يجمع نخبة من النجوم الكبار والشباب في أحداث مشوقة

«العاصفة» .. أحداث مليئة بالغموض والرعب النفسي

إبراهيم الصلال ومحمد الشعيبي في لقطة من مسلسل «العاصفة»

عبد العزيز المسلم أثناء التصوير

إسمهان توفيق في مشهد من المسلسل

- المسلم : المسلسل فكرة جديدة مستوحاة من الأحداث التي تمر علينا ويحمل الكثير من الجرأة والإثارة
- الصلال: أجسد دور الأب الذي يواجه الكثير من المتاعب والصعاب بحياته وواقعه الاجتماعي
- أسمهان : أعيش أجواء نفسية صعبة وقلقاً شديداً بعد اختفاء ابنتي في المسلسل
- الخرجي: الجمهور سيتفاعل مع الأجواء البوليسية والقضايا التي يطرحها العمل
- البلام : «العاصفة» من الأعمال التي تبتعد عن الرتابة والدراما التقليدية التي تسببت في ملل الجمهور
- الشعيبي : دوري مليء بالكثير من الإغراءات الفنية التي يتمناها أي فنان

قطعت الدراما المحلية الجديدة "العاصفة" شوطا متقدما في عملية التصوير، تمهيدا للانتهاء منها خلال الفترة القليلة المقبلة، والعمل من إنتاج مجموعة السلام الإعلامية بالتعاون مع تلفزيون الكويت، وهو من تاليف وبطولة الفنان عبدالعزيز المسلم، إخراج مناف عبدال، ويشارك فيه كوكبة من النجوم الكبار والشباب بينهم إبراهيم الصلال، إسمهان توفيق، زهرة الخرجي، مشاري البلام، محمد الشعيبي، شهد، غرور وآخرون، والمسلسل يحمل طابعين واجتماعي وغموض وتشويق، ويقوم بإدارة الانتاج احمد عبدالله.

تحدث عدد من نجوم مسلسل "العاصفة"، في البداية قال الفنان عبد العزيز المسلم ان المسلسل تم كتابته بعمق شديد حتى يكون فكرة جديدة مستوحاة من الأحداث التي تمر علينا لكنه يحمل الكثير من الجراءة والاثارة والتشويق، وقال نحن نريد ان نقدم للجمهور عمل درامي يكون مشاهد بالدرجة الأولى فيه الكثير من القضايا التي تهم المجتمع ولكن في اطار فني، مشيرا الى ان هذا المسلسل يتضمن الكثير من الخطوط الدرامية ابرزها اختفاء فتاة في ظروف غامضة.

واوضح ان دراما مسرح الجريمة من الأعمال التي تحتاج عمق في التفكير و التي كانت غائبة عن الساحة، مشددا على ان "العاصفة" ليس عملا بوليسيا تقليديا ولكنه شامل وفيه تشابك وهو ما يجعل فيه الكثير من الإثارة، مؤكدا انه لا لايريد ان يفصح عن كل ما يحمله العمل لأن احداثه فيها الكثير من الغموض، وان فك شفرة اي مرحلة قد تؤثر على حضور المشاهدين له، لافتا الى انه وزملائه يبذلون جهد كبير من اجل ان يخرج المسلسل في صورة جديدة ومختلفة.

وذكر المسلم ان مشاركة الفنان ابراهيم الصلال وعودته للدراما في المسلسل إنما هو تاكيد على اننا امام عمل مختلف في كل تفاصيله ونحن تعودنا ان يكون التعاون مع تلفزيون الكويت بهذا المستوى لاسيما في ظل هذا الاهتمام الكبير بالدراما من قبل معالي وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري وايضا اهتمام وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم الذي اصبح له بصمات واضحه على الدراما الكويتية، وجهود الوكيل المساعد لقطاع التلفزيون سعود حمد الخالدي.

