

تحكي واقع الأطفال اللاجئين

13 فيلماً في «الشارقة السينمائي الدولي للطفل»



مشهد من أحد الأفلام المشاركة

تُزخر الدورة السادسة من مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل، الذي تنظمه مؤسسة (فَن) المعنية في تعزيز ودعم الفن الإعلامي للأطفال والناشئة بدولة الإمارات العربية المتحدة، بمجموعة من الأفلام القصيرة المستوحاة من قصص لاجئي الحرب والكوارث الإنسانية والطبيعية.

ويستمر المهرجان الذي يقام خلال الفترة من 14-19 أكتوبر المقبل، تحت شعار "فكر سينما"، لجمهوره نخبه من الأعمال السينمائية التي ترصد حياة الأطفال في ظل الصروب والصراعات، وتكشف أهمية مساعدتهم في تجاوز هذه المرحلة الحرجة من حياتهم.

وتتميز ببعض الأفلام المعروضة بأنها عن أطفال لاجئين عاشوا معاناة التهجير والاعتقال، وحازت على دعم من "اليونيسيف"، و"المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، لإنتاج الأفلام ولتعبيرها عن تجاربهم الخاصة، وتهدف هذه الأفلام إلى غرس القيم الإنسانية في نفوس الصغار، والتعريف بأقاربهم الذين يعيشون ظروفًا إنسانية صعبة.

ويقدم المهرجان 13 فيلماً قصيراً من هذا النوع هي: "يوميات الحلم" من إخراج مشترك بين المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، ومؤسسة "يوميات أوف استيرد"، ومؤسسة "فيتشنج تايجرس"، و"وفر الفيلم مساحة كبيرة للأطفال اللاجئين للتعبير عن أنفسهم، وأمالهم، وطموحاتهم، وقصصهم، وحكاياتهم، إذ سافر فريق العمل لمسافة 7000 كم، على مدار أكثر من 16 يوماً، عبر النمسا وبلجيكا والصومال، لالتقاء هؤلاء وسويسرا، لرصد من الأصوات، و"تايتونو" للناجئة، و"فرح"، و"فتيات البطاطس"، و"رحلة فاطمة"، و"سلام"، و"أحكام مسبقة".

أفلام بدعم من المفوضية السامية لشؤون اللاجئين: "يوميات الحلم"، اسمع صوت الأطفال اللاجئين

"يوميات الحلم" هو فيلم من إنتاج مشترك بين المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، ومؤسسة "يوميات أوف استيرد"، ومؤسسة "فيتشنج تايجرس"، و"وفر الفيلم مساحة كبيرة للأطفال اللاجئين للتعبير عن أنفسهم، وأمالهم، وطموحاتهم، وقصصهم، وحكاياتهم، إذ سافر فريق العمل لمسافة 7000 كم، على مدار أكثر من 16 يوماً، عبر النمسا وبلجيكا والصومال، لالتقاء هؤلاء وسويسرا، لرصد من الأصوات، و"تايتونو" للناجئة، و"فرح"، و"فتيات البطاطس"، و"رحلة فاطمة"، و"سلام"، و"أحكام مسبقة".

أفلام بدعم من المفوضية السامية لشؤون اللاجئين: "يوميات الحلم"، اسمع صوت الأطفال اللاجئين

أفلام بدعم من المفوضية السامية لشؤون اللاجئين: "يوميات الحلم"، اسمع صوت الأطفال اللاجئين

سلمان خان يصور في أبوظبي ثالث أعماله السينمائية



سلمان خان والممثل أنول أجنيفوري والمخرج علي عباس شقر في موقع تصوير الفيلم

انطلقت في أبوظبي أعمال تصوير وإنتاج الفيلم البوليفوني المرتقب «بهارات» من بطولة الممثل سلمان خان وكاترينا كايك، وإخراج صانع الأفلام المخضرم علي عباس شقر، ليعود الثالثي معاً إلى الإمارة في عمل سينمائي آخر بعد النجاح المير الذي حققه فيلمهم السابق «تايجر زيندا» الذي تم تصوير أجزاء كبيرة منه في العاصمة.

ويقتبس فيلم «بهارات»، المقرر إطلاقه في صالات العرض خلال موسم عيد الفطر 2019، قصته من الفيلم الكوري «قصيدة إلى والدي» الذي صدر في العام 2014، والذي صور التاريخ الكوري الحديث منذ العام 1950 وحتى يومنا هذا من خلال حياة رجل عادي.

ويتولى إنتاج الفيلم شركة «ريل لايف بروودكشن برايفيت»، التي تملكها شقيقة سلمان خان، الفيرا خان أغنيووتي وصهره أنول أغنيووتي، وسيتم تصويره في مواقع مختلفة بالعاصمة أبوظبي. ويحظى الفيلم بضم طاقم العمل المحلة القدير جاكى شروف وعارضة الأزياء والراقصة والمثلة نورا فاتحي.

