برعاية سمو الأمير الشيخ تميم بن حمد

قطر.. إطلاق البوابة الإلكترونية لمعجم الدوحة التاريخي للغة العربية

أمير قطر الشيخ تميم بن حمد يتوسط الحضور

جانب من الحضور

الدوحة – "كونا" : أطلق المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات امس الأول في حفل اقيم برعاية أمير قطر الشيخ تميم بن حمد البوابة الالكترونية لمعجم الدوحة التاريخي للغة العربية.

وقال عضو المجلس العلمي لمعجم الدوحة الدكتور علي الكبيسي في كلمة افتتاحية بالحفل ان تبني الدوحة مشروع المعجم التاريخي للغة العربية ورعايتها له وهو مشروع يمثل الامة يظهر حرص قطر على تعزيز هوية الأمة العربية من خلال النهوض بلغتها التي هي عنوان وجودها ورمز كيانها.

واضاف الكبيسي ان معجم الدوحة يعد نقلة نوعية في خدمة اللغة العربيّة وهو اول محاولة عربية ناجحة للتاريخ للغة الأمة.

من جهته قال المدير العام للمركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات والمدير العام لمشروع معجم الدوحة التاريخي للغة العربية الدكتور عزمي بشارة في كلمة مماثلة ان المشروع لم يكن ليرى النور لولا الرؤية والايمان بالعمل العربي المشترك والكفاءات العربية والادارة السليمة. واوضح بشارة ان المشروع كتب له النجاح بواسطة التعاون بين العلماء والهيئات التنفيذية والخبرات الحاسوبية وذلك بعد ان توقفت مبادرات اخرى لوضع معجم تاريخي للغة العربية في منتصف الطريق في السنوات الماضية.

واكد ان ما حققه مشروع معجم الدوحة التاريخي للغة العربية في خمس سنوات منذ بدء العمل فيه استغرق خلالها وضع الاسس والمنهج وإعداد القاعدة الحاسوبية الرقمية عامين كاملين يعد انجازا كبيرا وفريدا على المستوى العربي وحتى الدولي.

وذكر انه في ثلاث سنوات تم انجاز 100 الف مدخل معجمي تغطي 700 سنة على الرغم من خصوصية الصعوبات التي تميز العربية.

من جهته قال المدير التنفيذي لمعجم الدوحة التاريخي للغة العربية عز الدين البوشيخي في الحفل ان "الأمة اصبحت بوجود معجم تاريخي للغتها قادرة على ان تجمع تراثها الأدبي والديني والعلمي والثقافي المبثوث في النصوص جمعا واحدا".

واضاف البوشيخي ان معجم الدوحة التاريخي للغة العربية انفرد بإنجاز غير مسبوق في اللغة العربية بإعداد زهاء 100 الف مدخل معجمي مرتبة ترتيبا تاريخيا من اقدم نقش او نص الى عام 200 للهجرة.

واوضح ان معجم الدوحة التاريخي في مرحلته الاولى عمل تاسيسي منفتح على المراحل الموالية وقابل للتحديث المستمر ومفتوح امام مشاركة العلماء والباحثين باقتراح التصويب والتعديل والاغناء.

وقدم الحفل الذي شهد حضور عدد من الاكاديميين وعلماء اللغة العربية حول العالم عرض (فيديو) عنوانه (جولة في البوابة الالكترونية لمعجم الدوحة التاريخي) يعرف بالبوابة الالكترونية ويوضح ما تقدمه لمستخدميها من خدمات معجمية.

بين الألف والكاف مشاعر متدفقة

أول السطر ...

هنالك مشاعر في دواخلنا تجاه أُناس كثُر ولكن نخشى التعبير بها ، لأسباب لا نَعلمها ولكن هي العادة .

انتشروا في الأرض وانشروا مافي داخلكم من مشاعر ولا تخشوا شيءً أبدا .

ابتسم في وجه الحياة واجعلوها أجمل في نظركم ولا تتوقفوا عن التعبير أبداً .

كثيرا مانصاب بالخيبة وكثيرا مانجلس بين أنفسنا نصارعُ الذات .. نتمنى لو أننا ننطِق ولو بحرف واحد تجاههم ، ولكن العادة جعلتنا لانحاول أبداً بالتعبير عن مشاعرنا تجاههم لأننا ترعرعنا على أن المشاعر لاتترجم إلا للطرف الأخر من الجنس البشري .

