

رابح صقري يحيى حفلتين في البحرين ومصر



رابح صقر

العيد الوطني للبحرين للعام السادس على التوالي، وبعد من أكبر الاحتفالات في البلاد، وتستمر فعالياته ثلاثة أيام من 14-16 ديسمبر، وكان رابح قد أحيا حفلته الأولى في البحرين قبل أكثر من 35 عاماً عام 1983، وجذد لقاءه جمهوره في البحرين عام 2003، أما حفلته الثالثة فكانت عام 2010. يشار إلى أن صقر طرح أحدث ألبوماته الغنائية في العام الماضي، وحمل عنوان "رابح 2017"، ويحضر حالياً "ميني اليوم" شتوي.

أما حفلته الثانية، فكانت في فصل الصيف، وتحديدًا في يوليو، في فندق الريتز كارلتون وسط حضور غفير. ولا تسيب اسم رابح بالمناسبات الوطنية، خاصة الخليجية، ستسبق حفلته بمناسبة رأس السنة سيرة غنائية، يلتقي فيها جمهوره في حلبة البحرين الدولية للسيارات، في 15 ديسمبر الجاري، بمناسبة اليوم الوطني البحريني، بالتعاون مع "رونانا للصوتيات والمرئيات". وتقيم الحلبة مهرجان

يستعد الفنان رابح صقر لإحتتام نشاطه الفني في العام الجاري بإحياء حفلة بمناسبة رأس السنة الميلادية في القاهرة، العاصمة المصرية، وتحديدًا في فندق ماريوت سرايا الجزيرة على ضفاف النيل. وتجمع رابح بمصر علاقة مميزة للغاية، إذ يحرص كل عام على الالتقاء بجمهوره هناك أكثر من مرة حتى باتت حفلاته في القاهرة علامة فارقة في مسيرته الفنية. وأحيا رابح حفلته الأولى في مصر في العام الجاري 2018، في يناير الماضي،

فرقة موسيقية إثيوبية تمتع الجمهور الكويتي بالتنوع الثقافي لبلادها



جانب من العرض

مع الأرض والطبيعة نظرا لطبيعة وفرة علاقة الإنسان الإثيوبي بأرضه وتعايشه على أرض واحدة تضم أكثر من 80 مجموعة عرقية وثلاث ديانات سماوية بسلام وانسجام. كما تميز العرض بالتفاعل الكبير من الجمهور الذي يبادل الفرقة الغناء والتصفيق والرقص والحماس الكبير.



فرقة استعراضية مستوحاة من مناطق جنوب إثيوبيا

في البلاد ومحبي فنون الشعوب وأعضاء السلك الدبلوماسي قدمت الفرقة فقرات استعراضية موسيقية متنوعة من مختلف الاقاليم العرقية الإثيوبية. وتتميز كل فرقة بأزيائها واسلوبها الخاص في الرقص والغناء المتنوع الذي غالبا ما يتغنى ويرمز لاتحاد الأشراف

استعرضت الفرقة الموسيقية للمسرح الوطني الإثيوبي لمس الأول موسيقى رائعة عكست التنوع الثقافي الكبير لبلادها وذلك ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الإثيوبي الذي تنظم بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من 2 إلى 6 ديسمبر الجاري. ويحضر أبناء من الجالية الإثيوبية

أوبريت الجنادرية 33 «تدل يا وطن» بصوت محمد عبده وراشد الماجد

بلقيس تشعل أجواء العيد الوطني الإماراتي بحفلات في العين ودبي



بلقيس خلال الحفل

بالغناء معهم، واضلة شكرها أيضاً إلى الجهة المنظمة لبلدية مدينة العين. كما حرصت أغنية «شوف لي حل» أيضاً نفس النجاح والتفاعل في الحفل الثاني لها في دبي، متخلية كل الأرقام القياسية في الحضور والتفاعل والانسجام مع اختياراتها وتنوعها من الأغاني، إلى جانب الأغنيات الأخرى التي صالت وجالت على المسرح أداء بها، معزوجة بتغابير وتبادل الفرح باليوم الوطني مع الجمهور المحسن للقاء بلقيس من خلال المسرح مباشرة عبر قناة mbc1 وهو ما أضاف تفاعل جمهور الوطن العربي عبر جميع حسابات بلقيس في مواقع التواصل الاجتماعي.

أظهرت الفنانة بلقيس أحمد سعادة كبيرة خلال احتفالها مع جمهور مدينتي العين ودبي بدولة الإمارات العربية المتحدة بالذكرى الـ 47 لليوم الوطني، مؤكدة أن الحفلات يكون لها طابعاً خاصاً عندما يتعلق الأمر بالاحتفالات الوطنية ومع الجمع الغفير الذي تجتمع في كل مدينة العين في حديقة الهيلي يوم 1 ديسمبر 2018. والثاني في حديقة برج «بارك» في دبي يوم 2 ديسمبر الجاري.

