

تقديراً لما قدمه من إثراء للفن العربي

عبد الله الرويشد يواصل مسيرة الوفاء والاحتراف بتكريم الراحل عمار الشريعي



الراحل عمار الشريعي



عبد الله الرويشد

صورة له تبين مدى الصداقة الكبيرة بينهما، وكتب بجانب صورته عبارة رائعة تقول: «إلى عزاب الموسيقى العربية..» هذا العمل لم يحمل اسمك بل روحك ساكنة دائماً في أعماله. أخوك عبد الله الرويشد، ولم يكف الرويشد بتقديم وفاته الفني ونثر المحبة لاستاذة الشريعي فقط، بل قام بإبداء المحبة الأخوية لزملائه الفنانين: حيث قدم الشكر والتقدير للفنان ماجد المهندس على غلاف اليوم، وللفنان عبد الجيد عبد الله، ووصفه برفيق درب. وتأكيداً لوفائه وإخلاصه لأحبته من الوسط الفني، قدم أيضاً لوحة وفاء وبادرة

استجملتك، الجرح الأخير، مسحور،. وتعد العلاقة الوطيدة التي جمعتهم بمثابة الأخوة، التي استمرت بينهما منذ فترة التسعينيات الميلادية، حيث سبق للرويشد أن أحيا سهرة فنية بعنوان «في حب عمار الشريعي»، بحضور عدد كبير من نجوم الفن بالوطن العربي، وذلك في مارس 2013 في أكاديمية الفنون بمصر. وفي مواصلة للبادرة الإنسانية، قدم الرويشد أحد الدروس في الوفاء، عندما طرح في عام 2013 اليوم «متى يتسكك» مقلداً إهداء خاصاً من نوع مختلف إلى استاذة ورفيق دربه «عمار الشريعي» ورغم رحيله فقد وضع في داخل الغلاف

صورة له تبين مدى الصداقة الكبيرة بينهما، وكتب بجانب صورته عبارة رائعة تقول: «إلى عزاب الموسيقى العربية..» هذا العمل لم يحمل اسمك بل روحك ساكنة دائماً في أعماله. أخوك عبد الله الرويشد، ولم يكف الرويشد بتقديم وفاته الفني ونثر المحبة لاستاذة الشريعي فقط، بل قام بإبداء المحبة الأخوية لزملائه الفنانين: حيث قدم الشكر والتقدير للفنان ماجد المهندس على غلاف اليوم، وللفنان عبد الجيد عبد الله، ووصفه برفيق درب. وتأكيداً لوفائه وإخلاصه لأحبته من الوسط الفني، قدم أيضاً لوحة وفاء وبادرة

استجملتك، الجرح الأخير، مسحور،. وتعد العلاقة الوطيدة التي جمعتهم بمثابة الأخوة، التي استمرت بينهما منذ فترة التسعينيات الميلادية، حيث سبق للرويشد أن أحيا سهرة فنية بعنوان «في حب عمار الشريعي»، بحضور عدد كبير من نجوم الفن بالوطن العربي، وذلك في مارس 2013 في أكاديمية الفنون بمصر. وفي مواصلة للبادرة الإنسانية، قدم الرويشد أحد الدروس في الوفاء، عندما طرح في عام 2013 اليوم «متى يتسكك» مقلداً إهداء خاصاً من نوع مختلف إلى استاذة ورفيق دربه «عمار الشريعي» ورغم رحيله فقد وضع في داخل الغلاف