فترى الرجل يرسم أجمل الكلمات تجاه تلك العشيقة التي يحتفظ بها في داخله ، وإن كان ذا مشاعر متدفقه جعل جزءً منها لأمه ، وعلى هذا النمط جُبلت حواء على التعبير بمشاعرها تجاه طرفين من الجنس الأخر هما العشيق والأب

....

ولكن لما لا نحاول أن نعبر عن مافي دواخلنا للأصدقاء ، ولماذا لانحاول التعبير عن مافي دواخلنا للإخوة والأخوات ، لماذا لانحاول التعبير عن مافي داخلنا حتى وإن كانت تلك المشاعر التي نحملها تجاه طرف جامد هامد ميت لايتكلم .

يقال .!!

إن التعبير عن المشاعر وجعلها تنطلق إلى الجهة المقصودة بها تزرع بعضًا من الإيجابية ، كما أن كتمان المشاعر يولد طاقة سلبية تؤثر سلبا على حامليها .

تنهيدة ...

بين الألف والكاف مشاعر متدفقة ، تلك المشاعر التي تحملها تلك الكلمة المكونة من أربعة حروف ليست ملكاً أوحصراً على شخص واحد فقط ، بل تحمل في داخلها الأسرة المحيطة والأصدقاء والذيْن نعشقهم حتى إنها لاتخلو من إحساسها بالجماد المكون حولها .

نهاية السطر ...

إن كانت هنالك مشاعر متكونة تجاه أحدهم (أب ، أم ، أخ ، أخت ، أخوال ، أعمام ، أصدقاء ، حبيب ، أو حتى الجماد) بادر بإطلاق العنان لها وعبر كي تزداد ، فالمشاعر كفيلة ببناء صرح العلاقات .

د . يوسف البرشوم

بمشاركة ثمانية فرق مسرحية

انطلاق فعاليات مهرجان أربيل الدولي الخامس للمسرح

من فعاليات مهرجان أربيل الدولي للمسرح

اربيل – «كونا» : انطلقت امس الأول فعاليات مهرجان أربيل الدولي للمسرح في نسخته الخامسة بمشاركة ثمانية فرق مسرحية من الكويت ومصر وتونس والمغرب والاردن وألمانيا إلى جانب فرق محلية.

ويستمر المهرجان حتى ال14 من ديسمبر الجاري ويتم خلاله تقديم العديد من العروض المسرحية وورش العمل والندوات حول المسرح واشكالياته على قاعات مديرية الفنون المسرحية ومعهد الفنون الجميلة في أربيل.

وقال مدير المهرجان هيوا سعاد في تصريح لـ (كونا) ان المهرجان يهدف الى التعريف على التجارب العالمية في مجال المسرح واقامة علاقات مع الفرق والفنانين المسرحيين في العالم.

وأضاف سعاد ان المهرجان «إصرار من جانبنا على أن توصل للشعوب الجارة والمجتمع الدولي رسالة مفادها بأن شعب كردستان شعب حي وقادر على إنتاج الفن والحضارة ليكون عاملا لنشر السلام والمحبة والتعايش بين كافة الشعوب».

وأوضح ان المهرجان يضم ايضا ندوات وحلقات نقاش بين الفنانين المسرحيين لمناقشة الواقع الحالي للمسرح بعد قلة الاعمال المسرحية منذ بدايات الحرب على «الارهاب» ودور الفنانين للنهوض بهذا الجانب بعد زوال خطره في المنطقة.

بدوره وفي تصريح مماثل ل(كونا) اشاد وزير الثقافة في حكومة اقليم كردستان خالد دوسكي باقامة المهرجان معتبرا انه فرصة للتعرف على التجارب العالمية والعربية اضافة الى تعريف المسرح الكردي بباقي الشعوب.

واكد دوسكي دعم الوزارة للجهد الثقافي في الاقليم لأنها الوسيلة الوحيدة للتقارب بين الثقافات والشعوب.

ويشارك في المهرجان نخبة من الفنانين العراقيين المعروفين في مجال المسرح فيما تشارك الكويت بمسرحية (سلبيات اسماعيل) من تأليف اسماعيل فهد اسماعيل واخراج رسول الصغير.

