

خلال افتتاح مهرجان الكويت السينمائي الثاني

اليوحة: السينما فن يساهم في بناء الجسور الثقافية بين الشعوب



تكريم المصور توفيق الأمير



كلمة م.على اليوحة للقيها بالإنابة عنه الشبيخة انتصار سالم العلي الصباح



تكريم المخرج حافظ عبد الرزاق

الحداية في الفوز مشيرة إلى أن لجنة التحكيم تضم سينمائيين محترفين لديهم خبرة كبيرة في مجال التحكيم. وكرم المهرجان خلال حفل الافتتاح الإعلامي المرحوم عبدالله المحيلان الذي اختاره للمهرجان شخصية له لهذا العام والذي يعتبر قمة فنية عالية وأحد أعمدة جيل للديين في الإعلام وله بصمات مضية في هذا المجال. كما تم تكريم المصور توفيق الأمير والمخرج حافظ عبدالرزاق وهما اسمان كان لهما باع طويل والسهامات في مجال العمل السينمائي في الكويت.

وتم عرض مجموعة من الأفلام القصيرة منها «الجزء المفقود» للمخرج أحمد الخضري و«أريانا» للمخرج أحمد التركيت و«لمياء خوند» للمخرج خالد الرئيس و«شاي حبيب» للمخرج مشعل ساعود وفي داخلي» للمخرج عبدالله البلا.

منافسة بين 20 فيلماً روائياً قصيراً وخمسة أفلام روائية طويلة. وبيئت أن المهرجان يتخلله أربع محاضرات سينمائية وثلاث ورش سينمائية مضيئة أنه خلال يومين تم الحلق باب التسجيل للورش بسبب الطلب الكبير لافتة إلى أنه سيقوم بتقديمها مخرجون محترفون تم اختيارهم بعناية. وأقادت الحسينان بان هناك شروطاً في التسجيل في المهرجان وهناك لجنة مشاهدة في حال استبعاد أي فيلم مبيته أن هناك شروطاً فنية يتوجب الالتزام بها منها أن يعتبر الفلم روائياً وليس وثائقياً.

وأشارت إلى أنه سيتم في حفل ختام المهرجان توزيع جوائز قيمة لثلاثة أفلام روائية طويلة وثلاثة قصيرة موضحة أنه تم اختيار أعضاء لجنة التحكيم من دول البحرين ومصر والأردن. وبيئت أن المجلس عند اختيار المحكمين من الخارج لضمان

«الوطني للثقافة» يعمل على بناء سينما هادفة تستند على أطقم عمل محترفة

تواكب التطور التكنولوجي

الحسينان : هذه الدورة للمهرجان تتميز بالصيغة المحلية بهدف دعم الشباب

الكويتي المشتغلين بالفن السابع

يستمر حتى 19 أكتوبر الحالي في مكتبة الكويت الوطنية. وذكرت الحسينان أن هذه الدورة تتميز بالصيغة المحلية بهدف دعم الشباب الكويتي السينمائي وجميع المخرجين مشيرة إلى أن هذه الدورة ستكون فقط للأفلام الروائية القصيرة والطويلة.

وأضافت أنه تم فتح باب التسجيل منذ فترة طويلة وتم استقبال عدد كبير من الأفلام موضحة أن هناك

رصد الجوائز المالية للفائزين في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة. ونوه بجهد وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري على رعايته ودعمه للمهرجان.

من جانبها قالت المدير الفني للمهرجان ورئيس قسم السينما في «الوطني للثقافة» فاطمة الحسينان في تصريح لـ «كونا» إن المهرجان

السينمائي الراحل «عبدالله المحيلان» شخصية المهرجان لما له من أثر كبير في تنمية صناعة السينما الكويتية بأعماله المميزة والفريدة.

وأفاد بان المهرجان في نسخته الحالية يحاول توظيف الورش والمحاضرات لتحقيق الاستفادة القصوى منها وإضفاء تنوع في عضوية لجنة التحكيم بما يضمن الشافية والحياد بالإضافة إلى

تفاعلاتهم الإيجابية الرائعة. وأكد اليوحة أهمية التفاعل الإيجابي في نفوس المخضمرين والشباب ممن يتطلعون إلى تقديم أبداعاتهم على مستوى محلي وعربي وربما عالمي لاحقاً.

وأضاف أن اتفاقية المهرجان في نسخته الأولى كانت مفاجأة سارة ومفرحة للعديد من السينمائيين والكتاب والمخرجين والفنيين «سنذكر جهود من ساهموا في إنجاحه من خلال

قال الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة أمس الأول إن السينما أو «الفن السابع» إحدى أهم الوسائل التي تساهم بشكل فاعل وفؤي في بناء الجسور الثقافية بين شعوب العالم.