من جهته افاد الفنان القدير ابراهيم الصلال انه يجسد في العمل دور الأب الذي يواجه الكثير من المتاعب والصعاب بحياته وواقعه الاجتماعي، حيث يحاول جمع شمل اسرته دوما لكن المتغيرات والظروف تقف أمامه، فهو يعاني ويلات وتقلبات الزمن، فهذا الأب يمثل كيان الأسرة الذي يحاول ويعمل من اجل راحة واستقرار واقعه الاجتماعي لكنه يصطدم بالكثير من المتغيرات من حوله معبرا عن اعتزازه بالعمل في اعمال للمنتج عبدالعزيز المسلم التي تحمل اهداف وقيم ورسائل وطنية وانسانية واجتماعية.

من جانبها قالت الفنانة القديرة اسمهان انها تلعب دور "ام" لكنها هذه المرة تعيش في اجواء نفسية صعبة وتعاني من القلق الشديد بعد اختفاء ابنتها والشكوك حول قتلها، معبرة عن سعادتها الغامرة بهذا الدور خصوصا ان المسلسل يتميز بأجواء من الإثارة والتشويق والطابع البوليسي، مضيفة ان علاقتها وثيقة وطويلة مع مجموعة السلام الاعلامية التي تفتخر وتعتز بالتعاون معهم.

وقالت الفنانة زهرة الخرجي: ان مسلسل «العاصفة» دراما جديدة مليئة بالغموض والرعب النفسي، فمن خلال احداث معينة سيتفاعل الجمهور مع الأجواء البوليسية والقضايا التي يطرحها العمل، مفضلة عدم الكشف عن دورها، وقالت: طوال مشواري الفني احب ان اترك تفاصيل الشخصيات التي اجسدها طي الكتمان حتى تكون مفاجأة للجمهور، لكن دوري سيكون محوريا ومهما في الأحداث.

وقال الفنان مشاري البلام اوضح ان المشاركة في العمل تمثل بالنسبة إليه قيمة كبيرة ومسؤولية مهمة جدا لاسيما انه يقف امام قامات مهمة مثل الفنان ابراهيم الصلال وعبد العزيز المسلم واسمهان توفيق، فضلا عن ان العمل يتحدث عن اللغز والجريمة وهي تحتاج الى فك شفرة مهمة جدا في سياق الأحداث، مشيرا الى انه يجسد شخصية مركبة ولها دور مؤثر جدا في خضم الأحداث، لافتا إلى ان المسلسل يحمل الكثير من الإثارة والجراءة والغموض والجمهور سيبحث بنفسه وينتظر الحلقات اليومية للعمل من أجل اكتشاف الحقيقية، مؤكدا ان الفنان عبد العزيز المسلم يقدم قصة بوليسية إجتماعية من طراز رفيع، بالإضافة الى فريق عمل كبير ومتجانس.

وبين البلام ان المسلسل من الأعمال التي تبتعد عن الرتابة والدراما التقليدية التي تسببت في ملل الكثير من الجماهير الخليجية والعربية والتي تعتمد على المنزل والمستشفى والمخفر، وتدور في إطار الزواج والطلاق، ونحن امام مشاهد متوازنة فيه الكثير من الحقائق والقضايا المهمة والمتعة في المشاهدة والأحداث المتتالية، لافتا إلى ان مسلسل "العاصفة" نقلة كبيرة في الدراما المحلية والعربية.

من جهته قال الفنان محمد الشعيبي اعتبر ان مشاركته في "العاصفة" جاءت بعد فترة كبيرة من التوقف عن الأعمال الدرامية، حيث ان الدور مليء بالكثير من الاغراءات الفنية التي يتمناها اي فنان، إلى جانب النجوم الكبار وهو من الانتاجات المحلية الضخمة بتلفزيون الكويت، ويجمع نجوم لهم باع في مسيرة الفن الكويتي، هو ذو عمل ذو إنتاج ضخم وقصة ثرية وقصة واحداث ومشاركة عدة نجوم كبار وشباب.

