

مركز « جابر الأحمد » الثقافي يؤبن الأديب إسماعيل فهد إسماعيل

إن ما قدمه الفقيه في مجال تأليف الرواية سيظل خالداً في الكاتب الحقيقي لا يموت أبداً إذ تنقل أعماله باقية.

وتطرفت العيسى في كلماتها إلى أبرز أعمال الأديب الراحل خاصة في مجال الرواية والمسرح والنقد فضلاً عن صفاته الإنسانية إذ كان قارئاً وكاتباً ومحياً للجميع دون تفرقة.

بدوره قال الأديب طالب الرفاعي في تصريح للصحفيين على هامش الأمسية إن الراحل إسماعيل فهد إسماعيل ترك إرثاً أدبياً يتكون من 42 عملاً روائياً ستبقى خالدة نظراً لدورها في إثراء الحركة الثقافية داخل الكويت وخارجها داعياً شباب الأديباء إلى السير على نهج الفقيه والاقتداء به.

وكان الأديب إسماعيل فهد إسماعيل رحل عن عالمنا في الـ 25 من سبتمبر الماضي عن عمر ناهز 78 عاماً بعدما ألهم الحياة الثقافية بأعمال سجلت حضوراً لافتاً على الساحة الأدبية داخل الكويت وخارجها.



جانب من الحضور

حرص على البقاء معطاء للثقافة حتى آخر لحظات حياته. من جانبها قالت الروائية بلينة العيسى في كلمة مماثلة

على مدار 50 عاماً خاصة شباب المثقفين وتشجيعهم على مواصلة إبداعاتهم باعتبارهم عماد المستقبل مبيّناً أن الفقيه

ومناضلاً حقيقياً فهو إسماعيل الأثر والإرث. وأشار خاجة إلى مآثر الأديب الراحل في دعم الثقافة الكويتية



فيلم وثائقي يعرض مسيرة الراحل إسماعيل فهد إسماعيل

من جهته قال مدير مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي فيصل خاجة في كلمة مماثلة إن الراحل «كان كاتباً ملتزماً

استثنائية جاوزت غزارة الإنتاج إلى تصاميم معان كثيرة حاول كل منا عبر سنوات عمره أن يجد لها التفسير والمعنى».

كتأنيته الأمل والألم والفرح والحزن والمعاناة والإخلاص. ووصف الصورة الراحل بأنه «حالة كويتية وعربية

تخلّم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الكويتي أمس الأول أمسية لتأبين «رائد الرواية الكويتية» الأديب الراحل إسماعيل فهد إسماعيل تحت عنوان (في حضرة الخلّ الوفي).

وشهدت الأمسية التي نظمت بالتعاون مع مكتبة (تكوين) حضوراً كثيفاً من شخصيات ثقافية وأدبية وفنية ولقيت من محبي الراحل وتضمنت عرض فيلم وثائقي تناول مسيرة الراحل وإنجازاته في مجال الرواية والأدب.

وقدّم عدد من الحضور شهادة وفاة للراحل ومآثره في مجال الثقافة وما تركه من إرث أدبي سجل حضوراً كبيراً في الساحة الأدبية محلياً وخارجياً. بدوره أعرب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب علي اليوحة في كلمة خلال الأمسية عن بالغ حزنه لرحيل «أبو الرواية الكويتية» الذي شكل «حالة إنسانية لم تتوقف عن الكتابة واختزل في

إبراهيم الحربي في « حزن الشوك »

يستعد الفنان إبراهيم الحربي خلال الفترة المقبلة لتصوير مسلسل جديد بعنوان «حزن الشوك»، حيث من المقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني 2019 أو خارجيه. وانتهى إبراهيم الحربي، مؤخراً، من تصوير سباعية خاصة بمسلسل «حكايات صغيرة»، وشاركه البطولة فيها كل من هبة السدزي، وسليمان الياسين، وهدي الخطيب، وأحلام حسن، وغيرهم من الوجوه الشابة، وهو من تأليف عبد المحسن الروضان، وإخراج سلطان خسروه.

وخاض الفنان إبراهيم الحربي الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «الخافي أعظم»، من بطولة هيا عبدالسلام، مرام البلوشي، علي كاكولي، ليلى عبدالله، عبد الإمام عبدالله، وآخرين، وهو من تأليف عبد الله السعد، وإخراج أحمد يعقوب المقله.



