثائقية الكويتية. وجاء ذلك في كلمة للرميضي خلال افتتاحه مساء أمس الأول الموسم السينمائي السادس لنادي "سين" على مسرح الدكتور سعاد الصباح في الرابطة يعرض الفيلم الوثائقي "رحلة الغزير".

وأشاد الرميضي في كلمته بجهود أعضاء النادي المتطوعين وتنظيمهم

عين معتصم النهار على ممثلات لبنان



معتصم النهار

زياد برجى والممثلة داليدا خليل، وإخراج اللبناني هادي حداد. معتصم النهار التي في الزيارة على الأماكن والتصوير وشاهد مجموعة من المشاهد التي نقّدها هادي حداد، وكان سعيداً بلقائه بداليدا خليل. وتحولاً إلى صديقين بحسب ما علمنا من مصادر حضرت اللقاء في مكان التصوير. كذلك جرى الحديث عن إمكانية تعاون في المواسم المقبلة بين النهار وداليدا خليل في عمل قد يحمل توقيع هادي حداد الذي ينهي قريباً تصوير فيلم داليدا وزيايد برجى وهذا ليس التعاون الأول بينهما. والمعروف أن برجى و خليل شكلا ثنائياً ناجحاً جداً في "حولة وكذابة" وهو المسلسل الذي حصد مشاهدة عالية في لبنان ولا تزال أغنياته من أكثر الأغنيات استماعاً وطنياً في لبنان والعالم العربي.

يقضى الممثل معتصم النهار أوقاته في بيروت في هذه الفترة لتابعة تصوير مسلسل "ما فتني"، وهو من تأليف كلوديا مرشليان إلى جانب الممثلة داليدا خليل. معتصم النهار، الذي يرتبط بصداقات واسعة في الوسط الفني بين بيروت ودمشق وإن كان بعيداً عن المشاركة في المسلسلات التي تُعرف بالدراما "المشتركة"، ها هو يدخل من البوابة العربية ويشارك تاديين نسيم نجيم في مسلسل "خمسة ونص" إلى جانب زميله قصي خولي، حيث يصور المسلسل لرمضان المقبل وهو من إخراج فليبي أسمر وإنتاج "الصباح". معتصم النهار زار قبل أيام ورشة تصوير فيلم "المهرجاء" من كتابة الممثل والكاتب السوري رامي وهبي، وبطولة الفنان

أسيل عمران: هذا سرتفاؤلي بخطواتي الفنية



أسيل عمران

معادن وأنا أقولك أسيل أنت معدتك أسيل، ويلى هيك ما ينقله إلا الله يوفقك ويوصلك لطموحك تصدقيني". وخاضت الفنانة أسيل عمران، للموسم الرمضاني الماضي بمسلسل "هارون الرشيد"، من بطولة مجموعة كبيرة من النجوم العرب، منهم: قصي خولي، وعبد المحسن النمر، وعابد فهد، وحبيب غلوم، وكندة حنا، وطلال مارديني، وكاريس بشار، وآخرين، وهو من تأليف عثمان جحا، وإخراج عبد الباري أبو الخير.

نشرت الفنانة أسيل عمران عبر حسابها الشخصي على موقع "إنستغرام"، صورة جديدة لها، كشفت من خلالها عن أسباب تفاؤلها في كل فرسة عمل أو خطوة جديدة تتخذها في حياتها. وعلقت "عمران"، على الصورة قائلة: "البينة الطبية ورضا الوالدين يخطيني أفعال بكل فرسة عمل وبكل خطوة، إنه ربي حيكيتيلي الأجل".

وتفاعل متابعو "أسيل" مع منشورها، حيث كتب أحدهم: "استذكرني مثل شائع يقول: الناس

يامن الحجلي يستعد لـ «أحلى الأيام»

مسلسله "هوا أصغر"، وهو من تأليفه بالشراكة مع علي وجيه، وإخراج أحمد إبراهيم أحمد، حيث يشارك بمطولة برفقة كل من: سلاف فواخرجي، ويوسف الخال، وائل شرف، وآخرين، حيث تم تأجيل العمل من الموسم الماضي.

شخصية "يزن" التي أداها في الجزيئين السابقين من العمل، والذي سيجري تصويره في الإمارات العربية المتحدة خلال منتصف شهر نوفمبر، تحت إدارة المخرج سيف الشيخ نجيب.

انضم الفنان يامن الحجلي لمسلسل "أحلى الأيام" الجزء الثالث عن "أيام الدراسة"، والذي يشارك بطولته مع كل من يسرا اللوزي، وطلال مارديني، ومديحة كنفاني، وآخرين.

سميرة سعيد: أحب إثارة الجدل.. ولم أقصد إهانة الرجل

أضحت الديفا سميرة سعيد إجازتها ضمن فعاليات مهرجان الجوة السينمائي برفقة ابنها الوحيد شادي، وقد قررت أن ترضي جمهورها من الرجال فور عودتها من الجوة بأغنية جديدة سنطرحها قريباً. وردت سميرة سعيد لكل من حاجتها بسبب أغنياتها الأخيرة "سوبرمان". بعد أن تعرضت سميرة سعيد للكثير من حملات الهجوم فور طرحها لأغنياتها الأخيرة، التزمت الصمت واختارت الوقت المناسب لترد على هذه الحملات حيث قالت إنها لم تقصد إهانة الرجل فكتيراً ما قدمت أغنيات تقف في صف الرجل وتتغزل به، خاصة في ألبومها الأخير كالأغنية "أوقات" التي تتغزل فيها بكل حركات الرجل حتى تناوله للشاي. وأكملت سعيد حديثها مشيرة إلى أن الجمهور نسي كل هذا وتمسك بأغنياتها الأخيرة بسوبرمان وغضب منها كثيراً، مؤكدة أنها إن كانت رجلاً لقدمت أيضاً الأغنية للمرأة المهمة نفسها. وتابعت سميرة أن كلمات الأغنية والمعدة والفتنة من إحدى الأغنيات الغربية للفنان العلي شارب زنافور والتي حملت عنوان "نسبي نفسك" يصف فيها المرأة بأبشع الصفات، وأخذت منه الفكرة وقدمتها بنحو مختلف للرجل. وأضافت أنها تحب دائماً عندما تطرح أغنية أن تنظر جدلاً ما جعلها تخاف كلمات صابمة لأغنية سوبرمان. وعن حملات الهجوم التي تعرضت لها، أعترفت سميرة أنه لا يوجد إجماع على شخص، لكنها تحاول حالياً أن تقدم نوعيات مختلفة من الأغنيات، فطوارها الغنائية طويلة.