وتنقلت بلقيس بحيرة مع جمهور مدينة العين بين مجموعة كبيرة من أغانيها، وسط تفاعلهم المستمر مع جميع الأغنيات، وخاصة الحماسية منها ذات الإيقاعات السريعة، والتي طالبتها بها الجمهور من مجموعتها الغنائية الكبيرة، مما يؤكد نجاحاتها المستمرة في اختياراتها وحب الجمهور لها، وهو ما ظهر بشكل كبير مع النجاح الذي تحققه الأغنية المنفردة الجديدة «شوف لي حل» التي تحطت للمؤن من المشاهادات والانتعاش خلال أسبوعين فقط. واختتمت بلقيس شكرها كبيرا للجمهور على حضورهم وتفاعلهم، وأعادة بالكثير من الحفلات القادمة بينهم ومعهم، خاصة بعد استماعتها

الكمان Renaud sabuson، والفنان Andrea bosli، وعازف البيانو الموسيقار عمر خيرت، الذي يعد أشهر الموسيقيين في مصر والوطن العربي. ورغم الفعاليات المتنوعة التي ستقام وستضيف الطابع الترفيهي الذي يستقطب الزائرين والساح وشرائح المجتمع كافة، فإن محافظة "العلا" ستأهل نصيباً من الجانب الثقافي والفني والحضاري، لما تحتويه من آثار تاريخية لها قيمتها الكبيرة، وتعد من أهم نقاط الجذب السياحي في السعودية.

ومن المنتظر أن يحيى فنان العرب محمد عبده حفلة الفنانة بلقيس في 21 ديسمبر الجاري، في حين تستعد ماجدة الرومي لحفلها الأول في السعودية يوم 27 ديسمبر، ولن يكتفي المهرجان السياحي بالحفل الغنائي بل سيتبعه العديد من الفعاليات الفنية والثقافية، بما فيها الأنشطة الموسيقية والمسرحية، مما سيضيف الطابع الفني والأجواء الحميلة والرائعة مع نسائم الشتاء، وسيكون للعائلات نصيب كبير من حضور هذه المناسبات السياحية. وسيستمر مهرجان ظفورة الشتوي لسبعة أسابيع متواصلة، خلال الفترة من 20 ديسمبر إلى منتصف فبراير 2019، وسيكون وجهة سياحية مشرقة ومشرقة لمنطقة تاريخية وحضارية، وسيحتضن الكثير من المفاجآت في العلا.



محمد عبده وراشد الماجد

الشتاء خلال الفترة المقبلة: حيث تحضن محافظة "العلا" شتاءً غريباً سعودياً، مهرجان شتاءً منطوقاً: بهدف جذب السياحي، للتعرف على المنطقة التاريخية بجمع جوانبها، والاستمتاع بجماليات البحارة بالقرآن مع موسم الشتاء، حيث يتضمن المهرجان مجموعة كبيرة من الفعاليات الثقافية والفنية، التي ستعزج النجوم العرب مع النجوم العالميين، ويأتي في مقدمتهم عازف الشير "ياني"، وعازف

في فبراير الماضي، بمشاركة ستة فنانين، وحمل عنوان "أمة" وسخطي الأوبريت باهتمام واسع كبير. لا سيما بالمناسبة الوطنية السنوية التي يفخر بها السعوديون كافة، وباحتفالية عالية في التصميم واللوحات الفنية التي ستقدم، وبمجموعة من الكوميديات الوطنية التي ستشرّف بإدائها الفنانان محمد عبده وراشد الماجد. يشار إلى أن أول أوبريت

تحتفي المملكة العربية السعودية في كل عام بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة، والذي يمثل في الأوبريت الوطني الغنائي: حيث يفتتح الأوبريت هذا العام في 20 ديسمبر من الشهر الجاري، وسيحمل عنوان "تدل يا وطن". من كلمات الشاعر فهد عافت، والحن الموسيقار د. طلال، وذلك في دورته رقم 33. ويمثل الأوبريت بالواجهة الوطنية لافتتاحه في كل عام بلوحات وطنية وفنية احترافية، وسيكون التوزيع الموسيقي للوحة المقدمة من الملحن والموزع الموسيقي وجدي فؤاد، وسيمثل الأوبريت في العديد من اللوحات الوطنية، التي سيقف خلفها عبد الرحمن باحسين، والتفصيل الموسيقي لمصطفى عبد النبي، والإشراف العام للاستاذ خالد أبو منذر.

