خلال جولة تفقدية إلى موقع تصوير مسلسل «العاصفة»

سعود الخالدي: مستمرون باستقطاب الفنانين الرواد والشباب لشاشة تلفزيون الكويت

سعود حمد الخالدي وعبدالعزيز الهلال وعبدالعزيز المسلم

عبدالعزيز المسلم خلال تصوير مسلسل «العاصفة»

- وزارة الإعلام ماضية في دعم وتشجيع الدراما المحلية لتكون حاضرة على مدار السنة
- عبدالعزيز المسلم: الدولة تساند الصناعة الدرامية المحلية لمواصلة مسيرتها الرائدة

قام الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون ورئيس لجنة المنتج المنفذ بوزارة الإعلام سعود حمد الخالدي بزيارة تفقدية إلى موقع تصوير المسلسل المحلي الجديد "العاصفة"، بمصاحبة مدير إدارة الإنتاج بالتلفزيون عبدالعزيز الهلال، وكان باستقبالهما الفنان عبدالعزيز المسلم وعدد من طاقم العمل.

وتأتي تلك الجولة التي قام بها الوكيل الخالدي دعما للأعمال الدرامية المحلية التي تدخل ضمن نطاق الدراما التي ستقدم عروضها خلال شاشة تلفزيون الكويت، حيث اطلع على مواصلة ومتابعة سير العمل، والاطلاع على نوعية الأجهزة المستخدمة في عملية التصوير والكاميرات ومدى حداثتها وغيرها من المسائل التقنية والفنية الحديثة.

وتعليقا على تلك الزيارة تحدث الخالدي قائلا: "وزارة الإعلام ماضية في دعم وتشجيع الدراما المحلية لتكون حاضرة على مدار السنة وليس مختصرة في الفترة الرمضانية، وهذا يأتي تتويجا لتوجيه واهتمام وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب محمد ناصر الجبري الذي يحرص دوما على دعم واستقطاب النجوم الرواد والفنانون الشباب لشاشة تلفزيون دولة الكويت، إلى جانب دور وجهود وكيل وزارة الإعلام طارق المزرم الداعمة للدراما المحلية والمؤسسات الفنية الكويتية، والإيمان المطلق في قيمة ورسالة الفن الهادف في المجتمع، إضافة لتضافر الجهود والتعاون المثمر مع الجهات الإدارية والرقابية بالوزارة".

وأضاف أن الوزارة تسير قدما في الاهتمام بالدراما المحلية ونجومها وأجيالها الرواد والشباب الذين يثرون الشاشة بعطاءاتهم الزاخرة، لافتا إلى الدورات التلفزيونية سواء في خارج أو في رمضان المقبل ستكون حافلة بالأعمال الدرامية ذات القيمة والرسائل والطرح، بما يليق في المشاهد الكريم.

وأشار الخالدي إلى أنه حرص على زيارة موقع تصوير مسلسل "العاصفة" كونه من الأعمال التي يقوم بإنتاجها تلفزيون دولة الكويت للعرض خلال الفترة القادمة، مثمنا دور العاملين الذين يبذلون قصارى جهودهم من أجل تقديم عملا فنيا جميلا في الشاشة المحلية، معربا عن الاعتزاز بمشاركة كوكبة من الفنانين الرواد في هذا العمل وعلى رأسهم الفنان القدير إبراهيم الصلال الذي يعود إلى الدراما المحلية بعد غياب طويل، متمنيا له المزيد من العطاء، إلى جانب وجود فنانون كبار آخرون مثل عبدالعزيز المسلم واسمهان توفيق وزهرة الخرجي.

وذكر الخالدي أنه أطلع على خلال الجولة على جهود طاقم العمل من الممثلين والفنيين باستخدام أحدث المعدات وكاميرات التصوير، مؤكدا أنه حرص على إعطاء بعض الملاحظات التي استقبلها العاملين بكل تعاون وآذان صاغية، لافتا إلى أن مجموعة السلام الإعلامية ذات مسيرة وتاريخ طويل في الإنتاج الدرامي، ونحن مستمرون بدعم المؤسسات المحلية التي تقدم القيمة الفنية العالية وتثري المكتبة التلفزيونية.

من جانبه عبر الفنان عبدالعزيز المسلم عن شكره وتقديره لوزارة الإعلام ممثلة بالوزير محمد الجبري والوكيل طارق المزرم وكافة مسؤولي التلفزيون والجهات الرقابية والإدارية بالوزارة على العمل والحرص باستقطاب وتشجيع الدراما المحلية، مبديا سعادته الغامرة بجولة الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون سعود الخالدي إلى موقع تصوير مسلسل "العاصفة"، مما كان لها الأثر البالغ المشجع الداعم في نفوس طاقم العمل، وهو أمرا ليس مستغربا على مسؤولي وزارة الإعلام.

