

برعاية الشيخ دعيج الخليفة وبحضور حشد من النجوم في «النخيل»

مهرجان «المسرحيون في العيد» يكرم النجوم بدورته السادسة



صورة جماعية



شجون تسلم جائزتها



الشيخ دعيج الخليفة يكرم الفنانة القديرة هيفاء عادل

وجنى الفيلكاوي ورهف محمد. ومن مسرحية "مموانا" كرم كل من غرور صفر وحمد بن حسين وفرح الصراف وأخيرا من مسرحية "فولنا" حصل الفنان السعودي أحمد الحسن على تكريم خاص، بينما تخلل الحفل أيضا تكريم نجوم مواقع التواصل الاجتماعي فهد العرادي والدكتورة خلود وأمين.

والخروج شملان النصار. وعلى مستوى مسرح الكبار كرم القدير عبد الرحمن العقل عن مسرحية "بالخلط" إلى جانب الكاتبة مريم القلاف. وعن مسرحية "موجب" كرمت الفنانة القديرة هيفاء عادل. أما عن مسرحية "ناني" فكرم الشباب عبدالله هيدم والمخرج محمد جمال الشطي

أما من مسرحية "القطاوة" فكرم كل من فهد الصالح وناصر عباس والكاتب عثمان الشطي في حين حصل الفنان عبد الله المسلم جائزة أفضل منتج عن مسرحية "المستذنبون". وعبدالله عبدالرضا وداف ورهف العنزي وليلى الرندي ويدر العطوان وعبدالرحمن حسين ومحمد السعد ومصطفة الأزياء زينب دشتي.

مرام وهند البلوشي وملك وسلطان شاهر. ومن مسرحية "نومورو" التي حصدت جوائز أفضل عرض متكامل كرم شجون وعبدالله عبدالرضا وداف ورهف العنزي وليلى الرندي ويدر العطوان وعبدالرحمن حسين ومحمد السعد ومصطفة الأزياء زينب دشتي.

المهرجان نايف الشمري كلمة ارتجالية شدد من خلالها على أهمية دعم وتكريم وتشجيع الفنانين والمنتجين الذين قدموا أعمالا مميزة في العيدين الفطر والأضحى. كما رحب برواد المهرجان القديرين هيفاء عادل وعبدالرحمن العقل. وجاءت الأسماء المكرمة كالأتي من مسرحية "للحريم فقط"

أسدل مساء أمس الأول الستار على الدورة السادسة من مهرجان "المسرحيون في العيد" الذي يقام سنويا برعاية الشيخ دعيج الخليفة الصباح حيث أقيمت الاحتفالية في فندق النخيل وسط حضور إعلامي وقني كبيرين. قدم فقرات الحفل المذيع صالح الراشد. والتي في بداية مراسم التكريم مدير

الكتاب الفائز بالمركز الأول في جائزة الشيخ عبدالله المبارك

الرحالة الغربيون «يوثقون تاريخ الكويت» في دار سعاد الصباح

أحلام تعيي 5 حفلات في السعودية



أحلام

سالم الهندي. على إقامه منة فعالية في البلاد، وبحيها كبار الفنانين على المستوى العربي والخليجي. وقد شهدت المملكة الحفلات التي خصصت للسيدات قفي العاصمة الرياض أجبت النجمة اللبنانية إليسا والغنائية أنغام أولي حفلات عبد الفطر في مركز الملك فهد الثقافي.

عبد الفطر المبارك هذا العام سلسلة من الحفلات الغنائية أقيمت في الرياض. والدعم وعروس البحر الأحمر جدة. وأقيمت الحفلات الغنائية بشار "العيد في السعودية". برعاية الهيئة العامة للثقافة وتنظيم شركة روتانا. وفقاً لاتفاق الذي أبرمته مع الرئيس التنفيذي للشركة

أعلنت الفنانة أحلام عبر حسابها في تطبيق سناب شات، إحياءها خمس حفلات غنائية في السعودية. ستكون الأولى في الرياض، وستجول في مدن جدة، والدمام، والطائف، وأبها. وقالت: "حظتي في الرياض ستكون عالمية، وتبقى بجمهوري". وشهد السعوديون في أيام

زين عوض تطلق كليب «الله يا هالوطن»



زين عوض

«فرغتنا أحلى الإنسانية». والتي انطلقت من مدرسة أديب وهية، والتي تهدف إلى تنمية القدرات العلمية والعملية وتشجيع الشباب للتطوع وخدمة المجتمع، مثل حملة العودة إلى المدارس وحملة ترميم ساحات وصفوف الطلبة. وحول مشاركة زين عوض في مبادرة «فرغتنا أحلى الإنسانية» عبرت عن سعادتها بالمشاركة ودعم هذه المبادرة لأهمية دور الفنان في نشر الوعي وتشجيع التطوع وإطلاق المبادرات الإنسانية.

