

قدمت 18 مقطوعة تنوعت بين الكلاسيكية العالمية والموسيقى الخفيفة والشرقية

«خماسي الكلارينت» تنثر إبداعاتها الموسيقية على مسرح «عبدالحسين عبدالرضا»



أسبوعية حالة مع إبداعات مجموعة موسيقى الحجرة الكويتية التي عزفت على آلة (الكلارينت)

في مزيج بين الموسيقى العربية والغربية عاش جمهور مسرح (عبدالحسين عبدالرضا) بمنطقة السالمية أسبوعية حالة مع إبداعات مجموعة موسيقى الحجرة الكويتية التي عزفت على آلة (الكلارينت) التي يعود تاريخها إلى الحضارات القديمة. وانطلقت فقرات الاسبوعية التي تنظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أمس الأول وقدمتها المجموعة بشعارها (خماسي كلارينت) حيث برع الفريق الخماسي في أداء موسيقى أغنيات (يا سعود) و(التوبة) و(سهر الليالي) وامتعت الحضور بمغزوية الحانها. وقدمت الفرقة 18 مقطوعة موسيقية تنوعت بين الكلاسيكية العالمية والموسيقى الخفيفة والشرقية التي نالت استحسان الحضور.

كما عزفت الفرقة موسيقى (تشارلز) وهي من أشهر أعمال المؤلف الإنجليزي موتشي التي ألفها عام 1904 أغلبها موسيقى الرقص (الهنغارية) (خمسة) للمؤلف الألماني برايم الذي ألف ثلاث رقصات بنفس الاسم إلا أنه صنفها بالراقص وأحد وأربعة وخمسة.

وكان الحضور على موعد مع (مارش) مصارعو النيران من أوبرا (كارمن) للمؤلف الفرنسي جورج بيزيه بمشاركة عازف السرازم نالها قطعة موسيقية

للمؤلف النمساوي شتراوس الذي تتميز أعماله بالخفة والمرح. وانتقلت الفرقة بعد ذلك إلى لون موسيقى آخر هو اللون العربي أعقبها مقطوعة موسيقية بعنوان شقة الحياة استخدم خلالها آلة الكلارينت السوبرانو ذات الطابع الصوتي الحاد. وفي هذا الصدد قال أحد أعضاء الفرقة عازف (الكلارينت) الدكتور

علي فؤاد لـ (كويتا) إن مصطلح (الخماسي) يطلق في أغلب الأحوال على أي عمل موسيقي يشترك في تقديمه خمسة أشخاص من خلال فرقة موسيقية لافتا إلى أن الكلارينت آلة موسيقية نفخية قديمة طورت إلى شكلها الحالي حوالي عام 1700 من قبل صانع الآلات الألماني يوهان دينر. وأضاف فؤاد أنها الآلة الوحيدة

من آلات النفخ التي تستطيع أن نتألق في كل السوان الموسيقي الغربية والشرقية والموسيقى الكلاسيكية. وأشار إلى أن فكرة المجموعة نبعت من عشق أعضائها لآلة الكلارينت حيث اجتمعوا معا منذ عامين لتقديم أسبوعيهم الموسيقي خاصة في المراكز منها دار الأوبرا الإسلامية وبعض السفارات

لدى الكويت لافتا إلى أن هناك أسبوعات ستقدمها الفرقة في بعض الجامعات. وبين أن (الكلارينت) يوجد بها 30 نغما لتغير الصوت بتغيير طول الموجة موضحا أن بعض هذه النغوب مغطاة بمفاتيح خاصة بينما تسد الثقوب الأخرى بأصابع العازف ويبلغ طولها حوالي 66 سنتيمترا.