وأضاف المسلم أنه يحرص كل الحرص على مواصلة التعاون مع تلفزيون دولة الكويت الذي يستقطب الدراما المحلية إلى شاشته على مدار السنة، وهو توجه يستحق كل الشكر والتقدير والعرفان لوزارة الإعلام ممثلة بقياداتها التي تعمل على دعم الصناعة الدرامية المحلية لمواصلة مسيرتها الرائدة.

يذكر أن الدراما المحلية "العاصفة" تعتبر من أضخم الأعمال التلفزيونية التي تقوم وزارة الإعلام بإنتاجها للعرض خلال الفترة المقبلة، وهو يطرح عددا من القضايا الاجتماعية والحياة اليومية التي نعيشها بما فيها من ضغوط ومتغيرات ومحاكاة للواقع السائد، وهو يمثل حالة درامية جديدة متفردة تسطرها مجموعة السلام الإعلامية بالشراكة بينها وبين تلفزيون دولة الكويت، عبر عمل فني يحاكي القيم والرسائل والأهداف الوطنية والاجتماعية والإنسانية، ويغوص في أعماق عدد من القضايا التي باتت تؤرق المجتمع، من خلال أحداث اجتماعية تجمع الجرأة والتشويق والغموض والجريمة.

المسلسل من تأليف وبطولة عبدالعزيز المسلم، إبراهيم الصلال، اسمهان توفيق، زهرة الخرجي، مشاري البلام، شهد الياسين، غرور، محمد الشعيبي وعدد من الممثلين، إخراج مناف عبدال.

نون الجمع لا تشمل الأقرباء

اسألوا عن أحبتكم .. استفسروا عنهم .. اطمئنوا عليهم .

انتشرت الطفرة التكنولوجية التي شهدها عصرنا الأخير ، والتي اخترقت جميع جدران وأسطح البيوت البسيطة قبل الفارهة ..

وتسابقت البشرية على ان تقتني شيئا من هذا التطور الذي وجد الكثير منا فيه راحته ، حيث سهولة الاستخدام والتواصل مع من نريد كيفما نريد وقت ما نريد .

حتى ان هذه الطفرة سمحت لنا بالتعارف والتقارب بأصدقاء من بلدان أخرى أصبحوا لنا بمثابة الإخوة والأخوات ، زيادةً على ذلك ساهمت بنشر الكثير من الثقافات وكثير من الكتابات

ولعلنا نعي جيدا ان لكل شيء محاسنه ومساوئه ، لذلك لم يخلُ اي بيت في مجتمعنا من هذا التطور ، بل اصبح ركيزة من ركائز كل بيت ، وأصبحت الاسر تطمئن على أولادها عن طريق هذه التقنية ، وبعضهم يحاول اشغال ابنائه بهذه التقنية ، كي يبتعد عن مشاكلهم ..

ولكن ماذا بعد هذه الطفرة التكنولوجية التي اقتنيناها

أصبحنا أناساً مُميلين رؤسهم في اتجاه الاسفل ، كما اننا اصبحنا اناساً أصحاب انحناءات تجاه الرقبة ، وزادت عليها كثير من النتائج مثل المشاكل الصحية بسبب كثرة استخدام هذه التقنية .

النقطة الاساسية والمؤسفة لهذه التقنية ، التي كنا نعتقد باننا سنتشارك من خلالها مع أقربائنا البعيدين والمقربين ، اصبحت عاقبة لنا في امرنا .

اصبحنا ندخل المجالس لنجد الصورة التي رسمت على جدران الكثير ، بل والاغلب لمرافقنا الخاصة والعامة مجرد انحناءات الرؤوس .

اصبحنا فقط نسأل عن اقربائنا من خلال الهاتف والاتصال ..

اصبحنا اناساً متوحدين نخاطب صفحة تجمعنا مع ناس ليسو بقربنا في نفس المكان ، الذي نمكث فيه

اصبحنا اناساً لانجتمع الا في مائدة الطعام دون استخدام تلك التقنية ، إن لم يستخدمها بعضهم ، كما اننا قللنا التواصل المباشر مع أقربائنا .. وان حصل تواصل مباشر فستكون حتماً النسبة الاكبر من نصيب تلك التقنية .

فما ان ينتهي أي حديث نتسابق الى استخدام تلك التقنية ، ونحاول ان نجد ماهو جديد من يوميات اشخاص لانعرفهم او كتابات او غيرها من هذا القبيل ..

اصبحت الاحاديث بيننا وبين اقربائنا مختصرة ، اصبح كثير من الحديث والحوار في المجالس لا يطاق ..