إبراهيم الحربي

هدى حسين تشارك في « غصون في الوحل »



هدى حسين

على موقع «إنستقرام»، اليوستر الخاص بالمسلسل واكتفت بالتعليق عليه: «غصون في الوحل»، والعمل من تأليف مكي النوفلي، وإخراج محمد بحام الشمري، ويشارك في بطولته عدد من نجوم الخليج، منهم: أميرة محمد، عبدالله الطراورة، ومحمد الرشيد وفوز الشطي وآخرين.

أعلنت الفنانة القديرة هدى حسين مشاركتها في المسلسل الاجتماعي «غصون في الوحل»، حيث من المقرر أن تبدأ تصويره خلال الأيام المقبلة، بينما لم يعرف توقيت عرض المسلسل إذا كان داخل السباق الرمضاني 2019 أو خارجيه. ونشرت «حسين»، عبر حسابها الشخصي

هنادي الكندري تخوض السباق الرمضاني بمسلسل «وما أدراك ما أمي»



هنادي الكندري

أعلنت الفنانة هنادي الكندري مشاركتها في مسلسل «وما أدراك ما أمي»، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل 2019. ونشرت «الكندري»، عبر حسابها الرسمي على موقع «إنستقرام»، صورة من أحدث إطلالاتها، وعلقت عليها قائلة: «قريباً 2019، وما أدراك ما أمي».

وما أدراك ما أمي» من بطولة إلهام الفضالة، رتاج العلي، حسين المهدي، فاطمة الصفي، يعقوب عبدالله، وآخرين، وهو من تأليف علي الدوخان، وإخراج حسين الحلبي.

وخاضت الفنانة هنادي الكندري الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «التاسع من فبراير»، وهو من تأليف سحاب، وإخراج سائد بشير الهواري، وشارك في بطولته إبراهيم الحربي، ومحمود بوشهري، وسلمي سالم، وشيلاء سبت، وحلا، وشهد الياسين، وغيرهم.

الفيلم الفلسطيني « واجب » يفوز بجائزة مهرجان مالو للسينما العربية

لجنة التحكيم جائزتها للفيلم التونسي (بلاك ماميا) للمخرجة أمال قلاتي.

وفي مسابقة الأفلام الوثائقية، تشكلت لجنة التحكيم من المخرجة الإماراتية نجوم الغانم والمخرج المصري محمود سليمان والمخرجة العراقية عايدة شليفر. وفاز الفيلم التونسي (في الظل) للمخرجة ندى حقيفي بجائزة أفضل فيلم وثائقي طويل بينما فاز الفيلم العراقي (الناجون من ساحة الغردوس) للمخرج عادل خال بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير.

وعرض المهرجان في الختام الفيلم المصري (عبار ناري) من تأليف هيثم دبور وإخراج كريم الشاوي وبطولة أحمد الفيشاوي ومحمد ممدوح وأحمد مالك وروبي وعارفة عبد الرسول وهنا شبح.

ويعد مهرجان مالو للمسئمة العربية الذي تأسس 2001 من أبرز المهرجانات السنوية التي تحتفي بالسينما العربية في الغرب.



مشهد من الفيلم الفلسطيني «واجب»

وفي مسابقة الأفلام الروائية القصيرة، فاز بالجائزة الفيلم اللبناني (آخر أيام رجل الغد) للمخرج فادي باقي فيما منحت

مدن السويد وفاز الفيلم الأردني/ التركي (مسافر: حلب-اسطنبول) بجائزة أفضل إنتاج والمقدمة من الاتحاد العام للفنانين العرب،

كما فاز الفيلم المصري (فوتوكوبي) للمخرج، تامر عشري، بجائزة الجمهور والتي تقدمها بلدية مالو ثالث كبرى

خالد النبوي ينتهي من تصوير «يوم مصري»

«يوم مصري»

خالد النبوي، أحمد الفيشاوي، ذرة التونسي، حنان مطاوع، خالد سرحان، ومحمد جمعة. وتدور الأحداث في يوم واحد عن مجموعة من الحوادث المتداخلة، التي تكشف عن الضغوط الاجتماعية من خلال نماذج متعددة من المواطنين، من فئات اجتماعية وعمرية مختلفة.

انتهى الممثل المصري خالد النبوي من تصوير كافة مشاهده في فيلمه الجديد الذي يحمل عنوان «يوم مصري». الجدير ذكره أن فيلم «يوم مصري» من تأليف يحيى فكري، وإخراج أيمن مكرم، ومن بطولة عدد كبير من الممثلين من بينهم



خالد النبوي