

يعرض بداية العام المقبل على شاشة «تلفزيون الكويت»

صمود: «عطيتك عيوني» ينقل الدراما الكويتية إلى منطقة جديدة



لقطة من مسلسل «عطيتك عيوني»



فريق مسلسل «عطيتك عيوني»



صمود وحسين المنصور والمخرج سائد الهواري

متجددة لرصيد الدراما الكويتية ومنهم والفنانة صمود المولود من وهي من الوجوه الواعدة والتي تبشر بميلاد جديد ومتميز، ونحن نسخر كافة الامكانيات من اجل دعم هذه المواهب والتجارب المتجددة.

وعن الفريق الفني للمسلسل تابعت صمود قائلة: مخرج منظر محمد العملي ومساعد مخرج محمد الدوايه ومساعد مخرج ثاني احمد البلوشي ومدير تصوير ليث النعيمات ومدير الإضاءة احمد فريد ومهندس الصوت فهد المخري ومدير الإنتاج حسين جودة ومدير إدارة الإنتاج ياسر العماري.

وفي المحطة الأخيرة قالت الفنانة صمود اجدد الشكر والتقدير لسوزارة الاعلام وقيادتها والتمن دعم الاخوة والاخوات الفنانين والفنانيات واسول لجمهور الدراما الكويتية .. انتظرونا في بداية العام.

اما الفنان الشاب سعود بوشهري فيتحدث قائلا نص وشخصية تستفز القدرات.. هذا ما يختصر كل شيء حول الشخصية التي اقدمها .. واترك الحكم والمتعة للجمهور عند عرض العمل قريبا جدا.

وعن مسلسل «عطيتك عيوني» وفريق العمل قالت الفنانة صمود تجربة درامية نفسية يتعاون فريق متميز من النجوم كل حسب موقعه يحتاج هذا العمل الذي كتبه السيناريست عادل الجابري ويخرجه المخرج المتميز سائد بشير الهواري ولكل منهما تجربة العريضة وتعاوناته الفنية العريضة مع الدراما الكويتية بشكل خاص والخليجية بشكل عام، وفي العمل عدد بارز من النجوم ومنهم حسين المنصور وهي الخليل ومحمود بوشهري وطيف وسعود بوشهري وميم بدركا تقدم في هذه التجربة عدد بارز من الوجوه الجديدة التي ستشكل اضافة

العمل يشكل أسرة واحدة. هذا هو العنوان الذي راح فريق العمل يشتغل عليه، ورغم أن التجربة هي الأولى على صعيد الإنتاج بالنسبة للفنانة الرائعة صمود إلا أنها حرصت على أن تستحضر كل التجارب والخبرة التي اكتسبتها على مدى السنوات الماضية، وتأتي مسلسل «عطيتك عيوني» ليكمل قيمة فنية عالية المستوى ليس على صعيد الدراما الكويتية بل الخليجية بشكل عام وأقول انتظرونا.

ويشارك الفنان النجم محمود بوشهري بقوله اقدم في المسلسل شخصية سلبية وقد حرصت على تقديم قراءة مختلفة لشخصية الشرير. وهذه القراءة تأتي ضمن الحلول التي راح الجميع يشتغل عليها لتقديم حلول إضافية على الصعيد النفسي واختصر كل شيء حينما اقول «عطيتك عيوني».. دراما نفسية عالية المستوى.

- وزارة الاعلام المنصة الحقيقية لدعم الإنتاج الفني
- سائد الهواري: حلول فنية متجددة لتحليل الحالة النفسية
- حسين المنصور: سعيد بحضور أجيال الحرفة الفنية
- هدى الخليل: فريق العمل يشكل أسرة واحدة
- محمود بوشهري: قراءة مختلفة لشخصية الشرير
- سعود بوشهري: نص وشخصية تستفز القدرات

وابقاع فني عامر بالتجديد والتفرد، ولا اريد هنا أن اتحدث عن الشخصية التي اقدمها بقدر ما اشد بالتجربة التي اري فيها اضافة عالية المستوى على صعيد الشكل والمضمون.

فيما قالت النجمة الامارتية القديرة هدى الخليل فريق

هذه المسيرة والإنجازات الكبرى التي راحت تحصدتها وتحققها على مدى عقود من الزمن.

بدوره قال الفنان النجم حسين المنصور أولا سعيد بحضور أجيال الحرفة الفنية وهذا ما عشناه على مدى قرابة الشهور من الزمان

، وتابعت وبهذه المناسبة بودي أن اتمن الثقة التي منحتمني اياها وزارة الاعلام والتي تؤكد دائما اهتمامها البالغ بصناعة الدراما التلفزيونية واستطيع التأكيد بنه لولات رعاية ودعم وزارة الاعلام لما استطاعت الدراما التلفزيونية أن تحقق

شددت الفنانة المنتجة صمود الكندي على أهمية الدعم الذي تقدمه وزارة الاعلام الكويتية حيث قالت بيان «وزارة الاعلام تمثل المنصة الحقيقية لدعم الإنتاج الفني»، وتابعت اقدم في مسلسل «عطيتك عيوني» تجربة تذهب بالدراما الكويتية إلى منطقة جديدة بالذات على صعيد المضامين النفسية والتي تتطلب لياقة عالية من فريق العمل بكافة كوادره على صعيد النص والإخراج والتثيل وايضا العناصر الفنية المتميزة التي كانت وراء هذه التجربة وأشادت صمود إلى أن المسلسل سيكون جاهزا للعرض مع بداية العام المقبل من خلال الفضائية الكويتية.