والجدير ذكره أنه «خان» وشركة «ريل لايف بروودكشن» يعودان لأبوظبي، بعد أن قضا فيها أكثر من 100 يوم خلال تصوير إنتاجاتهم السابقة في السنة ونصف الماضيين، لتتعاون بشكل وثيق مع twofour54 التي ستوفر

خدمات الإنتاج الكاملة للفيلم الجديد، والتي تشمل مجالات الرئيسية كتوفير مواقع التصوير والمعدات وإصدار التصاريح، فضلاً عن ترتيبات الإقامة والسفر ووسائل النقل.

ويشهد المناسبة، قالت مريم عبد المهيري، الرئيس التنفيذي لهيئة المنطقة الإعلامية- أبوظبي twofour54: «يحظى النجم سلمان خان بشعبية كبيرة في أبوظبي وهو دائماً موضع ترحيب كبير، ونحن نتطلع قدماً للعمل مع طاقم عمل فيلم بهارات».

وأضافت: «بعد اختيار ممثل ومنسج بخبرة سلمان خان لأبوظبي من أجل تصوير ثلاثة

أفلام متتالية خير دليل على الميزات الثقافية الجذابة التي توفرها لصناع السينما، وقد ساهمت الأعمال السينمائية الناجحة التي يتم تصويرها في الإمارة بتعريف شركات الإنتاج في أنحاء العالم بمسئول الدعم الذي توفره twofour54

سختف مراحل الإنتاج، وتاييمت: «شهدنا هذا العام إقبالا كبيرا على خدماتنا السينمائية والتلفزيونية الممتدة مع اختيار أبرز دور الإنتاج الدولية والإقليمية لأبوظبي من أجل تصوير أعمالها، وتامل أن يستمر هذا الإزدهار خلال الفترة المقبلة في ظل وجود مجموعة

ضمن فعاليات عام الحوار الثقافي الإماراتي - الفرنسي «فلامينكو شعبي» أمسية موسيقية في أبوظبي 19 الجاري

يحتضن مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي، أمسية موسيقية فريدة من نوعها، تشهد الحضور الأول في دولة الإمارات العربية المتحدة لآستاذ غيتار الفلامينكو الفرنسي خوان كارمونا، وعازف النشول الشعبي الجزائري بيتيت موه، يوم الجمعة 19 أكتوبر الجاري.

وتقام الأمسية بالتعاون مع المعهد الفرنسي في الإمارات العربية المتحدة، والذي يعد الذراع الثقافية لسفارة فرنسا، كجزء من فعاليات عام الحوار الثقافي الإماراتي-الفرنسي، بحسب

بيان صحفي للمقامة. وتقدم أمسية «فلامينكو شعبي» حواراً موسيقياً مميزاً يسعى خلاله الفنانان لتوسيع أفقهم وأسلوبهم الموسيقي ليشمل الجانز والموسيقى العالمية الراقية.

ويعشق خوان كارمونا، ذا الصوت المرموق في أوساط موسيقى الفلامنكو يورو صعبة الإرضاء والموسيقى العالمية على حد سواء، لخصي بشغفه نحو مناطق صوتية فريدة، وغير المتعاون مع بلتيت موه، العازف على آلة النشول والمدير الفني

لأوركسترا "إل جوستو"، يعمل الفنانان على ابتكار لغة موسيقية غنية ومشرقة بينهما. وهاجرت عائلة كارمونا إلى فرنسا بسبب الإقصاء الذي شملها في ستينيات القرن الماضي، حيث ولد خوان في مدينة ليون، وبدأ بالعزف على غيتاره الأول عندما كان عمره 10 سنوات فقط، وبعد أن أنق عزفه، جذب موهبته الفذة انتباه عدد من العازفين المحترفين، وقطع كارمونا رحلة بالإنجاح المعاكس نحو إسبانيا، شاعراً بضرورة العودة إلى أرض أجداده ليسترجع الصلة مع

جنوده ويتعلم فن الفلامينكو من مصدره الأم في مدينة خيريت دي لا فونتييرا. هناك واظب كارمونا على التشرب بمعارف أكثر أشكال الفلامينكو نقاء على مدى تسع سنوات، ليسجل بعدها أول ألبوماته وينال جوائز دولية متعددة، بما فيها جائزة مسابقة "خيريت" الدولية المرموقة للعزف على الغيتار، وجائزة "ياكو دي لوبيا" الكبرى، إضافة إلى وصوله إلى المرحلة النهائية من مسابقة "اتحاد قرطبة"، ويوزر، يُعتبر محمد عبد النور، الملّقب بـ"بلتيت

موه"، أحد أبناء الموسيقى الشعبية المميزين، حيث درس بلتيت العزف على النشول بعدما سحرته الحانها المتناغمة وتركيباتها الموسيقية الفريدة. اليوم، يُعتبر بلتيت واحداً من أهم العازفين على النشول وأكثرهم خبرة وإتقاناً على مستوى العالم، ويسهر في التأليف والتوزيع الموسيقي، فضلاً عن جهوده الرائدة في تقديم الآلة بشكل عصري حديث والمساعدة في جهود تطويرها. وإضافة إلى كل ما سبق، فإن بيتيت موه هو أيضاً المدير الفني لأوركسترا "إل غوستو"، حيث

يدير أعمالاً فنية متنوعة بمساعدة ميك جونز، الملّقب بـ"ذا كاش"، وإلى جانب العرض المنظر، ستقام ورشني عمل موسيقيين في إطار برنامج "أوف ذا ستيج" المخصص للأنشطة والفعاليات التي يحتضنها مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي خارج المسرح، والفنان ستيجان للمهنيين عددا من الدروس على آلة الجيتار على أيدي الأساتذة بيتيت موه وخوان كارمونا حول أساليب الفلامينكو والنشول.

