يحل ضيف شرف على المسلسل الكويتي «سبع أبواب»

بيومي فؤاد: اتطلع لترك بصمة في الساحة الفنية العربية

بيومي فؤاد

يسجل الفنان بيومي فؤاد حضورًا مميزًا في الدراما الكويتية هذا العام، من خلال مشاركته كضيف شرف في مسلسل "سبع ابواب"، للكاتب عبدالمحسن الروضان، والمخرج سلطان خسروه، وفي هذا الصدد قال بيومي: "بعد ان شاركت كضيف شرف في فيلم "الكويت سنة 2038"، للمؤلف مزيد المعوشرجي، والمخرج دخيل النبهان، وبطولة نخبة من الفنانين، اشارك دراميًا ايضا كضيف شرف من خلال مسلسل "سبع ابواب" للكاتب الروضان والمخرج خسروه، واتمنى أن تنال هذه الخطوات رضا الجمهور الكويتي والخليجي".

وأشار النجم المصري إلى أنه يتطلع لترك بصمة في الساحة الفنية العربية بشكل عام.

يُذكر أن بيومي انتهى قبل أيام من دوره في المسلسل المصري "حشمت في البيت الأبيض"، وهو ميني دراما، من المقرر بثه عبر "نتفليكس"، وتدور أحداثه حول أول مصري يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة الأميركية، ويقع في 13 حلقة، بأجواء كوميدية، والمسلسل من تأليف محمد الشواف، وإخراج مصطفى فكري، ويشارك في بطولته بجانب بيومي فؤاد: إنعام سالوسة، وبدرية طلبة، وإسلام جمال، وهبة عبد الغني، ورانيا ملاح، وأحمد جمال سعيد، وأحمد رافت، وأسماء جلال، وكذلك مجموعة كبيرة من ضيوف الشرف.

عباس النوري: لا أعلم شيئاً عن «باب الحارة» والكاتب علق ورقة نعوة «أبو عصام»

عباس النوري في «باب الحارة»

أعلن النجم عباس النوري انه لا يعلم أي شيء عن الجزء العاشر من "باب الحارة" ولا يريد أن يعلم، كاشفا انه يؤيد اقتراح الجمهور بإنهاء السلسلة لما شابها من شطط وأخطاء وانه اقترح على المنتج بسام الملا اسم أحد الكتاب ليكون الجزء العاشر ختاما جيدا لهذا المسلسل، ليفاجأ لاحقا بان أول ما فعله الكاتب هو كتابة ورقة نعوة " ابو عصام " مضيفا أن المسلسل بات يواجه مشكلة مع الجمهور.

ويأتي كلام النوري ليؤكد بحسب "سيدتي نت" في وقت سابق حول استبعاد شخصية "أبو عصام" من أحداث الجزأين العاشر والحادي عشر من مسلسل "باب الحارة".

وفي سياق الحديث عن الدراما السورية اعتبر النوري في مقابلة مع إذاعة " المدينة " أن المؤسسة العامة للإنتاج تشبه (الفرن) لا تسمع إلا نفسها وتصرف على أعمال تساهم في انحسار وتشظي الدراما وتتسم بأمية عالية فهي وفي ظل وجود منتجين في القطاع الخاص استطاعوا إيجاد حلول، لازالت هي تتحدث عن سبب المشكلة فيها.

كما تحدث الفنان عباس النوري لبرنامج " المختار " الذي يقدمه الزميل باسل محرز عن الرقابة على الفن قائلا إن فكرة وجود رقيب مثقف غير موجودة ولا يمكن أن يكون الفنان رقيبا على الفن، وأكد النوري أن الرقابة حتى اليوم لم تعلن الأسباب الحقيقية وراء منعها عرض مسلسل " ترجمان الأشواق " العام الماضي منوها أن المسلسل تم تعديل بعض مشاهده وسيعرض هذا العام وأنه يحتوي لغة بصرية سينمائية مختلفة بعدسة المخرج محمد عبد العزيز الذي وصفه بانه من النادرين في موهبته، كاشفا أن قيمة العمل جعلته يشارك فيه بأجر ضئيل.

أما عن السينما فقال النوري إن السينما تعني الجمهور وطالما أن الجمهور غير موجود فلا وجود للسينما السورية مهما قال الإعلام عن بعض الأفلام. وأضاف أن هناك تهميشا كبيرا لفنانين حقيقيين ساهموا في نهضة الدراما والمسرح والسينما، معتبرا أن فنانا مثل عبد اللطيف فتحي والذي ساهم في تحويل المسرح من اللهجة المصرية إلى السورية لم تلد بموهبته سورية على الأقل خلال الـ100 عام الأخيرة ولا يؤتى على ذكره في المعهد العالي للفنون المسرحية ولا تدرس تجربته ولا حتى يذكر فضله.