543 فناناً من 17 دولة في دورته الجديدة

«مهرجان أبوظبي 2019» يحتفي بـ «ثقافة العزم»

جانب من المؤتمر الصحافي

كشفت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون أمس الأول ، في مؤتمر كبير عقد في قصر الإمارات أبوظبي، عن برنامج "مهرجان أبوظبي2019"، تحت رعاية وزير التسامح، الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وسط احتفاء كبير بـ "ثقافة العزم"، حيث ينطوي المهرجان هذا العام على فعاليات داعمة لأصحاب الهمم، كما أعلنت المجموعة عن اختيار كوريا، دولة ضيف شرف المهرجان.

ويعود المهرجان هذا العام مع كوكبة جديدة تضم أكثر من 543 فناناً عالمياً من 17 دولة، من بينهم 18 مؤلفاً موسيقياً، في أكثر من 100 فعالية وعروض للمرة الأولى في العالم العربي والشرق الأوسط، يحييها نخبة من نجوم الأوبرا والباليه والأوركسترا والجاز والفلامينكو من حول العالم إضافة إلى أعمال التكليف الحصري والإنتاج المشترك وغيرها من البرامج.

وحضر المؤتمر مؤسسة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمديرة الفنية لمهرجان أبوظبي، هدى إبراهيم الخميس – كانو، ونائب رئيس بعثة جمهورية كوريا إلى الإمارات العربية المتحدة، يوونجين يون، والرئيس التنفيذي للأولمبياد الخاص في أبوظبي، بيتر ويلر، رئيسة الباليه في "دار أوبرا باريس"، أوريلي ديبون، والفنان الإماراتي حمدان بطي الشامسي، وحشد من الوجوه الثقافية والدبلوماسية.

وتخلل المؤتمر الصحفي، توقيع مذكرة تعاون بين مهرجان أبوظبي، ممثلاً بهدى إبراهيم الخميس - كانو، والأولمبياد الخاص الألعاب العالمية – أبوظبي، ممثلاً ببيتر ويلر، تأكيداً على الأهمية التي يوليها المهرجان تجاه أصحاب الهمم، ودوره في أن يكون شريكاً في دمجهم في المجتمع وإبراز مهاراتهم الفريدة، توافقاً مع ما تسعى إليه دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال استضافتها لهذا الحدث العالمي.

وقالت كانو: "تدخل العام السادس عشر من عمر المهرجان وكلنا اعتزاز بمكانته كواحدة من أبرز فعاليات الثقافة والفنون في المنطقة والعالم، وتأتي هذه المحطة المحورية من تاريخ مهرجاننا في إطار احتفالية الوطن بعام زايد، ليصبح للمهرجان ودوره الذي يؤديه، معنى أسمى وأعمق، مع احتفائنا بقيم الوالد المؤسس، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه، واستلهامنا بصيرته التي رأت المستقبل البعيد حاضراً حياً، وعزمه الذي جعل المستحيل واقعاً ملموساً".

وأضافت: "نحتفل بجمهورية كوريا الدولة ضيف شرف مهرجان أبوظبي 2019، كوريا العريقة في الموروث والراسخة في الحداثة، لننهل من ينابيع إبداعها، وغنى ثقافاتها، وجمال فنونها".

وقال سفير جمهورية كوريا لدى دولة الإمارات، كانغ - هو بارك: "مهرجان أبوظبي، واحد من أهم الفعاليات الثقافية في دولة الإمارات، وهو بالتأكيد ساهم ويساهم بشكل كبير في تعزيز الثقافة في المنطقة، ولهذا أنا سعيد لأن كوريا ستكون جزءاً من هذه الاحتفالية السنوية الرائعة".

وقال ويلر: "تتخطى الموسيقى والفنون كل الحدود، وتوفر فرصاً مميزة لأصحاب الهمم للتعبير عن أنفسهم، وتجربة الفرح وبالتأكيد زيادة تقديرهم لأنفسهم".

وأضاف: "لن تركز الألعاب العالمية العام المقبل على الرياضة فقط، بل نخطط أيضاً لأولمبياد ثقافي في مارس 2019 للاحتفال بالدور الهام الذي يلعبه أصحاب الهمم في جميع جوانب المجتمع. هذه السنة، سيكون مهرجان أبوظبي الذي تنظمه مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون صوتاً قوياً من أجل الاحتفال بالاختلاف وتشجيع المشاركة، ونحن مسرورون بأن يتمكن الموسيقيون أصحاب الهمم من عرض مواهبهم غير العادية على جمهور دولة الإمارات العربية المتحدة".