تلقتي جمهورها بحفلين في الأوبرا السلطانية نوال تنضم إلى المجلس الاستشاري لجائزة المرأة العربية



نوال

جميع التذاكر قد نفذت في وقت مبكر عقب طرحها للبيع، وتراوحت الأسعار ما بين 15-400 ريال عماني.

وسيق لنوال إحياء حفلات غنائية في سلطنة عمان، وتحديداً حفلات خريف صلالة في عام 2002، بالإضافة إلى أكثر من حفل غنائي جمعها بجمهورها في عمان.

وقد تُوّجت نوال عطائها هذه العام بثلاث حفلات غنائية في السعودية؛ حيث حظيت بحفلات ضمن حفلات العيد ما بين الرياض وجدة، لتحكي أيضاً الحلقة الغنائية الثالثة ضمن حفلات اليوم الوطني في جدة. وتسعى نوال لتكثيف نشاطها الغنائي خلال الفترة الحالية، وذلك من خلال التحضير لألبومها الغنائي القادم، الذي ستستغني فيه عن فكرة تسمية عنوان الألبوم، وتستبدلها بعام صوره كما جرّت عليه يومياتها السابقة، وستعاون فيه مع نخبة من أبرز الشعراء والمثّلين في الساحة الغنية.

"تويت": "يشرفني انضمامي كعضو في المجلس الاستشاري لجائزة المرأة العربية". الجدير ذكره أن الخبر اسعد حتى نوال الكويتية الذين انهالوا عليها بالتعليقات والتأييد على هذه الخطوة المئزة الجديدة في مسيرتها الفنية.

من جانب آخر تحتضن دار الأوبرا السلطانية في العاصمة العمانية "مسقط"، مطلع يناير المقبل 2019، حفلين غنائيين كبيرين، تحييها الفنانة نوال، وذلك في دار الأوبرا السلطانية، وتأتي المناسبة ضمن الفعاليات التي ستقدّمها الأوبرا عام 2019، حيث تسعى من خلالها لتكثيف الأنشطة الغنائية والفنية المقدمة عليها.

وستقام الحفلان يومي 25 و27 يناير 2019، ويتزامن موعدهما مع الفترة الشتوية وعطلة نهاية الأسبوع، وذلك في المسرح الذي يتسع لأكثر من 1000 شخص، وقد أعلنت اللجنة المنظمة للحفل عن موعد الحفلين منذ بداية الصيف الماضي. في حين أن

انضمت الفنانة نوال رسمياً إلى المجلس الاستشاري لجائزة المرأة العربية لعام 2018. وأعلنت "لندن العربية" التي تتولى إدارة جائزة المرأة العربية انضمام نوال الكويتية كعضو في المجلس الاستشاري لهذا العام عبر الصفحات الرسمية للمؤسسة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وتوّهت إدارة "لندن العربية" إلى الدور المهم الذي تلعبه نوال الكويتية في المجتمع العربي، التي كانت متاحة لها في وقتها الأم سوريا، ومنذ تواجدها في لبنان مطلع العام 2013، لم تستطع عائلتهما أن تتحمل تكاليف العلاج، ولم تستطع المنظمات غير الحكومية، والمنظمات الخيرية الأخرى توفير العلاج لهما.

"ريغوشي": هو فيلم وثائقي قصير يؤكد على الأمل، ويبرز إيجابيات

نور تبدأ تصوير «عشاق رغم الطلاق»



نور

تأليف حسين المهدي، وإخراج علي العلي، وشارك في بطولة: عبد المحسن النمر، هيفاء حسن، عبد الله بوشهري، فاطمة الحوسني، روان مهدي، ريم أرحمة، حسن محمد، سعود بوشهري، إبراهيم الحساوي.

الدوسري، وأخريين، تأليف غياد الكافري، وإخراج خالد جمال، حيث من المقرر عرضه خارج السياق الرمضاني للمقبل، يذكر أن الفنانة نور خاضت السياق الرمضاني الماضي بمسلسل "الخطايا العشر"، من

بدايات الفنانة نور تصوير دورها في المسلسل الدرامي "عشاق رغم الطلاق"، إلى اليوم، يُعتبر بلتيت واحداً من أهم العازفين على النشول وأكثرهم خبرة وإتقاناً على مستوى العالم، ويسهر في التأليف والتوزيع الموسيقي، فضلاً عن جهوده الرائدة في تقديم الآلة بشكل عصري حديث والمساعدة في جهود تطويرها. وإضافة إلى كل ما سبق، فإن بيتيت موه هو أيضاً المدير الفني لأوركسترا "إل غوستو"، حيث