من جانبه لهن المخرج الفنان سائد الهواري الدعم الذي تقدمه وزارة الاعلام لصناعة الدراما التلفزيونية في الكويت، وقال بأنه

عنوان مشاركة مجموعة السلام في معرض الكويت الدولي للكتاب عبد العزيز المسلم: «فلسطين أمانة والتطبيع خيانة» شعار أهل الكويت



عبد العزيز المسلم

فضلا عن أنها مركز العمل الإنساني وصاحب السمو هي قائد العمل الإنساني في العالم وأن هذه المشاركة وإبراز قضية فلسطين وإعادته إلى دائرة الضوء في هذا المعرض الذي يقام على أرض الكويت ما هو إلا شيء إنساني قليل تقدمه لاهلنا في فلسطين، متمنيا أن يثبت العالم لهذه القضية.

ولفت المسلم إلى أن مجموعة السلام تبتني في كل معرض من معارض الكتاب التي تشارك فيها مجموعة من المؤلفين الشباب لتطبع وتنتشر لهم مؤلفاتهم دون مقابل من أجل دعمهم وتقديرهم للمساهمة الثقافية في كل الدول العربية ولم تعرض لهم أحد وعندما احتلوا فلسطين وقاموا بتأسيس وطن لهم مارسوا أبشع أنواع القتل والتكفير والتجهيز بهذه الشعب الأزل.

واعتبر أن الكويت كانت وستظل هي منبر الحرية

مرة أخرى يبتني قطاع النشر والتوزيع في مجموعة السلام الإعلامية قضية مهمة ذات بعد عربي ودولي وهي القضية الفلسطينية، حيث اعتادت أن تقدم في كل معرض من معارض الكتاب التي تشارك فيها داخل الكويت أو خارجها عنوان يثير الاهتمام، ففي الوقت الذي تواجه القضية الفلسطينية ضعف واضح في الاهتمام العربي نتيجة الكثير من المشاكل الإقليمية التي تمر بها بعض البلدان العربية، اختارت مجموعة السلام أن يكون عنوان مشاركتها في معرض الكتاب هي القضية الفلسطينية من أجل جذب الاهتمام نحوها وكشف ما يتعرض له أبناء فلسطين وما يحدث في المسجد الأقصى بالمعبد.

وأكد الفنان عبد العزيز المسلم رئيس مجلس مجموعة السلام الإعلامية أنه اختار بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة

فلسطين وما يحدث في المسجد الأقصى بالمعبد.

وأكد الفنان عبد العزيز المسلم رئيس مجلس مجموعة السلام الإعلامية أنه اختار بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة

معرض الكويت الدولي للكتاب يؤين الروائي الراحل إسماعيل فهد

أقام معرض الكويت الدولي الـ 43 للكتاب أمس الأول أمسية تذكيرية للروائي الراحل إسماعيل فهد إسماعيل بمشاركة العديد من النقاد والبدعين وبحضور الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور عيسى الأنصاري وأسرة الفقيه ومحبيه.

وأعلن الأنصاري في كلمته خلال الأمسية التي حملت عنوان «إسماعيل فهد..روائي وإنساني» عن رغبة المجلس في إطلاق اسم إسماعيل فهد إسماعيل على إحدى المكتبات العامة وغير ذلك من أوجه التكريم والتخليد لذكراه.

وأكد الأنصاري في كلمته أنه فجع شخصيا بوفاة إسماعيل موضعا أنه كان معه قبل ساعات فقط من وفاته في ندوة الملتقى الثقافي.

بدوره تحدث الدكتور مرسل العجمي عن علاقته بإبداع إسماعيل عبر ثلاث محطات أولها عندما كان في مطلع حياته الجامعية وآخر سبعينيات القرن الماضي.

وأضاف أن المحطة الثانية كانت عقب ابتعائه للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية وورغته في تقديم أطروحة في الرواية عن الرواية المغربية ثم تراجع واختار روايات إسماعيل وبالفعل النقاء وطرح عليه العديد من الأسئلة المتعلقة بالطروحة التي نوقشت في عام 1990 وتعد من أوائل الدراسات الأكاديمية عنه.