وحول الدور الذي يجسده في العمل اجاب الشعيبي قائلا: "اتقمص شخصية حمد الطالب الجامعي الذي يصالب بحالة نفسية نتيجة الجريمة التي من المفترض انها حدثت لانه لايعلم من ارتكبها ومن يقف ورائها، مشيرا الى ان "العاصفة" سيكون عمل درامي فيه الكثير من المفاجآت بسبب القصة واسلوب الإخراج الذي يقدمه مناف عبدال.

فيما عبرت الفنانة "غرور" عن إعتزازها بالتعاون مع مجموعة السلام الإعلامية خلال مسلسل "العاصفة" الذي يعتبر من اضخم الأعمال الدرامية ضمن الموسم الدرامي، واصفة هذا التعاون بالجميل والمثمر الذي يمنحها فرصة جيدة بالحضور في هذا العمل، والتي سخرت له كافة نواحي الدعم والإنتاج السخي الذي نلمسه كفنانين في اعمال الفنان عبدالعزيز المسلم".

وتحدثت "غرور" عن دورها فقالت إنها تؤدي فيه شخصية امراة ذات نوازع شريرة، وهي زوجة الفنان مشاري البلام، وتدخل عبر قالب من التشويق جريمة قتل تضع حياتها في صراع وغموض.

نظمتها سفارة بولندا في الكويت للاحتفال بمرور 100 عام على الاستقلال

مؤسسة «لينا باكير» تحصد أكبر عدد من الجوائز في مسابقة موسيقية محلية

جانب من التكريم

إحدى الطالبات تعزف على الآلات الموسيقية البيانو

حصدت مؤسسة لينا باكير للتدريب والاستشارات الفنية والموسيقية، أكبر عدد من الجوائز في مسابقة موسيقية نظمتها لاول مرة سفارة الجمهورية البولندية في الكويت، بمناسبة احتفالها بمرور مئة عام على الاستقلال.

تضمنت المسابقة التي تواصلت فعالياتها على مدار يوم كامل، منافسات لأربعين عازف وعازفة من طلبة وطالبات عشرة معاهد ومراكز متخصصة في تعليم العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وخصوصا البيانو، تنافسوا بجولات متتالية من العزف قسمت على ثلاث فئات عمرية أساسية الفئة الاولى خصصت للعازفين من عمر 7 الى 12 سنة وحصل طلبة مؤسسة لينا باكير فيها على جائزتين المركزين الثاني والثالث للطالبتين دلال يوسف إسماعيل وجنا محمد الكاظمي، أما الفئةالثانية في المسابقة فكانت من عمر 12 الى 15سنة وحصلت فيها الطالبة كادي دشتي على شهادة التميز في الأداء بالعزف على البيانو، والفئة العمرية الأخيرة كانت من سن 16الى 25 سنة.

وبهذه المناسبة ثمن السفير البولندي لدى الكويت بافيل ليكوفيتش جهود القائمين على المسابقة الموسيقية وخصوصا المدربة لينا باكير والتي كانت ضمن المنظمين الرئيسيين للحدث وأحد اعضاء لجنة التحكيم، مشيرا الى ان المسابقة تاتي ضمن سلسلة من الفعاليات والأنشطة التي تعنى بكافة أشكال الفنون الابداعية من رسم وموسيقى وغيرهما والتي تم اختيارها للاحتفال بمرور مئة عام على استقلال جمهورية بولندا وتعزيزها لتراثها وثقافتها التي تمتد لأكثر من 1000 سنة في قارة أوربا.

بدورها أعربت مديرة مركز لينا باكير للتدريب والاستشارات الفنية والموسيقية المدربة لينا باكير عن سعادتها البالغة بالحصول على أكبر عدد من جوائز المسابقة الموسيقية للسفارة البولندية في الكويت، ولفتت الى أن المسابقة فرصة مثالية لصقل مهارات الطلبة العازفين ومساعدتهم على عرض مواهبهم وقدراتهم في اجواء تنافسية شيقة، كما انها وسيلة ناجعة لتاهيل العازفين للالتحاق بمنافسات ومسابقات خارج الكويت.