رحيل الفنان عبد العزيز الجاسم بعد معاناة مع المرض

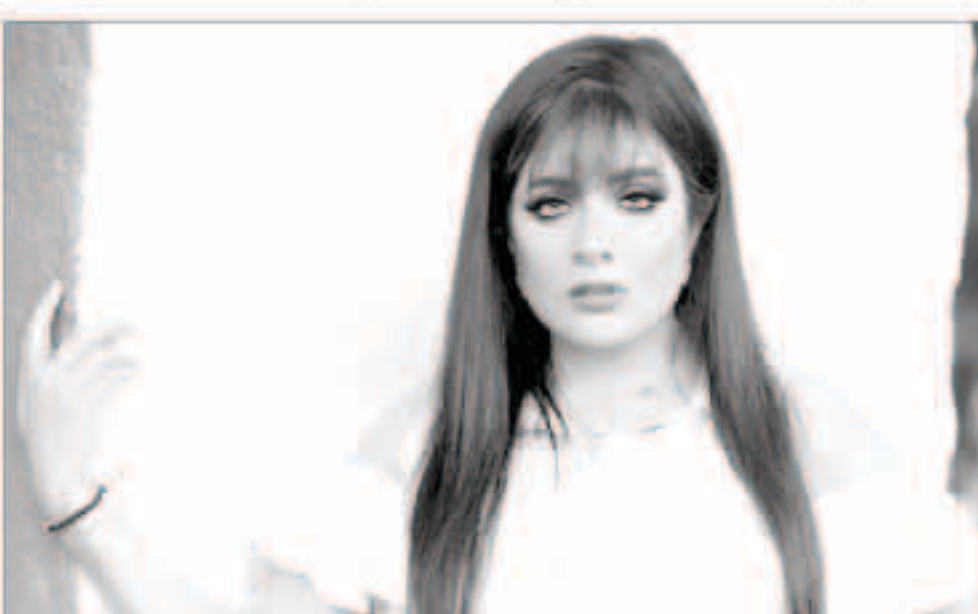


عبد العزيز الجاسم

توفي الممثل عبد العزيز جاسم ظهر أمس الأول بعد معاناة مع المرض وذلك في أحد مستشفيات تايكند مختلفاً وراءه إرثاً فنياً كبيراً ممتداً لما يقارب الأربعين عاماً ومنذ لحظة وفاته دشّن الناشطون في مواقع التواصل الاجتماعي نوبتاً رسم الفنان عبد العزيز جاسم في ذمة الله لينتقلوا خبر وفاته ويترجمون عليه مستذكراً فيه أبرز الأعمال الدرامية التي قدمها. وقدم الراحل خلال مسيرته الفنية الثرية الكثير من الأعمال الخشنة المسرحية التي ترسخت في الذاكرة منذ سنين خلت حيث تنوع فيها بالأدوار التي قدمها حيث يعتبر مسلسل «جرح الزمن» الذي تم إصداره في عام 2001، و«بعد الشات» في عام 2004 وعندما تقني

إيمان الحسيني : مسلسل « لا موسيقى في الأحمدى » اعتبره نقلة في مشواري الفني

بداية اختيار كاست العمل وأنا فخورة كوني سوف أعمل مع مخرج كبير له فله في الدراما الخفيفة والكويتية بالذات واعتبر هذا العمل بمثابة نقلة كبيرة في مشواري الفني. واستقطبت الحسيني تفاصيل شخصيتها في العمل فقلت: «أقدم شخصية جديدة لفنات تعيش قصة حب تجمعها بالفنان عبدالله السيف الذي يشاركتني البطولة، حيث أن العمل يتناول حبهتين زمنيتين مختلفتين، الأولى في فترة الأربعينيات والثانية خلال السبعينيات، بالأساتذة أنا متحمسة جداً لأجواء وكواليس العمل».



إيمان الحسيني

والجول أعمالها القادمة أضافت الحسيني: «لن أعمل آخر سوف يكون لشهر رمضان القادم تحت عنوان « لا موسيقى في الأحمدى » تأليف متى الشمري ويتصدر لإخراجها للمخرج محمد دحام الشري ومن بطولة جاسم النبهان، مريم الصالح،

تستعد الفنانة الشابة إيمان الحسيني لتصوير مشاهداتها من المسلسل الدرامي الجديد «عشق رغم الطلاق» ويشاركها في العمل كل من نور، انتصار الشراح، لطيفة المحزن، سليمان ياسين محمد الوصري، ناصر الوصري وغيرهم، العمل من تأليف الكاتبة علياء الكافقي وإخراج خالد جمال ويعد ثاني تجربة تجمعها مع المخرج بعد مسلسل «محطة انتظار» الذي عرض خلال شهر رمضان السابق. وعن تفاصيل العمل ودورها قالت: «هو مجموعة من القصص الواقعية كقصصنا الطلاق والخيانة والمشاكل الأسرية، هو ببساطة دراما اجتماعية وفلسفة جديدة في التعامل مع الواقع الذي نعيشه من خلال النص الذي كتب بحرفية تامة، وأقدم شخصية «ريم» فتاة تمر بظروف قاسية تجبرها على الانقلاب التام لطبيعة شخصيتها الأساسية وهي الشخصية المستقلة لتكون لنفسها شخصية جديدة تتألق بها الجميع».