ولفت العجمي إلى أن المحطة الثالثة كانت عام 1997 عندما طلبت منه رابطة الأدباء تقديم محاضرة عن أحد المبدعين فضلا عن اكتشافات التربة لاختتام نقل العديد من العصور التاريخية.

من جانبه ألقى الروائي

ناصر الظفيري كلمة مؤثرة عن إنسانية إسماعيل مشيرا إلى أنه أخذ بيده وشجعه وأكد له أنه قاص يقف على قدمين شامختين وذلك بعد شعر بعد كتابته مجموعة القصصية الأولى أنه يسير في طريق مسود.

أما الروائي والناشر خالد الناصر الله فتحدث عن علاقته في السنوات الأخيرة بإسماعيل وشعوره بأنه تركه في منتصف الطريق بعد حيث اعتادت أن تقدم في كل معرض من معارض الكتاب التي تشارك فيها داخل الكويت أو خارجها عنوان يثير الاهتمام، ففي الوقت الذي تواجه القضية الفلسطينية ضعف واضح في الاهتمام العربي نتيجة الكثير من المشاكل الإقليمية التي تمر بها بعض البلدان العربية، اختارت مجموعة السلام أن يكون عنوان مشاركتها في معرض الكتاب هي القضية الفلسطينية من أجل جذب الاهتمام نحوها وكشف ما يتعرض له أبناء فلسطين وما يحدث في المسجد الأقصى بالمعبد.

وأكد الفنان عبد العزيز المسلم رئيس مجلس مجموعة السلام الإعلامية أنه اختار بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة

الدويش: الرسوم والنقوش الصخرية في الكويت تعود لما قبل الميلاد



سلطان الدويش

قال مدير إدارة الآثار والمخلف في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور سلطان الدويش أن المسح والتنقيب الأثري اكتشف كتابات مهمة في أرض الكويت بالخطوط السامري والآرامي وكتابات جنوب الجزيرة العربية والكتابة الأثرية وكان لها الفضل الكبير في وضع سجل آثار الكويت.

وأكد الدويش خلال محاضرة (الكتابات والنقوش على أرض الكويت) ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي الـ 43 للكتاب الثقافية أن الكتابة تعد أعظم الاختراعات التي توصل إليها الإنسان وذلك لأهميتها في توثيق الحقب التاريخية مشيرا إلى أن المسح والتنقيب الأثري اكتشف كتابات مهمة في أرض الكويت.

وأشار الدويش إلى أن الرسوم المنقوشة على أوجه الصخور المنخفضة في جميع أرجاء الجزيرة العربية تعتبر واحدة من أهم الدلائل التي تمتلكها عن الماضي وتظهر لنا شواهد من الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية للمجتمعات البشرية من عصور

ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث.

وقال أن الكتابة السامرية أهم محطة حضارية كبرى حققها الإنسان وكان لها الفضل الكبير في وضع أصول التاريخ الدون للبشرية كما تركت أثارا كبيرا على مجمل الحضارة الإنسانية لافتا إلى أنه لولاها لما استطاع الإنسان أن يسجل علومه ومعارفه وتراثه وينقله إلى الأجيال القادمة.

وأوضح أن الكتابة الصخرية ظهرت أولا ثم تلتها الكتابة المعروفة في هذه الحقبة حوالي 3300 قبل الميلاد وأن الإنسان عرف الكتابة لأول مرة في مصر وفي سومر جنوب وادي الرافدين وأنها لم تكن أبجدية صرفة ويرمز تحريدي في أشكالها كما هي عليه الآن وإنما كانت برموز تصويرية مأخوذة من البيئة الطبيعية.

وقال أن الكتابة السامرية وجدت في مراكز الحضارة البدوئية وتكررت في فيلكا والبحرين حيث تم اكتشاف مئات الأختام والألواح والتي تحمل الكتابات السومرية والآرامية مشيرا إلى أنه لا يتم العثور على أعلى ثلاث

نقوش بالخط الآرامي في فيلكا والامارات.

وسلط الدويش الضوء على الرسوم والنقوش الصخرية لافتا إلى أنها وجدت على سفوح الجبال في بعض مناطق الساحل الغربي من الخليج العربي وتحمل رسوم وعلامات لأشخاص وحيوانات ومعالم من البيئة المحيطة وعثر في الصبية شمال الكويت على نقش لنقش الشمس وهو مشابه لنقش قرص الشمس في خور كلباء في الامارات العربية المتحدة.

واستعرض الدويش مجموعة من الصور لرسومات صخرية عثر عليها في الكويت ومنها صخرة امديرة شمال جون الكويت في منطقة غنية بالطبيعة ومصادر المياه وتقع على طريق القوافل القديم وتتوافر فيها ابار المياه.

وأوضح أنه تم العثور على احجار صابونية من جزيرة فيلكا لصف من الثيران ومجموعة من المتعبدن وهو تحت يتيه تحت بلاد الرافدين فضلا عن اكتشافات التربة لاختتام نقل العديد من العصور التاريخية.