وأكد النوري إن أجزاء كثيرة من التاريخ العربي بحاجة لمراجعة لما تحتويه من مغالطات.

وتحدث النوري عن جده " أبو أحمد " قائلا إنه ترك له أهم كلمة ترنّ في أذنه حتى اليوم وهي (إياك أن تكبر دون أثر) رغم أن جده كان بائعا جوالا يجول الشوارع لبيع الفواكه، وكان النوري حينها طفلا ينام في قلب العربة على الطريق الذي وضعه يوما ما في سينما "غازي" التي شاهد فيها أول فيلم في حياته "سلامة" لأم كلثوم. وحينها كانت شرارة الفن الأولى التي أطلقها جده في حياته دون أن يعلم.

بعد «الحمرا» في مدينة صور و«ستارز» في النبطية

افتتاح أول مسرح وسينما وطنية مجانية في لبنان

من أجواء الاحتفال

أعاد الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي فتح منصات ثقافية تاريخية في لبنان، حيث أعاد «سينما الحمرا» في مدينة صور بعد 30 عاما على إقفالها، و«سينما ستارز» في مدينة النبطية بعد 27 عاما من الإقفال، و«وسينما ريفولي» بعد 29 عاما لتتحول الى المسرح الوطني اللبناني، أول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وهي عبارة عن منصة ثقافية حرة مستقلة مجانية للجميع، تحتوي على صالة سينما ومسرح ومكتبة عامة ومقهى وملتقى فني يستطيع أي فنان استخدامها دون أي مقابل، وتقدّم جميع نشاطاتها إلى الجمهور بالمجان، وبالتعاون مع وزارة الثقافة اللبنانية.

وقد شهد افتتاح المسرح اللبناني إطلاق مهرجان تيرو الفني الدولي ومهرجان لبنان المسرحي والسينمائي الدولي، ومهرجان صور الموسيقي الدولي وإقامة الورش التدريبية بمختلف الفنون والعروض التي تقدمها فرقة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون التي تهدف إلى تفعيل الحركة الثقافية والفنية في المناطق المهمشة من خلال المنصات الثقافية والورش التكوينية والنشاطات الفنية.

ومن الأعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة: قوم يابا، نزهة في ميدان معركة، زنقة زنقة، تجربة الجدار، البيت الأسود، هوامش، الجدار، حكايات من الحدود، مدرسة الديكتاتور ومحكمة الشعب.

ولقد شاركت الفرقة في عدد من المهرجانات المحلية والدولية وحصدت جائزة أفضل عمل مسرحي في مهرجان الجامعات عام 2009، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان عشيات طقوس في الأردن عام 2013، أما عمل «تجربة الجدار الذي شارك في مهرجان ألماغرو الإسباني فيعتبر أول عمل عربي يدخل في المسابقة الرسمية للمهرجان عام 2011.

هذا ووقعت جمعية تيرو للفنون تعاون ثقافي مع مهرجان بغداد السينمائي، وعرضت ولمناسبة اليوم العالمي للسلام عرض شارع تم بثه مباشرة من مقر الأمم المتحدة في جنوب لبنان إلى مقر الأمم المتحدة في نيويورك بحضور الأمين العام بان كي مون وطلاب من مختلف أنحاء العالم.

هند محمد: أقاوم القتلة في «سوق الدماء»

هند محمد

تواصل الفنانة هند محمد تصوير ما تبقى من مشاهدها في مسلسل "سوق الدماء"، ووصلت إلى المراحل شبه الأخيرة من تصوير دورها في العمل الذي تنتجه "الصدف"، وسيُعرض بعد الانتهاء منه على قناة "Mbc".

وقالت هند طابع العمل مختلف ومشوّق، إذ تتصاعد فيه الأحداث الدرامية بشكل مثير، وتحمل في طياتها كثيرا من المفاجآت المشوّقة، ولا تكاد تمر حلقة دون ترقب ما ستشهده الحلقة التالية من أحداث مثيرة".

أما عن الشخصية التي تجسّدها، فقالت هند: "أجسّد شخصية صادمة بكافة المقاييس، وهنا لا أتحدث عن ماهية الشخصية، وتصنيفها بدقة سواء كانت مركبة، أم لا، وإنما عن الدور الذي تلعبه، إذ تشد أعصاب المشاهد، وتؤثر في نفسيته، وأظهر في العمل مثل اللغز، مطالبة بحقي الشرعي من سوق الدماء الذي يترأسه زميلي الفنان تركي اليوسف، ويتلاعب بمن يشاء، حتى يأتي اليوم الذي أقف فيه ندا له، وألعب معه في ملعبه بعد أن يقايضني على دم ابني المقتول، وتتبعثر الخطوط عند دخول الفنانة إلهام علي المشهد التي تجسّد دور والدة قاتل ابني، إذ يتم الضغط عليّ للتنازل عن المطالبة بدم ابني، خاصة من قبل لجنة إصلاح ذات البين والمشايخ، فيما يبتز زوجي والد قاتل ابني، ويرضخ لمطالبه، لكنني أبقى أقاوم كافة المغريات المادية".