ريم أرحمة مشغولة بتصوير «موزي قطعة من ذهب»



ريمة أرحمة مع كاست عمل «موزي قطعة من ذهب»

الزعيبي الذي لا ييخذ بالنصائح والتوجيهات، التي بدورها تأخذ العمل إلى بر الأمان دائما. الجدير بالذكر أن أرحمة سالت تصور مشاهدتها في مسلسل «غصون في الوحل» إلى جانب الفنانة هدى حسين، وأميرة محمد، وفوز الشطي وأخريين، وهو من تأليف منى التوفلي، وإخراج محمد دحام الشكري. هذا وقد خاضت ريم للموسم الرمضاني السابق بمسلسل «الخطايا العشر» من بطولة هيفاء حسين، وروان مهدي، وعبدالله النمر، وعبدالله بوشهري، وفاطمة الحوسني، وأخريين، وتأليف حسين المهدي، وإخراج علي العلي، وقد عرض لها قبل فترة ليست بطويلة مسلسل «هم نوابا»، إلى جانب سعاد عبدالله، وفاطمة الصفي، وعبدالله الطراوة، وسليمان الياسين، وليلى عبدالله، وأمل العوضي، وأخريين، وقد حقق العمل أصداء واسعة وكبيرة من الجمهور، مطالبا بعمل جزء ثالث للعمل.

كشفت الفنانة ريم أرحمة عن عملها الفني الثاني «موزي قطعة من ذهب»، والذي بدأت بتصوير أولى مشاهدتها فيه، وذلك عبر نشرها صورة من خلال حسابها الشخصي في الانستقرام تجمعها بالكاست المشارك بالعمل. مسلسل «موزي قطعة من ذهب»، بطولة نخبة من النجوم من بينهم: داود حسين، ونور، ولبياء طارق، وشهد ياسين، وحسين المهدي، ويعقوب عبدالله، وعبد الحسن الفاضل، وأخرون، وهو من تأليف حمد الرومي، وإخراج منير الزعيبي، هذا ومن المقرر عرضه خلال الحاراتون الرمضاني المقبل 2019. ولم تصرح ريم عن طبيعة الشخصية التي ستؤديها، ولكنها عبرت عن سعادتها بالمشاركة في هذا العمل، خصوصا وأنه قد كتب بعناية فائقة من مؤلفه الكاتب حمد الرومي، الذي أثبت نجاحاته في كل عمل يقوم بتأليفه ووضع لمساته عليه، ناهيك عن المخرج الرائع منير

جيني أسبر: مهنتي «لا أمان لها» وعندي توجه جديد



جيني أسبر

تتشغل للتمثلة جيني أسبر بتصوير خماسية «حب للإيجار» من إخراج فادي سليم، وهي تقرا حاليا نصا لمسلسل «حرمك»، وهناك مشروع لمسلسل اجتماعي ثان بعنوان «اسمعوني»، لكنها قالت في حديث لـ «العربية». نت أن لديها اتجاهات جديدة. تقول أسبر إن المسلسلات التي حققت لها انتشارا عربيا هي «صبايا» و«علاقات خاصة» و«العراق تحت الحزام»، ولكن في المقابل هناك مسلسلات لم تأخذ حقا تماما وهي «هاجس عابرة» و«قارس وخمس عوانس» وهذا الأخير لم يبت حتى الساعة مع العلم أنه كان يفترض عرضه في رمضان الفائت، كما أضافت. لكنها تحلم بتقديم دور بوليسي ولأخترت أنها «مقلون بهذه الأدوار في عالمنا العربي».

تعتبر أسبر أن الدراما الخليجية تثبت نفسها عاما بعد عام ولقتها مسلسل

«العاصوف» للممثل ناصر القصبي وإخراج ملني صبح، وتعتبره من أنجح للسلسلات العربية.

عُرض عليها مسلسل «حرة بدرة» من تأليف

مبارك الفضلي وهي بصدد قراءته، كما عرض عليها عمل سينمائي لكنها لم تعط موافقتها النهائية عليه بعد، كما تقول. وهي بصدد تجسيد بطولة في عمل درامي بدوي للمنتج عبدالله الصنغدي. وسيتم التصوير في الأردن. ترى جيني أسبر أن هيئة التمثيل «لا أمان لها»، فما إن يبتعد الممثل عن الساحة التمثيلية حتى ينسأه الجمهور لذلك، كما تقول، هي تعمل إلى جانب التمثيل في عالم الجمال والأزياء والرياضة، وأطلقت مؤخرا عدسات ياسمها وتسلعد لافتتاح مركز جميلي «لأن كل امرأة تهتم بجمالها». بعيدا عن التمثيل نقضي في المنزل وقتا طويلا مع ابنتها الوحيدة، بعد أن توفيت منذ أسابيع فقط والدتها التي كانت تهتم بابنتها، وتهوى أسبر الرياضة والسفر وتكتب خواطر من وقت لآخر.