أطلقت الفنانة زين عوض فيديو كليب «الله يا هالوطن» في اليوم العالمي للسياحة. «الله يا هالوطن» من كلمات والحن وائل شرقاوي وإنتاج المنتج محمد المجالي، وعبرت عوض عن سعادتها بأن يتم اختيار هذه الأغنية القريبة لقلبيها ولقلوب الأردنيين للترويج عن السياحة في المملكة الأردنية، لأنها تعبر عن حب الوطن بطريقة مميزة. على صعيد آخر دعمت عوض مبادرة

المسابقة لكونه جزءاً من تاريخ المنطقة بمجملها، وبخاصة أن العيون كانت ترافق هذه البقعة الجغرافية الصغيرة في القرون الثلاثة الأخيرة.. وقد هدفت المسابقات إلى إحياء المشروع الذي أطلقه سمو الشيخ عبد الله المبارك في خمسينيات القرن الماضي لتوثيق تراث الكويت وجميعه والاهتمام به وخدمته وإغناء المكتبتين العربية والكويتية بما يضيفه إليهما، فضلاً عن لفت انتباه الشباب العربي لتاريخ الكويت المؤثر كأحد بنائبي الحضارة العربية الحديثة. لم لإشغال الشباب ببحث مفيد ومهم يطلعهم على طريقة البحث وموضوعه.. وتوجه السعودي لصاحبة السدار د.سعاد محمد الصباح بالشكر على دعمها وجهودها الكبيرة في مراجعة الكتاب الذي قرأته وأبدت بعض ملحوظاتها بما يفيد البحث والإصدار، وهي المرأة الشغوفة بالقراءة التي لا تكل ولا تمل من البحث في الكتب من كل المشارب والاتجاهات، لكي يكون العمل أقرب إلى الكمال وأبهي في الحضور وأعظم في الفائدة... جدير بالذكر أن الكتاب فاز بالمركز الأول بمسابقة الشيخ عبدالله مبارك الصباح للإبداع العلمي التي أطلقتها الدار قبل أكثر من ربع قرن، وجاء في حوالي 350 صفحة من القطع الكبير. ويغلاف يحتوي على صورة ملونة لنبوية من بوابات سور الكويت.



غلاف الكتاب

وما تمثله من حضارة سبقت في أمور العلم والتكيف والبناء والانفتاح مع كثرة الهجرات إليها من كل مكان، ساعد في ذلك موقعها الجغرافي كممر مهم بين حضارات وبسات كبيرة تجمع الشرق والغرب. وقال للسعودي: «ومن خلال مسابقات دار سعاد الصباح بشقيها الفكري والعلمي رأت اللجنة التي تحدد فروع المسابقات وموضوعها أن التاريخ الكويتي يستحق أن يكون أحد محاور

وغيره في المسابقات الأدبية والفكرية والعلمية. وهو إن دل على شيء فإنما يدل على فضل الله علينا أولاً. ثم على الطاقات الكامنة لدى الشباب العربي، والتي لا تحتاج إلى أكثر من مستكشف بزيل الغطاء عنها ويسير أغورها». مدير دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع إضاءة حول هذا البحث أكد لها أن الكويت كانت منطقة جاذبة تتمتع بخصوصية كبيرة من بين ما حولها من مناطق وبول،

المحطة المهمة التي وقف فيها الرحالة طويلاً، ونهبوا أسرارها، وأظهروا كوامن مجدها وبواعث نهشها، علماً أن لكل رخالة هدف، ولكل زائر غاية، ولكنه فضل الله الذي هيا للكويت الأسباب التي دعت هؤلاء لكتابتها اسم الكويت وتاريخها الحديث على نقائر التاريخ». وأضاف: «إنني إذ أقدم لهذا الكتاب الضخم والمهم، لا أخفي سعادي بما وصلنا إليه في دار سعاد الصباح من مستوى مميز

صدر عن دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع كتاب «دور الرحالة الغربيين في توثيق تاريخ الكويت»، للباحث والمفتش في وزارة الآثار المصرية محمد محمود عبد السراوق.. وأسرفت عليه وقدمته الدكتورة سعاد محمد الصباح.

وتضمن الكتاب إضاءة تمهيداً بقلم مدير دار النشر، وتوزع في أربعة أبواب تناول الباحث في أولها: نشأة الكويت والتسمية والصدور من خلال كتابات الرحالة الأوروبيين. وفي الباب الثاني تناول الحياة الاقتصادية لمدينة الكويت، وأما الباب الثالث فخصصه الباحث للحياة الاجتماعية لمدينة الكويت من خلال كتابات الرحالة الأجانب. وفي الباب الرابع تحدث عن مدينة الكويت وحكامها.. ثم خاتمة البحث، وفي النهاية أورد مجموعة من اللوحات والأشكال والصور التي تحكي بدايات الكويت.

وكتبت الدكتورة سعاد الصباح مقدمة موجزة تحت عنوان «الرحالة». عن التاريخ وقلمه، حيث أكدت أن العرب عرفوا الدور الكبير والمهم للرحالة منذ القدم، واعتبروهم عيناً للتاريخ يرى الناس من خلالها ما لم يكن بالإمكان توثيقه في ذلك الزمن كما هو متاح الآن من تلفزيون وإنترنت ووسائل تواصل اجتماعي. وقالت أن الكويت فهي تلك

رشيد عساف يعود بدور «سلطان الماليك» في ملحة تاريخية



رشيد عساف

يستعد النجم الكبير رشيد عساف، لبدء تصوير مسلسله الجديد عن الملحة التاريخية (سيرة دم - آل عثمان) تأليف الكاتب المصري الكبير محمد سليمان عبد الملك، وإخراج المخرج العالمي بيتر وير. ومن المقرر أن تبدأ عمليات التصوير أواخر شهر نوفمبر المقبل في تونس ليكون جاهزاً للعرض على نتفلكس. والمحطات العربية في رمضان 2019.

ويجسد رشيد عساف في السلسل من جديد قسوة الغوري (سلطان الماليك)، ويرصد من خلال هذا المسلسل التحولات الكبرى لتاريخ المنطقة منذ معركة جالديران بين العثمانيين والفرس ومن ثم بين العثمانيين والمماليك في معركة مرج دابق. المسلسل من إنتاج شركة neomedia الإماراتية الرائدة معلة برئيس مجلس إدارتها الإعلامي الكبير ياسر حارب بالتصدي لإنتاج هذا العمل الضخم.