وكشفت باكير عن أن الاستعداد للمشاركة في المسابقة من قبل مركزها تم بزمن قياسي، حيث دربت العازفين المشاركين خلال اسبوعين ونصف فقط، واشارت إلى أن الشغف بالموسيقى وخصوصا العزف على البيانو كان وراء تفوق طلبة معهدها، وشكرت الطلبة وأهاليهم على اهتمامهم وحرصهم على المشاركة في المسابقة الموسيقية بغية تحقيق انجاز يحتسب لهم، ويساعدهم على المشاركة في مسابقات بمستوى أعلى.

«التانيت الذهبي» يتوج فيلم «فتوى» في «أيام قرطاج السينمائية»

الكاتب والمخرج محمود بن محمود

فاز فيلم «فتوى» التونسي حول سعي رجل لفهم سلوك نجله طريق التطرف، بجائزة التانيت الذهبي للفيلم الروائي الطويل، اهم مكافآت «أيام قرطاج السينمائية» التي اختتمت مساء أمس الأول في تونس.

واقيم هذا المهرجان الشعبي المكرس للأفلام العربية والإفريقية، رغم اعتداء ارتكب قبل أيام قليلة على انطلاقه على الجادة الرئيسية في العاصمة التونسية، وهو جذب في دورته التاسعة والعشرين الكثير من التونسيين منذ الثالث من نوفمبر.

فقد قضت انتحارية في العقد الثالث من عمرها عندما فجرت شحنة ناسفة كانت تحملها أمام دورية أمنية في شارع الحبيب بورقيبة، الشريان الرئيسي في قلب العاصمة التونسية، ما أدى إلى سقوط 20 جريحا، بينهم 15 شرطيا. ويقع المهرجان على بعد أمتار قليلة من مكان الاعتداء.

كما شارك حضور كبير في الحفل الختامي للدورة التي شدد المنظمون على انها «تحتفي بقيم التسامح والانفتاح وحب الحياة»، فيما انتشر عدد كبير من عناصر الشرطة وسط المدينة لضمان الأمن.

ويتتبع فيلم «فتوى» من إخراج محمود بن محمود وإنتاج الشقيقين البلجيكيين جان-بيار ولوك داردين، رجلا يعود من فرنسا إلى تونس ليواري نجله الثرى، وليكتشف أن هذا الأخير كان ناشطا ضمن جماعة متطرفة.

من جهته، قال محمود بن محمود، بعد تسلمه الجائزة، إن «السينما ككل الإنتاجات الثقافية تلعب دورها لتفتح عيون الشباب وتقيهم من الانحرافات الإجرامية الدامية التي استهدفت بلادنا».

كذلك فاز الممثل التونسي احمد الحفيان الذي يقوم بدور الأب في الفيلم، بجائزة افضل ممثل.

ومنحت جائزة التانيت الفضي للفيلم الروائي الطويل إلى «يوم الدين» للمصري النمساوي أبو بكر شوقي، وكان هذا الفيلم مرشحا للفوز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان 2018.

ويروي الفيلم قصة شاب مصاب بالجذام، يبحث عن جذوره في البلاد إلى جانب يتيم نوبي يرافقه.

ونال الفيلم السوري «مسافرو الحرب» لجود سعيد جائزة التانيت البرونزي في الفئة نفسها. أما التانيت الذهبي لأفضل وثائقي فكان من نصيب الفيلم المصري «أمل» للمخرج محمد صيام، والممنوع عرضه في مصر. ويعطي هذا الفيلم للمرأة المصرية مكانتها في ثورة العام 2011 من خلال مرافقة ناشطة.