وجرت العادة أن يصدر بالأوبريت مجموعة من الفنانين السعوديين، إلا أن أوبريت "تدل يا وطن" إيجائي سيتغنى به فنان العرب محمد عبده، والفنان راشد الماجد. ويعد الفنانان محمد عبده وراشد الماجد من أكثر الفنانين مشاركة بالجنادرية وبالأعمال الوطنية، ورغم أن بداية كل عام بين يناير وفبراير، ومراس يكون افتتاح الجنادرية، فإن افتتاحه هذا العام سيكون في ديسمبر الجاري، بعد إقامته في نسخته الأخيرة

انطلاق أولى دورات المهرجان الوطني للمسرح اللبناني بتكريم أنطوان كرجاج

هذا المهرجان ليصير منزل سنوي لكل المسرحيين. وأعلن المهرجان وليد اتفاقية تعاون وقعت في مايو 2018 الهيئة العربية للمسرح، التي تتخذ من الشارقة مقراً لها، ووزارة الثقافة بهدف تفعيل الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية التي أقرها مجلس وزراء الثقافة العرب في الرياض عام 2015. وتقام الدورة الأولى للمهرجان في الفترة من الثالث إلى التاسع من ديسمبر كانون الأول على مسرح المدينة في بيروت، على أن يقام حفل الختام وتوزيع الجوائز في العاشر من الشهر ذاته. والعروض المتنافسة هي (الدكتاتور) للمخرجة سحر عساف، و(حكي رجال) للمخرجة لبنى خوري، و(البحر أيضا يموت) للمخرج أنطوان أشقر، و(شخطة) للمخرجة باتريسيا نمور، و(الهبوط) للمخرجة كارولين حاتم، و(وهم) للمخرج كارلوس شاهين.

وبكلمات ساخرة شكر الممثل رفيق علي أحمد مبادرة رئيس الجمهورية على نجاح وسامه وطنياً وهو على قيد الحياة وأضاف "لعل زوجتي والجمهور فإن الدولة اللبنانية تعطي أوسمة للفنانين بعد ما يموتوا". وقال نقيب الممثلين نعمة بسوي إن المهرجان سيشهد لباني عامرة لمجموعة من المسرحيين اللبنانيين. وأضاف "الليلة ليلة فرح من الآن وحتى العاشر من هذا الشهر في ظل الجوع والصاحب الذي يعيشه البلد ... هناك أناس لا زالت تفرح ويتوهم بالمسرح وشكراً إنه ما زال هناك مسؤول عربي يرعى المسرح الجاد". وقال للممثل ديعوب أبو شقرا إن المهرجان ما حاجة وطنية لأي بلد وأضاف "إننا ما كان في فن ومسرح يعني في نقص كثير كبير بالثقافة ونحن نحاول أن نكرس

انطلقت في بيروت أولى دورات مهرجان لبنان الوطني للمسرح الذي تنظمه وزارة الثقافة بالتعاون مع الهيئة العربية للمسرح حيث تتنافس سبعة عروض مسرحية على جوائز. وحملت الدورة اسم الممثل اللبناني المخضرم أنطوان كرجاج أحد أشهر مؤسسي المسرح الحديث في لبنان والذي تعذر حضوره بسبب المرض. وأعلن وزير الثقافة غطاس خوري أن رئيس الجمهورية ميشال عون قرر منح الفنان كرجاج وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط تقديراً لعهدهاته الفنية المميزة وقال خوري إنه سوف يذهب إلى منزل كرجاج مع وفد من لجنة المهرجان للتقليد الواسع. وعلى مسرح المدينة في بيروت تم عرض سيرة كرجاج الذاتية للصورة مع أهم أعماله التفرزيونية والمسرحية وبيها أدواره في مسرحيات الأخوين رحباني وفيرون مثل (الشخص) و(يعيش يعيش) و(بشرا)

وعد تسجل أغنية شعبية مصرية للمرة الأولى

كشفت الفنانة وعد عن تسجيلها أغنية شعبية باللهجة المصرية للمرة الأولى، حملت عنوان "كاس العذاب" خلال نواجدها بالقاهرة في سديو "صوت الحب"، بحضور صناع العمل الشاعر فضل الرواي، والملحن شادي وانوزيع موسيقى أسامة عبد الهادي. واعتبرت وعد أن تقديمها لأغنية "كاس العذاب"، بعد مفاجأة لكل جمهورها ومتابعيها لأنها للمرة الأولى تقدم أغنية شعبية باللهجة المصرية وهي من اللون الحزين المقسوم، وهو ما تعتبره تحدياً لنفسها في هذا اللون الغنائي، الذي لم يسبق لها تقديمه وتضمن أن تلقى النجاح بمصر والعالم العربي.



وعد