قبنص : جزء خامس من « طوق البنات » في موسم 2019



مشهد من مسلسل « طوق البنات »

أعلن المنتج محمد قبنص أن موسم دراما رمضان 2019 سيشهد حضور الجزء الخامس من مسلسل « طوق البنات » للكاتب مروان قاووق والمخرج محمد زهير رجب. وقال قبنص إن العمل هو من ضمن خطط الشركة المنتجة لهذا الموسم بسبب طلب الجمهور بالإضافة إلى الجزء الرابع من مسلسل « غطي الشام » للكاتب والمخرج نفسه. ولفت قبنص إلى أن هناك طلب من المحطات الفضائية على هذين العملين بالإضافة إلى إعجاب الجمهور ومطالبته بالعملين هو ما دفع الشركة المنتجة للاستمرار بهما حسب تعبيره. وكانت الشركة قد أعلنت الموسم الماضي عن جزء خامس من مسلسل « طوق البنات » وبدأت الاستعدادات لتصويره قبل أن يتم العدول عن ذلك وتواجهه للموسم الحالي. وكان النجم السوري رشيد عساف قد اعتذر عن المشاركة بالعمل في وقت سابق في حين كان المقرر أن يشهد العمل عودة الفنان يامن الحجلي للمشاركة بالعمل بعد غياب كما جرى ترشيح النجم معتصم النهار لأداء أحد أدوار البطولة في العمل فيما لم يتحدد إذا ما كان النجمان سيضمان للعمل في الموسم الحالي أو أن الجزء الجديد سيشهد حضور النجم رشيد عساف أم لا؟.



حمد القطان

طرح الفنان حمد القطان أحدث أعماله الفنية بعنوان «متى تشاق» مصور على طريقة الفيديو كليب، عبر قناته الرسمية على موقع «يوتيوب». أغنية «متى تشاق» من كلمات حسن عبيد، والحان سلطان السيف، وتوزيع عثمان عيود، والكليب تم تصويره في مصر تحت إدارة المخرج محمد حمادي. كان حمد القطان أعلن في تصريحات صحفية سابقة استعداده لخوض أول تجربة تعيل بالسينما المصرية، سيتم الإعلان عن تفاصيلها خلال الأيام المقبلة.

ليلي غفران: أستعد لأولى بطولاتي السينمائية



ليلي غفران

وحصلت الفنانة ليلي غفران على التواجد بمهرجان الأوسكار للسينما العربية الذي أقيم بأوبرا جامعة مصر بأكثوبر. وتظهر ليلي في الحفل بفستان أبيض على الطراز الروماني من تصميم مصمم الأزياء محمود غالي الذي حرص أن تكون إطلالتها كلاسيكية وبسيطة وفي نفس الوقت متناسل معها. ومن ناحية أخرى أعربت ليلي غفران عبر بيان صحفي عن سعادتها بدعوة إدارة مهرجان الأوسكار السينمائي لها الذي شهد تنظيمًا رائعاً يليق بجميع النجوم المكرمين في الحفل الذين ساهموا في إعادة الريادة للسينما العربية من جديد. وأضافت ليلي أنها سوف تشارك قريباً في أحد الأعمال السينمائية فهي حالياً في مرحلة قراءة السيناريو الذي يكون أول عمل سينمائي لها

وحصلت الفنانة ليلي غفران على التواجد بمهرجان الأوسكار للسينما العربية الذي أقيم بأوبرا جامعة مصر بأكثوبر. وتظهر ليلي في الحفل بفستان أبيض على الطراز الروماني من تصميم مصمم الأزياء محمود غالي الذي حرص أن تكون إطلالتها كلاسيكية وبسيطة وفي نفس الوقت متناسل معها. ومن ناحية أخرى أعربت ليلي غفران عبر بيان صحفي عن سعادتها بدعوة إدارة مهرجان الأوسكار السينمائي لها الذي شهد تنظيمًا رائعاً يليق بجميع النجوم المكرمين في الحفل الذين ساهموا في إعادة الريادة للسينما العربية من جديد. وأضافت ليلي أنها سوف تشارك قريباً في أحد الأعمال السينمائية فهي حالياً في مرحلة قراءة السيناريو الذي يكون أول عمل سينمائي لها