ويمثل المشاركون في مهرجان أبوظبي 2019، 17 دولة، ويتصدر مشهد البرنامج الرئيسي للدورة السادسة عشرة، نجوم كبار من بينهم جويس دي دوناتو، الميتزو - سوبرانو الأمريكية، رائدة الأوبرا، ترافقها أوركسترا "إيل بومو دورو" الإيطالية الشهيرة بقيادة الروسي مكسيم إيميليانتشيف، وفرقة الباليه الكورية الوطنية، أول مؤسسة متخصصة بالباليه في كوريا الجنوبية، وجاستين كوفلين، فنان الجاز وعازف البيانو الأمريكي الحائز على العديد من الجوائز، والسير برين تيرفل، مغني الأوبرا الشهير الحائز على جائزة "غرامي" خمس مرات.

ومهرجان الفنون الخاص الذي يحتفي بأصحاب الهمم، وسارة باراس إحدى أشهر وأفضل راقصات الفلامينكو ومصممي الرقصات في العالم، ويختتم البرنامج الرئيس للمهرجان بعرض من تصميم الشهير جورج بالانشين، وتقدمه فرقة باليه دار أوبرا باريس، أعرق فرقة باليه على مستوى العالم.

وينظم مهرجان أبوظبي معرضه الرئيسي للفنون التشكيلية والذي يقام هذا العام تحت عنوان "آفاق بعيدة: أعمال فنية للطبيعة الأوروبية، مجموعة المقتنيات الأميرية – لختنشتاين"، لأول مرة في الشرق الأوسط، ويعرض المقتنيات الأميرية من لختنشتاين Liechtenstein, the Princely Collection إحدى أهم وأعرق المجموعات الخاصة في أوروبا والعالم، والتي تتضمن أعمالاً من القرن الخامس عشر حتى التاسع عشر، لكبار الفنانين أمثال روبين الموجودة أعماله في اللوفر باريس، برادو مدريد، وسميثسونيان واشنطن Smithsonian، متروبوليتان نيويورك وغيرها، ومن خلال معاينة تاريخ رسم المناظر الطبيعية على مدى عدة قرون، سيضم المعرض شخصيات رئيسية من عصر النهضة والحقائب الباروكية، بما في ذلك أعمال جو دي مومبر ولوكاس كراناخ الأكبر وآخرين.

ويقدم مهرجان أبوظبي جائزته سنوياً للشخصيات الأكثر إسهاماً في إثراء الثقافة والفنون حول العالم، وتُمنح جائزة مهرجان أبوظبي لعام 2019 إلى أسماء كبيرة وعالمية هي: الميتزو سوبرانو جويس دي دوناتو عن مسيرتها الفنية الحافلة في مجال الغناء الأوبرالي، وأوريلي ديبون، رئيسة الباليه في "دار أوبرا باريس" لإسهاماتها الجليلة في هذا المجال، ولأكاديمية برينيوم - سعيد لجهودهما الحثيثة في مجال تعزيز الفنون، وللشاعرة الراحلة عوشية بنت خليفة السويدي تكريماً لإسهاماتها الاستثنائية والمتميزة التي أثرت مكتبة الشعر في الإمارات.

وتدشن انطلاقة مهرجان أبوظبي في دورته المقبلة البرنامج المجتمعي والتعليمي الذي تنظمه مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على مدار العام، ويشهد عودة فعاليات "الشباب في مهرجان أبوظبي" وهو منبر متعدد الاختصاصات يهدف إلى الاستثمار في الشباب الإماراتي وتمكينهم من تنمية مهاراتهم، وتلبية احتياجاتهم، واستكشاف مستقبلهم ليساهموا بفاعلية في تقدم واستدامة ازدهار الدولة، من خلال العديد من الفعاليات والأنشطة، ومن بين أبرزها: "برنامج تعليم الفنون التشكيلية"، و"دورة صانعي الأفلام الشباب"، و"رواق الفكر"، و"رواق الأدب والكتاب"، وتاندم الإمارات، وجائزة الفنون التشكيلية من مهرجان أبوظبي - جلف كبيتال، وجائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون - جلف كبيتال، وجائزة تونال للتصميم، وجائزة كريستو وجان – كلود.

وتضمن قائمة البرامج المجتمعية لمهرجان أبوظبي، العديد من الفعاليات والأنشطة التفاعلية المبتكرة والملهمة، من معارض فنية وعروض أداء وورش عمل تناسب جميع الأعمار، ومن بين أبرزها فعالية "المهرجان في الحديقة - عروض كوميدية حية"، التي تقدم أمسيتين من العروض الكوميدية في حديقة أم الإمارات.