جاء ذلك في كلمة لليوحة بافتتاح مهرجان الكويت السينمائي الثاني بالإنابة عنه الشبيخة انتصار سالم الصباح في مكتبة الكويت الوطنية.

وأوضح أن «الوطني للثقافة» يعمل من خلال هذا المهرجان على بناء سينما هادفة تستند على أطقم عمل محترفة تواكب التطور التكنولوجي وتعيد الجمهور للشاشة الكبيرة بعد الانجراف الملحوظ للشاشات البوالتف الذكية.

وأشار إلى أن المهرجان يهدف إلى خلق أثر لتبادل الخبرات والافتقار بين الأجيال المختلفة التي تعمل في مجال السينما مغرباً

تماشياً مع منهج حكومة الإمارات وشيوخها بالاعتماد على جيل الشباب نهلة الفهد تبرز مواهب الشباب في تصوير أعمال هادفة وطنية فنية



المخرجة نهلة الفهد خلال التصوير



المنحلة نهلة

لدمعها وأعطاها المزيد من أجل إبراز مواهبهم بالشكل الإحترافي من خلال هذه الأعمال. وقالت: «نحن مصاحبين لهذه اللحظة من الشباب بالفعل، لأنهم يملكون الطاقة الإبداعية من الأفكار والحماس، ودعماً لتوجهات قادتنا في هذا الجانب الهام من أجل دعمهم ليكونوا جاهزين بشكل عملي واحترافي لمستقبل وظيفي ونميرزه بين الأمم»، وأضافت: «افتخر بهؤلاء الشباب وأنا جاهزة لدعمهم ومساندتهم في أعمالهم ونشاطات الإخراجية وسأقدم لهم كل ما نستطيع تقديمه من أجلهم».

وقد قامت الفهد بتصوير العملين بصوت الطفلة الإماراتية الموهوبة «وديمه أحمد»

لدمعها وأعطاها المزيد من أجل إبراز مواهبهم بالشكل الإحترافي من خلال هذه الأعمال. وقالت: «نحن مصاحبين لهذه اللحظة من الشباب بالفعل، لأنهم يملكون الطاقة الإبداعية من الأفكار والحماس، ودعماً لتوجهات قادتنا في هذا الجانب الهام من أجل دعمهم ليكونوا جاهزين بشكل عملي واحترافي لمستقبل وظيفي ونميرزه بين الأمم»، وأضافت: «افتخر بهؤلاء الشباب وأنا جاهزة لدعمهم ومساندتهم في أعمالهم ونشاطات الإخراجية وسأقدم لهم كل ما نستطيع تقديمه من أجلهم».

وقد قامت الفهد بتصوير العملين بصوت الطفلة الإماراتية الموهوبة «وديمه أحمد»

تحملاً فكرياً متميزاً وحديثاً مدعوماً بأحدث ما توصلت إليه تقنيات التصوير والإخراج في العالم، عملين وطنيين بطريقة الفيديو كليب، حمل الأول عنوان «ماضينا» مستعينة في تصويره مع الطالبة الإماراتية سريم عبد الله التي تدرس الهندسة، بعد أن كتب كلماتها ولحنها الشاب الإماراتي للمخرج حديثاً من جامعات الولايات المتحدة الأمريكية حمدان بن شفيان العامري، وقامت بعملية التصوير الفوتغرافي الطالبة الإماراتية ميره أحمد من كليات التقنية العليا.

حيث أوضحت نهلة الفهد أن إستراتيجيتها بهذه المواهب الشابة كان الهدف منها

تماشياً مع مبدأ حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، ونوصية شيخها الكرام، في دعم ومساندة وإبراز جيل الشباب، ساندت المخرجة والمنتجة نهلة الفهد في إبراز مجموعة من هذه الفئة الموهوبين والخريجين حديثاً في تصوير عملين وطنيين هادفين بصوت الطفلة الموهوبة الإماراتية وديمه أحمد، بالإسراع في عملية التصوير والكتابة والاحسان مع عدد من الشباب والشابات الإماراتيين. مؤكدة من خلال ذلك دعمها لتوجهات وإرادة الإدارة الإماراتية بالاعتماد عليهم وتشجيعهم في جميع المجالات.