ماجدة الرومي تطرب جمهورها في ختام مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة



ماجدة الرومي

حاج من الجمهور. وتسلمت الطربة اللبنانية خلال الحفل درع تكريم والدما الموسيقار الراحل حليم الرومي الذي كرمه مهرجان الموسيقى العربية هذا العام ضمن مجموعة شملت 17 شخصية ألزت الحياة الفنية في مصر والعالم العربي.

شمل برنامج المهرجان الذي بدأ في الأول من نوفمبر 43 حفلا في القاهرة والإسكندرية وبمنهجر ووطنًا، وشارك في المهرجان فنانون من مصر والسعودية والبحرين والكويت والأردن والعراق وتونس ولبنان. وكان من أبرز المشاركين في المهرجان لطيفة نوال ورام عبد الله وهام إبراهيم ووائل جبار ومحدث صالح. وسبق حفل ختام المهرجان مساء الإثنين تسليم وزيرة الثقافة إيناس عبد الدايم لجوائز «مسابقة رتيبة الحفي للموسيقى والغناء» التي تقام سنويا باسم مؤسسة ورئيسة المهرجان الراحلة.

حسين الجسمي يطلق «أجا الليل»



حسين الجسمي

أطلق المطرب حسين الجسمي، أحدث أغنيته، والتي تحمل عنوان «أجا الليل»، ونشر مقطع فيديو من الأغنية عبر حسابها الشخصي على موقع التديونيات القصيرة «تويتر». وتدرج هذه الأغنية في إطار الموالم، وهي من كلمات رامي العبودي، وضياء الجمالي، والحان علي صابر، وتوزيع عثمان عبود.

وكان النجم والمطرب حسين الجسمي، قد طرح أغنية مفرقة جديدة حملت عنوان «راعي الزين».

وهي من الحان «الصناس» وتوزيع ومكساج وماستر حسان كامل.

والأغنية الجديدة من كلمات الدكتور مائع سعيد الغنيعة، وهي باللهجة الإماراتية، ليصف

مشاعر حياة العاشق، ومدى تأثير العشق على صاحبه. والجدير بالذكر أن لتحين الأغنية جاء على مقام «النهاوند» الذي يتميز بالعاطفة والرومانسية، ويتكون من «أوكتا» كامل، ليستعرض قدرات صوت المطرب الإماراتي حسين الجسمي. وتم طرح الأغنية بشكل حصري ضمن قناة الجسمي الرسمية على موقع YouTube ذات الممار مشاهدة، على شكل فيديو مُنتج منمضنا كلمات الأغنية، إلى جانب طرحها عبر جميع الإذاعات المحلية في الإمارات والخليج والوطن العربي، وجميع المنصات الموسيقية الإلكترونية المتخصصة.

بدر الشيعبي يشوق جمهوره لعمل غنائي جديد



بدر الشيعبي

كشف الفنان بدر الشيعبي عن تحضيره لعمل غنائي جديد ومختلف، بالتعاون مع الموزع عمار البني، ومن المقرر طرحه خلال الفترة المقبلة.

وأعلن الفنان بدر الشيعبي، مؤخرا، عن بدء التحضير لأول اليوم غنائي في سيرته الفنية، حيث من المقرر أن يبصر النور خلال العام المقبل 2019. وشارك الفنان بدر الشيعبي، مؤخرا، في عرض مسرحية الجديدة «السنديون»، من بطولة فؤاد علي وهما عبد السلام، وعلي الحسيني، وأحمد العوضي، ونوف سلطان، وفوز الشطي، ومن تأليف أحمد العوضي وإخراج بدر الشيعبي، وتدور أحداثها حول صراع يدور بين تراكولا والمستفيدين، وهم الذين يظهرون على هيئة البشر، والصراع بينهم يكون على البشر أنفسهم.