اصبحنا نجلس على الهواتف اكثر مما نجلس مع آبائنا وامهاتنا واخواتنا واخواننا وابنائنا ،

بل ان هنالك حالات طلاق حصلت بسبب تلك التقنية .

أعجبني الاخ شعيب راشد في حديثة عن تجربته التي خاضها ، والتي كانت تلخص شهراً كاملاً من دون تقنية التويتر والسناب والانستغرام .

يقول بأنني بمجرد ابتداء تلك التجربة أحسست انني منطلق في حديثي مع من هم حولي ، أصبحت اتحدث بعديد من المواضيع التي تهمنا في حياتنا ..

أصبحت أنسانا يملك وقت فراغ يملؤه بما يفيده ، ويلخص حياته بما هو مفيد فقط ..

أصبحت انسانا آخر بمعنى الكلمة ..

اصبحت شخصاً يتواصل مع جميع من يحبهم

تلك هي الحياة التي اتمنى ان نجربها جميعا .

أتمنى أن نحاول ان نتشارك مع أقربائنا ، ان نتبادل معهم الحديث ان نحاول التقرب منهم وان نحبهم .

لا أتعجب إن لم يكن هنالك تقارب بين الأقارب بسبب انشغالنا بغيرهم ، كم أذكر أنني سمعت إحدى القصص التي رويت من أحد الأصدقاء

انه كان هنالك شاب جلس في يوم من الأيام لوحده يتساءل عن السبب الذي يجعل أعمامه وأخواله لا يسألون عنه ، لا يطمئنون عليه .. لماذا لايوجد تشارك بينه وبين أقربائه ؟

فأوجد ذلك الشاب فكرة وخاض تجربتها وهي كالتالي : ابتدأ ذلك الشاب بنفسه يسأل عن أعمامه وأخواله وأقربائه ، ويقوم بالزيارات لهم بين الحين والآخر ، ويتقرب إليهم أكثر فأكثر ، كما أنه قام بجمع أرقام جميع أقربائه ، وبدأ بإرسال الرسائل النصية في كل جمعة ورسائل أخرى كالتحية والشوق لمواجهتهم ومحبته لهم

وبعد فترة من الزمان أصبح هذا الشخص أعز وأحب الابناء للجميع ، زيادةً عن من هم حوله .. وأصبح ذلك الشاب ذا رأي وكلمة لدى الجميع ، كما أنهم أصبحوا يعتمدون عليه في نشر اخبار العائلة مثل الولائم والافراح والعزاء وغيرها ..

أصبح ذلك الشاب محببا للجميع

أما الآن فقد أصبح مجتمعنا يستغرب اتصال أقربائه ، حتى وان كان من باب السؤال ، يقول ماذا يريد لابد أن له حاجة ما .

لماذا وصلنا إلى هذا الحد ؟

فلنتقرب الى احبائنا واقربائنا ولتكن المبادرين بالسؤال..

ولندع تلك التقنية وسيلة وليست حاجة .

ولتجعل حاجتنا هي تقاربنا مع من نحبهم نشاركهم احزانهم وافراحهم وما يحبون .

واختم قولي بقول سيد الخلق ..

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم :

– ليس شيء أطيع الله تعالى فيه أعجل ثوابا من صلة الرحم، و ليس شيء أعجل عقابا من البغي و قطيعة الرحم، و اليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع .

الراوي: أبو هريرة المحدث: السيوطي – المصدر: الجامع الصغير – الصفحة أو الرقم: 7601

صلة الرحم سبب من أسباب دخول العبد إلى الجنة ..

صلة الرحم سبب من أسباب ترابط المجتمعات وقوتها ..

صلة الرحم محبة وتآلف ومؤاخاة ومودة ورحمة .

د . يوسف البرشوم

يضم نخبة من نجوم الدراما السورية

وائل رمضان : مسلسل «ناس من ورق» يتخذ طابعاً اجتماعياً تراجيدياً كوميدياً

وائل رمضان

تتحضر كاميرا المخرج والفنان وائل رمضان لتصوير المشاهد الأولى من مسلسل «ناس من ورق»، الذي اختار العاصمة السورية «دمشق» مسرحا لأحداثه، ومن المتوقع عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

وقال «وائل»، في تصريحات بحسب موقع «روتانا. نت»، إن العمل المصور يتخذ طابعا اجتماعيا تراجيديا كوميديا منفصلا متصلا، موضحا أنه يضم نخبة من نجوم الدراما السورية، منهم: سلمى المصري وفايز قزق وجرجس جبارة وروعة ياسين وأمانة والي وجمال العلي وعاصم حواط ورنا العضم ومعن عبد الحق وولاء عزام وطارق عبدو وسوزانا الوز وعبد الرحمن قويدر والطفل علي رمضان.