وأضافت هند "ومع توالي الأحداث، أتعرض إلى انتكاسة قوية، وانكسار بعد نششت القضية وانقلابها رأسا على عقب، ودخول كثير من التزييف عليها، وكل ما تقدم سيزيد من تشويق المشاهد، إذ سيسأل نفسه: هل ستتنازل أم المقتول عن حقها، أم ستبقى تقاوم كافة المغريات المادية؟".

واختتمت هند لن أفصح عن النهاية بالطبع حتى لا أحرق القصة، وأطلب من جمهوري متابعة المسلسل لمعرفة النهاية التي قد ترضيهم، وتكون واقعية نوعا ما.

يشار إلى أن المسلسل يجمع نخبة من نجوم الدراما، من أبرزهم الفنان تركي اليوسف، والفنانة إلهام علي، والفنانة شيماء الفضل، وهو من تأليف علاء حمزة، وإخراج الليث حجو".

ديمة بياعة تبدأ تصوير «سلاسل ذهب»

ديمة بياعة

بدأت الفنانة ديمة بياعة تصوير مشاهدها في مسلسل "سلاسل ذهب"، تحت إدارة المخرج إياد نحاس، في العاصمة السورية "دمشق"، ومن المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل 2019.

"سلاسل ذهب" بطولة: بسام كوسا، كاريس بشار، شكران مرتجى، جيني إسبر، مها المصري، عبد الهادي الصباغ، سامر إسماعيل، علي كريم، سوسن أبو عفار، نورا العايق، زينة باراقي، أنس طيارة، وغيرهم، تأليف وسيناريو وحوار سيف رضا حامد.

وتدور أحداثه ضمن الحارات القديمة، في تحدٍ يمكن وصفه بـ"الرجالي النسائي" ضمن النسيج الاجتماعي العام، بين صائغ محنك في سوق الذهب، يتميز بمعرفة عميقة بنفسيات النساء وحسه كـ"زير نساء"، وضحاياه السابقات واللاحقات اللواتي سيظهرن المرأة في قالب غير نمطي، في مثل هذا النوع من الأعمال، إذ يبرزن مكانة المرأة وتحكمها في قرارها، ثم يتحول لاحقا إلى صراع ضمن تصاعد تشويقي، يصل إلى حدود المؤامرات واستخدام القوة من أطراف غير متوقعة، قد تكون على أيدي "الجنس اللطيف"، ليبدأ الصراع بين مكر الصائغ "مهيوب" وبين دسائس النساء.

وخاضت الفنانة ديمة بياعة الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل "هارون الرشيد"، إلى جانب النجم قصي خولي، وعابد فهد، وأسيل عمران، وعبد المحسن النمر، وحبيب الغلوم، وسمر سامي، وكاريس بشار، وسحر فوزي، ونضال نجم، وديما الحايك، وياسر المصري، وشام كفارنة، ونادرة عمران، وإسماعيل مداح، وكندة حنا، ورهف الرحبي، وآخرين، وهو من إخراج عبد الباري أبو الخير، وسيناريو علمان جحا.

سلاف فواخرجي ضيفة على وائل رمضان في «ناس بوك»

سلاف فواخرجي

تحل النجمة سلاف فواخرجي ضيفة على مسلسل "ناس بوك"، من تأليف أسامة كوكش وإخراج وائل رمضان، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي.

العمل الذي ينطلق تصويره قريبًا، هو عمل متصل منفصل تدور قصته في بناء واحد في سكان دائمين، بينما توجد شقة يتم تأجيرها بشكل دائم يقطنها سكان مختلفون، حيث تدور الأحداث ضمن إطار إنساني بين السكان الدائمين والمستأجرين للشقة.

ولن تكون سلاف الضيفة الوحيدة التي ستحل على العمل، بل سيستقطب الكثير من النجوم، ومنهم: ديمة قندلفت، ونورا رحال، وسليم صبري، ونجوم آخرون يجري الاتفاق معهم.

من جهة أخرى، لم تعلن سلاف عن مشاريع جديدة للموسم المقبل لغاية الآن، بينما لها عمل مؤجل من الموسم الماضي، وهو "هوا أصفر" للمخرج أحمد إبراهيم أحمد، وأيضا المسلسل المصري "خط ساخن".