وقد صورت المخرجة الإماراتية التي

ضمن فعالية «حديث الإثنين» بمركز جابر الأحمد الثقافي الفرج : سعت لإثراء مسرحيات توثق مراحل مفصلية من تاريخ السياسة الكويتية والعربية



سعد الفرج

الديار» و«هذا سيفود» وتم خلال الصور عرض مقاطع من مسرحيات مختلفة للفنان والتعليق عليها وتبادل أطراف الحوار بين الفنان والجمهور.

يذكر أن الفنان الفرج أسس شعبة التمثيليات والنصوص في وزارة الإرشاد والأنباء عام 1965 وتم على أثرها تخصيص الحكومة لصندوق احتياطي الأجيال القادمة.

استعرض عدداً من الأعمال الأخرى التي قدمها ونجح من خلالها بتحويل المسرح إلى منشد فكري حقيقي يطرح القضايا بحرية وذات مثل «دقت الساعة» و«حامي

تلك الأفكار لإثراء الساحة المسرحية الكويتية والعربية بمسرحيات تؤرخ وتوثق مراحل مفصلية مهمة من تاريخ السياسة الكويتية ولها نظرة استشرافية مستقبلية لأحداث مقبلة مثل مسرحية «الكويت سنة 2000» التي عرضت عام 1965 وتم على أثرها تخصيص الحكومة لصندوق احتياطي الأجيال القادمة.

استعرض عدداً من الأعمال الأخرى التي قدمها ونجح من خلالها بتحويل المسرح إلى منشد فكري حقيقي يطرح القضايا بحرية وذات مثل «دقت الساعة» و«حامي

استضافت فعالية «حديث الإثنين» التي تقام أسبوعياً ضمن البرنامج الثقافي لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الفنان الكويتي سعد الفرج الذي تحدث حول المسرح السياسي في الكويت، وقال الفرج في الحديث الذي أداره الإعلامي علي خاجة في القاعة المستديرة بالمركز أسس الأول إن اتجاهاه مع كوكبة من زملائه إلى المسرح السياسي كان لتقديم أفكار ورؤى جادة ما زالت متداولة حتى اليوم على الرغم من مرور عقود على صياغتها.

وأضاف أنهم سعوا من خلال



حاتم العراقي

حاتم العراقي يطرح أغانيه المتجددة بنظام الجلسة الغنائية

في العراق والوطن العربي معي من خلال جميع وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بي، والتي أقدمها واحترماً، والتي بناء عليها قمت بتسجيل هذه الأغنيات بنظام الجلسة الغنائية بتوزيع «لايف» للموسيقى، مع المحافظة على اللحن الأصلي للأغنية، كنوع من التجدد وليس معها الجيل الجديد من الجمهور الشباب المتابع والمحبة لهذه النوعية من الجلسات».

أكد أنه سيقوم بطرح جميع أغنيات الجلسة

من بين الأغنيات التي أعاد تسجيلها إلى جانب الأغاني «أشهد يا زمان»، من كلمات طالب السوداني والحن ضياء الدين، وأغنية «يا لهو رضيع» من كلمات عادل محسن والحن ناصر الحربي.

وسيطرح أيضاً مجموعة أخرى من الأغنيات والمواويل بعد الانتهاء من تجهيزها وتخليدها في استوديوهات حاتم العراقي في دبي، وذلك بناء على رغبة الجمهور وتكرار طلب هذه الأغنيات من أرشيفه، حيث قال: «يسعدني دائماً تواصل الجمهور

بدأ الفنان حاتم العراقي بطرح مجموعة من أغانيه، التي جدها بنظام «الجلسة الغنائية والتسجيل» التي بدأها بالاستوديو، بوجود جميع أفراد الفرقة الموسيقية»، وهي الأغنيات التي اختارها من أرشيفه الغنائي الكبير، وقام بعرض أولها بعنوان «خبروني عنه شلونه» التي حملت كلمات والحن علي صابر.

كما سيطرح أغنية «مك لله يا معذبتي» من كلمات فالح حسون الدراجي والحن صباح الغريتي، وهي

بدأ الفنان حاتم العراقي بطرح مجموعة من أغانيه، التي جدها بنظام «الجلسة الغنائية والتسجيل» التي بدأها بالاستوديو، بوجود جميع أفراد الفرقة الموسيقية»، وهي الأغنيات التي اختارها من أرشيفه الغنائي الكبير، وقام بعرض أولها بعنوان «خبروني عنه شلونه» التي حملت كلمات والحن علي صابر.

كما سيطرح أغنية «مك لله يا معذبتي» من كلمات فالح حسون الدراجي والحن صباح الغريتي، وهي