وأضاف: «هناك شخصيات فنية كبيرة ستحل على حلقات العمل كضيوف شرف، منهم دريد لحام وسلاف فواخرجي وصباح جزائري وديمة قندلفت ونورا رحال وصفاء سلطان ونادين خوري وسليم صبري وغيرهم».

وحول ضعف مستوى الأعمال الكوميدية، أرجع الفنان وائل رمضان السبب إلى انخفاض الأعمال الدرامية والتي كانت سببا في إظهار عيوب الكوميديا، موضحا أنه عندما تعود وتيرة العمل ويتم إنتاج أكثر من 5 أو 6 أعمال كوميدية، من المؤكد ستكون هناك أعمال ناجحة.

وكشف «رمضان» سبب غيابه عن الأعمال العربية المشتركة، قائلا: «أنا أول من اشتغل في هذا النوع من الأعمال، مثل مسلسل (آخر أيام الحب)، كان عملا سوريا مصريا مشتركا، إضافة إلى (كليوباترا) كان أيضا عبارة عن خلطة عربية»، مؤكدا أنه تم تأجيل أعمال عربية كانت قائمة بسبب ظروف الحرب الدائرة في سوريا.

وأكد الفنان وائل رمضان أنه لا يمانع المشاركة في أعمال خليجية أو مصرية في حال كان النص جيدا، مشيرا إلى أنه يتشرف بخوض هذه التجربة، وسبق وأن أخرج مسلسل كويتي بعنوان «دندرمة»، من بطولة مجموعة من فنانين الكويت والعرب.

يذكر أن آخر أعمال الفنان وائل رمضان مسلسل «عطر الشام 3»، الذي عرض في الموسم الرمضاني الماضي، وشارك في بطولته عدد من النجوم، منهم: سلمى المصري، نادين خوري، قاسم ملحو، فاديا خطاب، وآخرين، وهو من تأليف مروان قاووق، وإخراج محمد زهير رجب.

هبة الدري تشارك بـ «إفراج مشروط»

هبة الدري

أعلنت الفنانة هبة الدري عبر حسابها الشخصي على تطبيق «سناب شات»، عن مشاركتها في مسلسل «إفراج مشروط»، والمتوقع عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

وقالت «هبة» في تدوينتها: «إفراج مشروط أحب اشتغل بصمت بس هالعمل من كثر ما هو جديد من كل النواحي قصة وممثلين وإخراج أفتخر أني أكون من ضمن ها العمل وضمن الإنتاج الضخم، نوافيكم بالتفاصيل قريبا بس أوعدكم إنكم تشوفون شيء مختلف تماما ونوعية جديدة في الدراما الكويتية».

وتشارك هبة الدري في سباعية من مسلسل «حكايات صغيرة»، بعنوان «عفرة ذهب صافي»، وهي من بطولة: إبراهيم الحربي، وأحلام حسن، وطيف، وشهاب جوهر، وعبد الناصر الزايس، وهي من تأليف عبد المحسن الروضان، وإخراج سلطان خسروه.

وخاضت الفنانة هبة الدري، الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «عبرة شارع»، من بطولة نخبة من النجوم بينهم: سعاد عبد الله، وجمال الردهان، وباسمة حمادة، وداود حسين، وحسين المهدي، ومرام البلوشي، ومن تأليف حمد الرومي، وإخراج منير الزعبي.

شيلاء سبت تنضم إلى مسرحية «مطلوب»

أعلنت الفنانة شيلاء سبت المشاركة في مسرحية «مطلوب»، من تأليف جورج خباز، وإخراج عبد العزيز صقر، حيث من المقرر عرضها خلال شهر يناير المقبل.

ويشارك في بطولة مسرحية «مطلوب»، إلى جانب شيلاء سبت، وخالد المظفر: خالد العجيرب، عبد الله بهمن، عبد الله الحمادي.

وانتهت الفنانة شيلاء سبت، أخيرا، من تصوير المسلسل الكوميدي: «سواها البخت»، من بطولة أحمد العونان، ومحمد الصيرفي، وبدور عبد الله، وفهد البناي، هدى حمدان، وهو من تأليف محمد الكندري، وإخراج حسين ابل.

وخاضت الفنانة شيلاء سبت، الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل: «التاسع من فبراير»، من بطولة: هنادي الكندري، وإبراهيم الحربي، وسلمى سالم، ومحمود بوشهري، وشهد الياسين، ومحمد الحداد، وحلا، وعبد الله البلوشي، ومن تأليف الكاتبة سحاب، وإخراج سائد الهواري.